

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1151421	Литература и фольклор

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Филология	<b>Код ОП</b> 1. 45.03.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Филология	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 45.03.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Быстров Никита Львович	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
3	Зырянов Олег Васильевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
4	Литовская Мария Аркадьевна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
5	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
6	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
7	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
8	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
9	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
10	Снигирева Татьяна Александровна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
11	Соболева Лариса Степановна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
12	Созина Елена Константиновна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

13	Турышева Ольга Наумовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
14	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Литература и фольклор

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль предполагает освоение дисциплин на протяжении всего образовательного процесса в рамках программы бакалавриата, включая курсы по истории русской и зарубежной литературы с древнерусского периода и античности до новейшей литературы XXI века («История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Современная литература»), включает дисциплины, позволяющие соотнести универсальные закономерности развития литературы с отдельно взятым локальным, темпоральным и культурно-историческим контекстом («Литература Урала, Русская литература Зарубежья»). В рамках модуля студенты знакомятся с устной народной традицией и современными подходами к ее изучению («Устное народное творчество»). Дисциплина «Философско-эстетическая мысль в науке о литературе» позволяет прочертить надпредметные, междисциплинарные связи в системе гуманитарных наук и призвана познакомить студентов с основами эстетики, неразрывно связанной с основными литературоведческими категориями. Модуль призван сформировать у студентов широкое, многоаспектное представление обо всех периодах истории мировой литературы, позволяют осмыслить основные этапы и закономерности развития литературного процесса, связь с социально-историческим и культурно-философским контекстом. Компетенции, связанные с анализом художественных произведений различных стилей и жанров, направлены на развитие умений классифицировать и исследовать ведущие жанровые и идиостилевые особенности русской и зарубежной литературы с учетом более глобального контекста культуры

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История зарубежной литературы	15
2	История русской литературы	22
3	Литература Урала	2
4	Русская литература Зарубежья	2
5	Современная литература	2
6	Философско-эстетическая мысль в науке о литературе	2
7	Устное народное творчество	3
ИТОГО по модулю:		48

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
---------------------	------------------

<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	Не предусмотрены
---	------------------

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

<b>Перечень дисциплин модуля</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>
1	2	3
История зарубежной литературы	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления</p>
История русской литературы	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления</p>

	библиографической культуре	
Литература Урала	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p>
	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-1 - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления</p>
Русская литература Зарубежья	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>

		<p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p>
	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-1 - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления</p>
Современная литература	<p>ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)</p>	<p>З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>
	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных</p>

	основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры У-1 - Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления
Устное народное творчество	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	З-1 - Объяснять общенаучные принципы, методологию и общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление
	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний
	ПК-3 - Способен осуществлять на базовом	З-1 - Называет принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов



	уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p>У-1 - Алгоритмизировать этапы сбора языковых и литературных фактов</p> <p>У-2 - Систематизирует и анализирует собранные языковые и литературные факты, в соответствии с поставленными задачами</p> <p>П-1 - Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>Д-1 - Демонстрирует аналитические умения и критическое мышление, заинтересованность в решении поставленных задач</p>
Философско-эстетическая мысль в науке о литературе	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p>
	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	<p>З-1 - Объяснять общенаучные принципы, методологию и общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление</p>
	ОПК-2 - Способен использовать в	З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и

	<p>профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)</p>	<p>истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний</p> <p>Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению</p>
--	--	--

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История зарубежной литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
3	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
4	Турьшева Ольга Наумовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
5	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы
- Приказчикова Елена Евгеньевна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Турышева Ольга Наумовна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Античная литература	<p>Греческая литература. Архаический период (VIII–VII вв. до н.э.). Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая литература периода ранней классики (VII–VI вв. до н.э.)</p> <p>Ранняя греческая лирика. Ямбография, элегия, сольная мелика, хоровая мелика. Греческая литература периода высокой классики (V–IV вв. до н.э.). Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Историческая, ораторская и философская проза.</p> <p>Эллинистический период в развитии древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия (Менандр).</p> <p>Эллинистическая поэзия (Каллимах, Феокрит). «Аргонавтика» Аполлония Родосского. Греческая литература периода римского владычества над Элладой. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. Развитие малых жанров прозы (эпистолюграфия, новеллистика). Лукиан.</p> <p>Римская литература. Долитературный период развития римской литературы (до середины III в. до н.э.). Архаический (италийский) пантеон богов. Римский фольклор. Ранний период развития римской литературы (середина III–II в. до н.э.). Первые римские поэты. Комедиография Плавта и Теренция. Литература последнего века Республики. Цицерон.</p>

