

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

| Код модуля | Модуль |
|------------|--|
| 1150114 | Теоретические и научно-практические основы социально-культурной деятельности |

Екатеринбург

| Перечень сведений о рабочей программе модуля | Учетные данные |
|--|---|
| Образовательная программа 1. Ивент-менеджмент и продюсирование в аудиовизуальной сфере | Код ОП 1. 51.04.03/33.02 |
| Направление подготовки 1. Социально-культурная деятельность | Код направления и уровня подготовки 1. 51.04.03 |

Программа модуля составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-----------------------------|--------------------------------------|---------------------|---------------------------------|
| 1 | Авдеева Вера Владимировна | кандидат искусствоведения, доцент | Заведующий кафедрой | истории искусств и музееведения |

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теоретические и научно-практические основы социально-культурной деятельности

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на теоретическую, методологическую подготовку магистранта. Модуль должен сформировать у магистранта представление о миссии социально-культурной деятельности, ее истории и теории, функциях, стратегических и тактических задачах, включая использование современных ИКТ. Содержание модуля составляют две дисциплины: Теория и история СКД, Информационные технологии в исследованиях по социально-культурной деятельности.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

| № п/п | Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения | Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах |
|------------------|--|---|
| 1 | Теория и история социально-культурной деятельности | 3 |
| 2 | Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности | 2 |
| 3 | Информационные технологии в исследованиях по социально-культурной деятельности | 2 |
| ИТОГО по модулю: | | 7 |

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Пререквизиты модуля | Не предусмотрены |
| Постреквизиты и кореквизиты модуля | Не предусмотрены |

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

| Перечень дисциплин модуля | Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы) |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Информационные технологии в исследованиях | УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, | З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| по социально-культурной деятельности | <p>передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p> | <p>информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-2 - Описать способы и средства защиты персональных данных и данных в организации в соответствии с действующим законодательством</p> <p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-1 - Определять основные угрозы безопасности при использовании информационных технологий и выбирать оптимальные способы и средства защиты персональных данных и данных организации от мошенников и вредоносного ПО</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p> |
| | <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> | <p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> |
| | <p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для</p> | <p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | решения профессиональных задач | |
| | ПК-2 - Способен разрабатывать и внедрять в аудиовизуальную сферу инновационные технологии и методики по ивент-менеджменту и продюсированию кино-, теле-видеопроектов и др. | <p>З-2 - Определять современные научные методы и технические средства, способствующие сбору, обработке и сохранению передачи информационных потоков в аудиовизуальной сфере</p> <p>У-1 - Проводить поиск информации в аудиовизуальной сфере в эпоху глобализации и цифровизации и применять новые медиатехнологии</p> <p>У-2 - Осуществлять обработку и структурирование полученной информации, образующей аудиовизуальные ресурсы ивент-менеджмента и продюсирования</p> <p>П-1 - Собирать и перерабатывать информацию в современной аудиовизуальной сфере</p> <p>П-2 - Формировать необходимую базу данных в структуре ивент-менеджмента и продюсирования в аудиовизуальной сфере</p> |
| Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности | УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> |
| | ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой | <p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>постановки проблемы исследования или задачи проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> |
| | <p>ПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования для реализации задач по ивент-менеджменту и продюсированию</p> | <p>З-1 - Указывать и понимать основные методы и средства в практике планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок</p> <p>У-1 - Использовать методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок</p> <p>П-1 - Организовывать самостоятельную работу с современными источниками (отечественными и зарубежными) в организации мероприятий аудиовизуальной сферы и внедрении результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания</p> <p>Д-1 - Проявление усердия, трудолюбия, интереса к приобретению новых знаний в аудиовизуальной сфере</p> |
| | <p>ПК-3 - Способен к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм аудиовизуального искусства</p> | <p>З-1 - Указать основные особенности продюсирования и организации культурно-досуговых программ и форм аудиовизуального творчества</p> <p>П-1 - Осуществлять продюсерскую деятельность в комплексном решении задач организации культурно-досуговых программ и форм аудиовизуального творчества</p> <p>П-2 - Внедрять в практику социально-культурной деятельности опыт организации и проведения аудиовизуальных форм творчества</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | Д-1 - Демонстрация медийной эрудиции и способности к решению комплексных задач в сфере продюсирования культурно-досуговых программ и продукции аудиовизуального творчества |
| Теория и история социально-культурной деятельности | УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде | З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде |
| | ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой | З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p> |
| | <p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> | <p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p> |
| | <p>ПК-4 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ в аудиовизуальной сфере</p> | <p>З-1 - Определять основы теории и практики современного медиаобразования, включая зарубежный и отечественный опыт, учитывая их особенности и перспективы</p> <p>У-1 - Разрабатывать основы научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования в аудиовизуальной сфере</p> <p>П-1 - Заниматься разработкой новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ аудиовизуального творчества в процессе образования</p> |

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и история социально-культурной
деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-----------------------------------|--|------------------|---|
| 1 | Кемерова Татьяна Александровна | кандидат философских наук, доцент | Доцент | культурологии и социально- культурной деятельности |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кемерова Татьяна Александровна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|--|--|
| Р. 1 | Теоретические основы социально-культурной деятельности | <p>Определение социально-культурной деятельности, ее место в системе культуры. Категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Средства социально-культурной деятельности и ее сферы. Культурная политика РФ, ее основные направления.</p> <p>Социально-культурная среда: понятие, структура. Проблема роли человека и общества в ее формировании. Характеристики социально-культурной среды. Социально-культурная деятельность и проблемы совершенствования культурной среды. Особенности социально-культурной деятельности в современном мегаполисе. Мегаполис как тип городского поселения, его отличительные черты. Творческие индустрии и их влияние на качество культурной среды.</p> <p>Культурные ценности, их определение и типология. Ценностные ориентации, их роль в создании социально-культурной среды. Темпоральный характер ценностей. Проблема существования общечеловеческих ценностей в глобализующемся мире. Ценности, идеалы и идолы.</p> <p>Роль традиций и новаций в культурной динамике. Традиция как способ преемственного существования культуры и условие самоидентификации индивида и этноса. Первичные и вторичные традиции.</p> |

| | | |
|--------------------|---|---|
| <p>Р. 2</p> | <p>Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности</p> | <p>Досуг и культурно-досуговая деятельность. Понятие досуга и досуговой деятельности. Исторические формы досуговой деятельности. Возрастание роли досуга в современном обществе. Концепция «цивилизации досуга». Виды досуговой деятельности. Концепция «третьего места» Р. Ольденбурга.</p> <p>Игра в сфере досуговой деятельности. Основные компоненты игровой деятельности. Типология игр. Особенности и организация деловых игр. Международная ассоциация игр и ее деятельность по реализации права ребенка на игру. Проблема создания игрового пространства в современном мегаполисе.</p> <p>Социально-культурная реабилитация и поддержка. Понятия инвалидности, социально-культурной недостаточности, экстрабилити. Проблема адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание социально-культурной абилитации и реабилитации. Особенности восприятия инвалидами произведений искусства. Роль творческих практик в социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивные коллективы и программы деятельности учреждений культуры.</p> <p>Волонтерство в системе социально-культурной деятельности. Определение волонтерства. История и современное состояние волонтерского движения. Сферы волонтерской деятельности. Мотивации и принципы волонтерской деятельности. Российские и международные волонтерские ассоциации и программы.</p> |
| <p>Р. 3</p> | <p>Участники социально-культурной деятельности</p> | <p>Субъекты социально-культурной деятельности, социально-культурные институты. Институциональные и неинституциональные социально-культурные взаимодействия. Субкультуры и критерии их выделения. Субкультурные движения в 20 веке, их влияние на общество и культуру. Типология субкультур. Субкультуры, солидарности и городские сообщества. Официальная культура, контркультура и андеграунд.</p> <p>Элитарная и массовая культура, их признаки. Концепции массовой культуры в отечественной и зарубежной науке. Феномены элитарной и массовой культуры и их роль в культурных практиках современности. Функции элитарной и массовой культуры. Уровни современной массовой культуры. Сериал как феномен массовой культуры. Массовая и народная культура.</p> <p>Корпоративная культура, ее структура, функции и типология. Корпоративное волонтерство.</p> |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история социально-культурной деятельности