		<p>Лукреций. Катулл. Римская литература, эпохи принципата Августа («золотой век» римской литературы). Великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Постклассический период развития римской литературы. Римская литература эпохи Империи (I–II вв. н.э.). Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Роль античной литературы в эпоху средневековья и Нового времени. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.</p>
<b>P2</b>	Литература средних веков и Возрождения	<p>Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и саги о Кухулине. «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о моем Сиде» Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. основные тематические циклы рыцарских романов. Романы Кретьена де Труа, «Парцифаль» В. фон Эшенбаха. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература. Фаблио и шванк. Драматические жанры. Поэзия вагантов.</p> <p>Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Проблема Северного Возрождения Возрождение и Реформация. Эразм Роттердамский. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле, П. Ронсар. Возрождение в Испании: Лопе де Вега и Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Члсер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.</p>
<b>P3</b>	Литература XVII-XVIII вв.	<p>Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона и Л. Гонгоры в Испании. Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.</p> <p>Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.</p>
<b>P4</b>	Литература эпохи романтизма	<p>Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Л. Тик, Новалис. К. Brentано. Гельдерлин. Клейст. Творчество Э.Т.А.Гофмана.</p> <p>Английский романтизм. Творчество У. Блейка. Творчество поэтов «озерной школы» У. Вордсворта и С. Т. Колриджа.</p>

		<p>Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа.</p> <p>Ранний французский романтизм и его специфика. Ф. де Шатобриан. Французский романтизм 1810–1820-х годов: Б. Констан, А. де Виньи. Творчество В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе.</p> <p>Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера, В. Ирвинга, Н. Готорна. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p>
<b>Р5</b>	Литература эпохи реализма	<p>Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Формирование эстетики реализма. Эстетические принципы реалистической литературы. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.</p> <p>Творчество Ф. Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Творчество П. Мериме. Французская поэзия II половины XIX века. Формирование доктрины «искусство для искусства» в поэтическом творчестве Т. Готье. Эстетическая платформа школы в концепции творчества Л. де Лиля. Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера.</p> <p>Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. «Ранние» викторианцы и «поздние» викторианцы. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерея. Женский викторианский роман. Джейн Остен. Творчество сестер Бронте. Э. Гаскелл. Литература позднего викторианства. «Мидлмарч» Джорж Элиот. Творчество Э. Треллопа: «Барсетширские хроники», «Башни Барчестера».</p> <p>Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне.</p> <p>Американская литература второй половины XIX века. Культурно-исторический контекст. Философия трансцендентализма как философская основа литературного творчества американских писателей. Эссеистика Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Жизнь в лесу» как романтическая утопия. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы». Творчество Эмили Дикинсон.</p>
<b>Р6</b>	Литература рубежа XIX-XX вв.	<p>Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители.</p>

		<p>Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие.</p> <p>Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах.</p> <p>Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов.</p> <p>Хенрик Ибсен.</p> <p>Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века.</p> <p>Символизм как эстетическая концепция.</p> <p>Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века.</p> <p>Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка.</p> <p>Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе.</p> <p>Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков.</p> <p>Особенности развития американской литературы на рубеже веков.</p>
<p><b>P7</b></p>	<p>Литература XX века</p>	<p>Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы.</p> <p>Литература «потерянного поколения». Эрих Мария Ремарк. Фрэнсис Скотт Фитцджеральд. Эрнест Хемингуэй.</p> <p>Уильям Фолкнер.</p> <p>Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов.</p> <p>Бертольд Брехт: литературная и общественная позиция.</p> <p>Экзистенциализм и литература. Творчество Жана Поля Сартра. Альбер Камю.</p> <p>Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов.</p> <p>Развитие английской литературы в 1950–1970-е годы. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты.</p> <p>Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Джером Дэвид Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Владимир Набоков как американский писатель.</p>

		<p>Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда.</p> <p>Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы.</p> <p>Основные черты современной литературной ситуации (1980–1990-е годы).</p>
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .



## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История зарубежной литературы**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Бахтин, М. М.; Вопросы литературы и эстетики : Исследования разных лет.; Худож. лит., Москва; 1975; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/84> (Электронное издание)
2. Жук, М. И.; История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (Электронное издание)
3. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
4. Назарова, , Л. А.; История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/69606.html> (Электронное издание)
5. Чернышов, , М. Р.; История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/66531.html> (Электронное издание)
6. Рабинович, , В. С.; История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/68334.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Толмачев, В. М.; Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров.; Юрайт, Москва; 2014 (1 экз.)
2. Лосев, А. Ф., Тахо-Годи, А. А.; Античная литература : учебник для высш. шк.; ЧеРо, Москва; 2005 (91 экз.)
3. , Маркин, А. В.; История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2013 (65 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>

4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История зарубежной литературы

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Не требуется

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
---	----------------------------------	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История русской литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Зырянов Олег Васильевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
3	Литовская Мария Аркадьевна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
4	Пращерук Наталья Викторовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
5	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
6	Снигирева Татьяна Александровна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
7	Соболева Лариса Степановна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быков Леонид Петрович, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Зырянов Олег Васильевич, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Литовская Мария Аркадьевна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Пращерук Наталья Викторовна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Приказчикова Елена Евгеньевна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Снигирева Татьяна Александровна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Соболева Лариса Степановна, Профессор, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1. История древнерусской литературы		Литература Киевской Руси (XI – начало XIII вв.), Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-восточной Руси (вторая половина XIII – XV вв.); Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (конец XV – XVII вв.).
Р.2. История русской литературы XVII-XVIII вв.		Русская литература Петровской эпохи. Формирование нового культурного пространства империи; Русская литература эпохи классицизма; Русское Просвещение и литературная ситуация 60–80 годов XVIII века
Р.3. История		История русской литературы 1800–1830-х гг.: литературный процесс, литературное движение конца 1810-х – первой

<p>русской литературы первой трети XIX века</p>		<p>половины XIX в, Русский романтизм; Литературное движение второй половины 1820–1830-х г.г.</p>
<p><b>Р.4.</b> История русской литературы второй трети XIX века</p>		<p>История русской литературы 1840–1860-х г.г.: Общественно-литературное движение 1840–1855 г.г. (западники и славянофилы), Натуральная школа, Русская поэзия 1850-х годов (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Я.П. Полонский); Литературное движение 1860-х годов. Доминирующая роль романа и его разновидности. Типологические различия в русском реализме: психологическое, социологическое, просветительское, нравственно-этическое и др. Соотношение типов реализма в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова и др. Антинигилистический роман (А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков).</p>
<p><b>Р.5.</b> История русской литературы последней трети XIX века</p>		<p>История русской литературы 1870–1890-е г.г.: Нравственно-этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Достоевский, Лесков, Щедрин). Интерес к проблемам личности и народа. Углубление психологизма, сатирического начала, вопросы о народном миросозерцании. Расцвет жанра романа. Новые силы русской прозы: В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов.</p>
<p><b>Р.6.</b> Литература "Серебряного века"</p>		<p>Специфика литературной ситуации рубежа веков. Переломность эпохи и ее кризис.</p> <p>Реалистическое направление в литературе начала XX века.</p> <p>Модернистские течения в литературе конца XIX- начала XX века.</p> <p>Социалистическая литература.</p>
<p><b>Р.7.</b> История русской литературы первой половины XX века</p>		<p>Революция и литература</p> <p>Проблема рубежа в литературе. Традиционная культура в эпоху движения масс. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Концепции культурной революции. Теория и практика культурного строительства. Проблема пролетарской культуры.</p> <p>Развитие поэзии на рубеже 1910-20-х годов. Творчество А.Блока 1917 – 1921 годов: проблемы культуры и цивилизации, целей искусства, концепция революции.</p> <p>Основные мотивы поэзии А.Ахматовой, Д.Бедного, В.Брюсова, М.Волошина, Н.Гумилева, М.Цветаевой в первые послеоктябрьские годы. Пролетарская поэзия.</p>

		<p>Публицистика первых послевоенных лет. Проблема революции и гуманизма, политики и нравственности, кризиса традиционного гуманизма и рождения нового человека, судеб культуры и др. (Н.Бердяев, А.Блок, А.Богданов, И.Бунин, А.Гастев, М.Гершензон, М.Горький, А.Изгоев, В.Короленко, А.Луначарский, В. Розанов и др.).</p> <p>Историческая ситуация 1920-х гг. и литература. Возникновение двух потоков русской литературы (советской России и русского Зарубежья), их взаимоотношение в 1920-е гг. Трансформация читательской аудитории и писательской среды. Проблема социального заказа. Культурная политика советского государства. Идеино-эстетическое размежевание писателей.</p> <p>Литературные объединения. Судьбы дооктябрьских поэтических школ. Новые литературные группировки (имажинисты, Серапионовы братья, Перевал, ЛЕФ, РАПП, конструктивисты (ЛЦК), ОБЭРИУ и др.), их творческие платформы и основные издания.</p> <p>Поиски новых форм передачи содержания социальной реальности в литературе. Романтические и реалистические тенденции в литературе 1920-х гг. Система жанров, соотношение романной, эпопейной (героической) и нравоописательной тенденций. Проблематика литературы периода.</p> <p>«Узнавание революции» как центральная проблема ранней советской прозы. Ее жанрово-стилевая специфика Тема социального поведения и духовной жизни народа в революционную эпоху.</p> <p>Проза Е.Замятина. Эстетические воззрения писателя. Образ современной действительности в рассказах. Роман «Мы» в контексте утопий и антиутопий XX века. Роман Б.Пильняка «Голый год» как попытка освоить материал современности.</p> <p>Обобщенно-поэтическое и художественно-документальное изображение революции. «Сорок первый» Б.Лавренева как романтическая повесть. Социально-психологические повести Л.Сейфуллиной.</p> <p>Проблема личности в дискуссиях 1920-х гг. и ее отражение в литературе.</p> <p>Классовое и общечеловеческое в системе духовных ценностей литературы. Творчество М.Горького 1920-х годов.</p> <p>«Конармия» И.Бабеля. «Белая гвардия» М.Булгакова. «Города и годы» К.Федина. «Разгром» А.Фадеева.</p> <p>Современность в литературе 1920-х гг. Социально-психологические проблемы времени. Проблема «нового» человека и разные пути ее осмысления. Проблема человека и</p>
--	--	--

		<p>власти в «Повести непогашенной луны» Б.Пильняка и «Шоколаде» А.Тарасова-Родионова. «Зависть» Ю.Олеши.</p> <p>Патетика, анализ, сатира в литературе 1920-х гг. Творчество М.Зощенко. «Собачье сердце» М.Булгакова. «Город Градов» А.Платонова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И.Ильфа и Е.Петрова. Комедиография периода.</p> <p>Исторический роман. «Тайная современность» исторических романов</p> <p>Проблема типологии поэзии периода 1920-х годов. Изменение характера эпоса и лирики.</p> <p>Романтическое направление в поэзии. Творчество Н.Тихонова, Э.Багрицкого, М.Светлова, И.Уткина.</p> <p>«Новокрестьянские» поэты (С.Клычков, Н.Клюев, П.Орешин, А.Ширяевец).</p> <p>Творческая индивидуальность С.Есенина. Формирование образной системы в ранней лирике. Творческая деятельность поэта в годы революции и гражданской войны. Поэтическая концепция революционного мира, художественное своеобразие революционных поэм. Эволюция лирического героя. Новый подход к раскрытию темы родины в стихах и поэмах 1923 – 1925 гг. «Анна Снегина»: лирика и эпос в поэме, литературные переключки. Трагическое в поэме «Черный человек». Судьба поэзии С.Есенина. Споры вокруг поэтического наследия. Современные трактовки личности и творчества поэта.</p> <p>Лирико-публицистическое направление в поэзии. «Комсомольские» поэты. Роль В.Маяковского в развитии поэтической публицистики.</p> <p>В.Маяковский. Революционно-риторическая и лирическая поэзия первых лет революции. Осмысление новой роли поэта в мире Эстетические взгляды поэта. «Я» и «мы» в поэзии, жанровый состав творчества. Эволюция лирического «я». Поэмное творчество В.Маяковского. Трактовки личности и творчества В.Маяковского в литературе о поэте.</p> <p>«Классическое» направление в поэзии. Ориентация на развитие традиций поэзии серебряного века. «Чувство современности» и «чувство вечности» в поэзии.</p> <p>Литература 1930-х годов. Особенности литературной ситуации</p> <p>Проблема существования "трех литератур" в рамках единой языковой культуры. Вопросы периодизации. Современные дискуссии о проблеме творческого метода в литературе советской эпохи.</p> <p>Соцреализм и утопическое мышление. Соцреализм и религиозное сознание. Соцреализм и нищезанятие. Соцреализм и фольклор. Соцреализм и китч. Соцреализм и авангард.</p> <p>Проза 1930-х годов</p>
--	--	--