Электронные ресурсы (издания)

1. Кемерова, Т. А.; Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 "Социально-культурная деятельность".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019; <http://hdl.handle.net/10995/35270> (Электронное издание)
2. Флиер, А. Я.; Культурология для культурологов : учебное пособие.; Согласие, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Флиер, А. Я., Горяинов, О. И.; Культурология для культурологов : Учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей.; Академический Проект : Деловая книга, Москва; Екатеринбург; 2002 (11 экз.)
2. Флиер, А. Я., Горяинов, О. И.; Культурология для культурологов : Учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии.; Академический Проект, Москва; 2002 (4 экз.)
3. Флиер, А. Я., Горяинов, О. И.; Культурология для культурологов : Учебное пособие для магистратов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии.; Академический Проект, Москва; 2000 (3 экз.)
4. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д.; Социально-культурная деятельность : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Соц.-культур. деятельность" и специальности "Соц.-культур. деятельность".; МГУКИ, Москва; 2004 (2 экз.)
5. Киселева, Т. Г.; Основы социально-культурной деятельности : Учеб. пособие.; Изд-во Моск. гос. ун-т культуры, Москва; 1995 (1 экз.)
6. Медведев, А. В., Выгузова, Е. В., Кемерова, Т. А., Коновалова, Н. П.; Культурология : учебное пособие.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2007 (24 экз.)
7. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие для студентов вузов гуманитар. специальностей.; Академический Проект : Культура, Москва; 2008 (2 экз.)
8. Кириллова, Н. Б.; Менеджмент культуры : учеб. пособие.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2004 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история социально-культурной деятельности

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-------|----------------------|---|---|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014 |
| 3 | Консультации | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | |
| 4 | Самостоятельная работа студентов | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 ProPlusEdu ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr STUUseBnft Student EES |
| 5 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Специфика аудиовизуальной сферы в
системе социально-культурной
деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|--------------------------------|--|------------------------|---|
| 1 | Кириллова Наталья Борисовна | доктор культурологии, профессор | Заведующий кафедрой | культурологии и социально- культурной деятельности |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, Заведующий кафедрой, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|---|--|
| 1 | Аудиовизуальная сфера как феномен XX века | Исторические предпосылки формирования аудиовизуальной сферы. Краткая история фотографии. Создание кинематографа (1895) как локомотива аудиовизуальной сферы XX века. Изобретение радио и его роль в развитии аудиовизуальной сферы. Роль аудиовизуальной сферы в демократизации культуры и изменении социокультурной среды на Западе и в России. Аудиовизуальная сфера и аудиовизуальные коммуникации как комплексное явление, включающее в себя факторы технические (развитие новых ИКТ), творческие (художественные) и экономические (вхождение аудиовизуальной сферы в систему рыночной экономики). |
| 2 | Технический прогресс и формирование системы аудиовизуальной коммуникации. | Аудиовизуальная коммуникация как итог технической революции рубеже XIX-XX веков. Совокупность средств аудиовизуальной коммуникации (телеграф, телефон, фотография, кино, радио) и появление нового типа культуры – аудиовизуальной (тиражированной) культуры. Немецкий исследователь В. Беньямин о специфике нового типа культуры и кризисе культуры традиционной (классической). Аудиовизуальные коммуникации и «массовизация» культуры в XX веке. Х. Ортега-и-Гассет и представители Франкфуртской школы (Т. Адорно, Г. Маркузе, М. Хоргхаймер) о «массовой культуре» как культуре «массового потребления». Триумф |