		<p>Проблематика и поэтика "официальной литературы". Преломление содержательных новаций прозы тридцатых годов в ее тематических и жанрово-стилевых поисках.</p> <p>Очерковая линия в прозе тридцатых годов. Роман о социалистическом строительстве в прозе 1930-х годов. Отечественные и европейские традиции. Типологические особенности производственного романа и его судьба в литературе советской эпохи. Роман о социалистическом преобразовании деревни в литературе 1930-х годов. Социальная заданность, мифотворчество и эстетический схематизм книг как основные черты данного жанрово-тематического образования</p> <p>Роман воспитания в литературном процессе 1930-х годов. Отечественные и европейские традиции. Социальная востребованность жанра в предвоенное десятилетие. Художественные новации романа воспитания тридцатых годов. Проблема автобиографизма романа Н.Островского "Как закалялась сталь", судьба произведения в литературе советской эпохи. Художественное своеобразие "Педагогической поэмы" А.Макаренко.</p> <p>Расширение эпических горизонтов в прозе 1930-х годов. Попытка литературы представить "движущуюся панораму десятилетий" (А.Луначарский): Жанр романа-эпопеи в советской литературе.</p> <p>Историческая литература тридцатых годов. Роман А. Толстого «Петр Первый».</p> <p>Драматургия 1930-х гг.</p> <p>Общая характеристика состояния драматургии тридцатых годов. Значение теоретических высказываний и художественной практики М.Горького. Споры о новаторстве и традициях в драматургии и театральном искусстве. Драматургия Е.Шварца.</p> <p>М. Горький и литература 1930-х годов</p> <p>Характеристика концепций личности и творчества М.Горького.</p> <p>Организационная и литературная деятельность писателя конца 1920-х первой половины 30-х годов. Основные позиции гражданской и литературной публицистики Горького. Возвращение к драматургии ("Васса Железнова", "Егор Булычев и другие"), ее социально-психологический и философский смысл. Мифы "самгиноведения".</p> <p>Поэзия 1930-х гг. Общая характеристика, тенденции, имена</p>
<p><b>Р.8.</b> <b>История русской литературы</b></p>		<p>Литература периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)</p>

<p>уры второй половин ы XX века</p>		<p>Литература 1941 – 1945 годов как особый период развития отечественной литературы. Изменение пафоса, конфликта, героя,</p> <p>стиля. Обращение к традициям русской классики и устного народного творчества. Частичное ослабление контроля властных структур над литературой и высвобождение ее из-под гнета догм и канонов соцреалистической критики. Поэзия. Проза. Драматургия. Проблемы восприятия литературы военных лет.</p> <p>Литература послевоенного десятилетия</p> <p>Особенности литературной ситуации. Партийные постановления 1946 – 1947 годов, их влияние на духовную атмосферу периода.</p> <p>Послевоенная литература о войне. Романтическая и реалистическая тенденции. "Звезда" Э.Казакевича и "В окопах Сталинграда" В.Некрасова. Лирика "фронтового поколения".</p> <p>Очерковая проза конца сороковых-начала пятидесятых годов. "Районные будни" В.Овечкина как показательный факт уровня литературы своего времени и как пример самостоятельного социологического исследования.</p> <p>А. Платонов</p> <p>Этапы постижения литературоведением творческого наследия писателя. Мировоззренческие основы художественного мира А.Платонова. Эстетика писателя. Типология героев прозы А.Платонова. Эволюция прозы писателя. Своеобразие стиля А.Платонова. Парадоксальное соединение гуманизма и "философского бешенства" в художественном мире писателя.</p> <p>М. Шолохов</p> <p>Место сборников "Донские рассказы" (1926) и "Лазоревая степь" (1926) в литературе о гражданской войне и творчестве самого писателя. "Шолоховский вопрос". Творческая история романа "Тихий Дон". Проблема текстологии. "Тихий Дон" как роман-эпопея. Стилиевая характеристика "Тихого Дона". Роман "Поднятая целина" и литература о социалистическом преобразовании деревни советской эпохи. Поздний период в биографии М.Шолохова.</p> <p>А. Ахматова</p> <p>Судьба поэта. Проблемы периодизации творчества и своеобразие самооценки А.Ахматовой собственного пути. История создания и современные прочтения поэмы-цикла «Реквием»: специфика жанрового мышления, сюжетные пласты, интонационный рисунок; «Реквием» в контексте поэзии А.Ахматовой. Образ Серебряного века в интерпретации</p>
---	--	--

А.Ахматовой. Поэтическая онтология «Северных элегий». Феномен «поздней Ахматовой».