| | | |
|---|---|--|
| | | кинатографа и его метаморфозы. Кино и телевидение как лидеры аудиовизуальной коммуникации и экранной культуры. |
| 3 | Аудиовизуальная коммуникация и мифотворчество в системе социально-культурной деятельности | Миф как инструмент власти и коммуникативная система. Ф. Ницше, К. Юнг, К. Леви-Стросс о специфике мифа как условия развития разных культур. Р. Барт о специфике мифа как феномене повседневной культуры. Аудиовизуальная коммуникация и мифотворчество. Миф как инструмент власти в тоталитарных режимах. Мифотворчество в кинатографе СССР и нацистской Германии. Роль телевидения в процессе мифотворчества. Телевидение как посредник между зрителями и мифотворцами. Телевидение как особая аудиовизуальная среда, как канал доставки мифов и фабрика по их производству. Роль Г.М. Маклюэна в изучении аудиовизуальной сферы и аудиовизуальной коммуникации. Г.М. Маклюэн об «информационном взрыве» и формировании «глобальной деревни». |
| 4 | Вызовы эпохи глобализации и трансформация аудиовизуальной сферы | Эпоха глобализации и цифровизации как новая медийная цивилизация. Э. Тоффлер о «третьей волне» информационной революции и «метаморфозах власти». Новые возможности аудиовизуальной сферы и ее влияния на личность. Роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в создании единого информационного пространства мира. Телекратия и клип-культура. «Галактика Интернет» (М. Кастельс) и расширение возможностей аудиовизуальной сферы. Новые тренды информационной эпохи: «виртуальная реальность» и «виртуальная культура», «блогинг» и «блогосфера», «цифровизация» и «цифровая культура», «киберпространство» и «кибер-войны». Трансформация аудиовизуальной сферы и ее влияние на процесс современного образования. Появление новых профессиональных направлений, влияющих на дальнейшее развитие аудиовизуальной сферы и аудиовизуальной культуры. |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности

Электронные ресурсы (издания)

1. Кириллова, Н. Б.; Медиapolитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603> (Электронное издание)

2. Кириллова, Н. Б.; Медиалогия : монография.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> (Электронное издание)

3. Барт, Р., Р.; Миф сегодня : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41220> (Электронное издание)
4. Маркузе, Г., Г., Юдин, А.; Одномерный человек : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26542> (Электронное издание)
5. Сальникова, Е., Е.; Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы; Прогресс-Традиция, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе магистратуры по профилю подготовки 071800 "Аудиовизуальные коммуникации и медиатехнологии в социально-культурной деятельности" и 033000 "Социальная культурология".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (4 экз.)
2. , Кириллова, Н. Б.; Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (3 экз.)
3. Кастельс, М., Верпаховский, Б. Э., Шкаратан, О. И., Творогов, С. В.; Информационная эпоха: экономика, общество и культура; ГУ ВШЭ, Москва; 2000 (4 экз.)
4. Кириллова, Н. Б.; Парадоксы медийной цивилизации; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017 (6 экз.)
5. Кастельс, М., Матвеев, А., Харитонов, В.; Галактика Интернет. [Размышления об Интернете, бизнесе и обществе]; У-Фактория, Екатеринбург; 2004 (1 экз.)
6. Тоффлер, Тоффлер Э., Бурмистров, К., Бурмистрова, Л., Гуревич, П. С., Микиша, А., Руднева, Е., Москвина-Торханова, И.; Шок будущего; АСТ, Москва; 2001 (1 экз.)
7. , Разлогов, К. Э., Дуков, Е. В., Иоскевич, Я. Б., Грановская, О. В., Бондурянский, А. З., Будяк, Л. М., Валукин, Е. П.; Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 и специальности 020600 Культурология].; Едиториал УРСС, Москва; 2005 (1 экз.)
8. Розин, В. М.; Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир; Либроком, Москва; 2009 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic> Scopus
2. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search> Web of Science,
3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?> E-library, Российская платформа архивов научных журналов,
4. <https://rusneb.ru/> Национальная электронная научная библиотека,
5. <https://cyberleninka.ru/> Киберленинка
6. <https://openscience.academy/> openscience.academy

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет | Cisco C3750X-24 LAN Base to IP Base E-License (L-C3750X-24-L-S) Cisco IP Base to Ent. Services license for 16 Port Catalyst 4500-X (L-C4500X-16P-IP-ES) |
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет | Cisco C3750X-24 LAN Base to IP Base E-License (L-C3750X-24-L-S) Cisco IP Base to Ent. Services license for 16 Port Catalyst 4500-X (L-C4500X-16P-IP-ES) |
| 3 | Самостоятельная работа студентов | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет | Cisco C3750X-24 LAN Base to IP Base E-License (L-C3750X-24-L-S) Cisco IP Base to Ent. Services license for 16 Port Catalyst 4500-X (L-C4500X-16P-IP-ES) Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc |
| 4 | Консультации | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> | |
| 5 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | <p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Информационные технологии в
исследованиях по социально-культурной
деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

| № п/п | Фамилия Имя Отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|---------------------------------|--|------------------|---|
| 1 | Степанчук Юлия Александровна | кандидат философских наук, без ученого звания | Доцент | культурологии и социально- культурной деятельности |

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Степанчук Юлия Александровна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

| Код раздела, темы | Раздел, тема дисциплины* | Содержание |
|-------------------|---|---|
| | | |
| P1 | Информационное поле научных исследований в СКД | Общая и частная картина мира в информационной парадигме. Представление об информационной картине мира. Наука и познание, основные методологические принципы науки. Системный подход. Информационное моделирование. Информационные и коммуникационные технологии в научных исследованиях |
| P 2 | Информационное предметное поле современной науки и образования. Компьютерные технологии и их мультимедийные формы | Основные направления использования НИТ в вузе: обучение, управление, методическая работа. Метапредметность компьютерных технологий. Состав программно-методического комплекса по дисциплине. Аудиовизуальные, компьютерные и видеокomпьютерные технологии в обучении. Мультимедиа и локальные сети в учебном процессе. Информационная картина мира и электронно-коммуникативные системы и технологии непрерывного образования |

| | | |
|-----------|--|---|
| Р3 | Internet для преподавателя и исследователя | Возможности сети Internet для преподавателя и исследователя. Основные образовательные сайты. Телеконференции. Телекоммуникационные проекты для студентов. Дистанционное обучение. Перспективы сетевых технологий обучения. |
| Р4 | ИКТ в истории и теории СКД | Научная информация в исследованиях истории и теории СКД. Статистические методы в культурологических исследованиях (проверка гипотез). Изучение интерактивных компьютерных устройств и программных возможностей. Технологии работы с мультимедийными объектами в разных программах, анализ их познавательного потенциала |

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в исследованиях по социально-культурной деятельности

Электронные ресурсы (издания)

1. Бастриков, М. В.; Информационные технологии управления : учебное пособие.; Институт "Калининградская высшая школа управления", Калининград, 2005; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39348> (Электронное издание)
2. Гуцин, А. Н.; Конспект лекций по дисциплине «Информационные технологии в экономике» : курс лекций.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69883> (Электронное издание)
3. Лихачева, Г. Н.; Информационные технологии: учебно-практическое пособие : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90545> (Электронное издание)
4. Кириллова, Н. Б.; Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603> (Электронное издание)
5. Кириллова, Н. Б.; Парадоксы медийной цивилизации: избранные статьи : сборник научных трудов.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597870> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие для студентов вузов гуманитар. специальностей.; Академический Проект : Культура, Москва; 2008 (2 экз.)
2. Кириллова, Н. Б.; Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие для студентов вузов гуманитар. специальностей.; Академический Проект : Культура, Москва; 2008 (2 экз.)
3. Кириллова, Н. Б.; Менеджмент культуры : учеб. пособие.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2004 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные технологии в исследованиях по социально-культурной деятельности

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

| № п/п | Виды занятий | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--------------|---------------------|--|---|
| 1 | Лекции | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 2 | Практические занятия | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014 |
| 3 | Самостоятельная работа студентов | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc |
| 4 | Консультации | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя | Не требуется |
| 5 | Текущий контроль и промежуточная аттестация | Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная | Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014 |