Б. Пастернак

Этапы изучения творческого наследия Б.Л.Пастернака. "Органическая поэтика" Б.Пастернака. Романтическая ориентация первых сборников поэта Творчество Б.Пастернака тридцатых-сороковых годов. Проблемы поэтической эволюции. Сложность "неслыханной простоты" поэзии Б.Пастернака зрелого периода. Проза в художественном мире Б.Пастернака. Традиции русского классического романа и новаторство Б.Пастернака в "Докторе Живаго".

А. Твардовский

Этапы изучения творческого наследия А.Твардовского отечественной критикой и литературоведением. Мировоззренческая и художественная эволюция поэта. Тип творческого поведения Твардовского как "поэта-государственника". Поэма "Страна Муравия" в контексте литературы 1930-х годов. Уникальность «книги про бойца». Творческая деятельность А.Т.Твардовского послевоенного десятилетия. Завещательный характер книги стихов "Из лирики этих лет". Твардовский – редактор «Нового мира».

Литература периода «оттепели» (1954 – 1968).

Общественно-историческое содержание эпохи «оттепели». Второй съезд писателей СССР (1954): основные дискуссии и решения.

Активизация литературной жизни в стране. Изменение издательской политики, первая волна «возвращенной» литературы. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения писателей, качественные перемены в творческой судьбе ряда писателей старшего поколения.

Внутренняя противоречивость процессов социально-культурного обновления. Общественно-литературная борьба: кампании эпохи «оттепели»; журнальная полемика, определение границ дозволенного в искусстве. Возникновение «самиздата» и «тамиздата».

Проблемно-тематическое обновление литературы периода. Анализ противоречий современного социально-политического развития общества. Публицистическое заострение социальных, нравственно-психологических проблем (В.Тендряков «Ухабы», А.Яшин «Рычаги», Г.Владимов «Большая руда»).

Нравственное содержание советской истории. Новая «лениниана». Судьба человека в драматических испытаниях эпохи (Рассказ М.Шолохова "Судьба человека", «Жестокость»)

		<p>П.Нилина, «Соленая Падь» С.Залыгина, «Хранитель древностей» Ю.Домбровского).</p> <p>Мемуарная и лирико-исповедальная проза в литературе периода.</p> <p>Новые тенденции в изображении войны в трилогии К.Симонова. Историческая концепция в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба». Понятия жизни и судьбы.</p> <p>Общественная и литературная деятельность А.Солженицына. Биография писателя. Дискуссия вокруг творчества А.Солженицына в советской прессе. Человек и государственная машина в прозе А.Солженицына. Публицистика А.Солженицына: особенности проблематики.</p> <p>Творческая судьба В.Шаламова. Концепция человека в «Колымских рассказах» В.Шаламова, спор с Солженицыным.</p> <p>Обновление системы жанров, ее динамика. Подвижность жанровых границ. «Лирический взрыв» в поэзии конца 1950 – начала 60-х гг. и появление «лирической прозы». «Исповедальная» проза журнала «Юность» («Коллеги» и «Звездный билет» В.Аксенова и др.) и характер молодого современника. Фронтальная лирическая повесть (Г.Бакланов «Пядь земли», В.Богомолов «Иван», Ю.Бондарев «Последние залпы», К.Воробьев «Крик», «Убиты под Москвой» и др.) и ее внутренняя полемичность. Лирико-психологические рассказы Ю.Казакова (А. Битова и др.).</p> <p>Поэтический эпос середины 1950-х гг. Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Образ лирического героя. Поэма А.Твардовского «По праву памяти». Пафос духовного возвышения личности в поэзии конца 1950-х – начала 1960-х гг. Активизация публицистического начала, развитие «эстрадной» поэзии. Зарождение «авторской» песни. Общее и индивидуальное в творчестве поэтов «фронтального» поколения (К.Ваншенкин, Е.Винокуров, Ю.Друнина, А.Межиров, Д.Самойлов, Б.Слуцкий и др.).</p> <p>Социально-психологическая драма А.Арбузова, В.Розова, А.Володина. Характеры героев. Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Историко-революционная тема в драматургии эпохи «оттепели».</p> <p>Литература конца 1960 – первой половины 1980-х гг.</p> <p>Общественно-литературная борьба периода и ее влияние на литературные практики: дискуссии о нравственных исканиях современной литературы, реализме, правде и правдоподобию и др. Особая роль литературы в период социально-политического «застоя» как ведущей формы общественного самосознания..</p> <p>Расширение представлений о мировом художественном опыте. Социально-эстетические причины настойчивого обращения</p>
--	--	---

		<p>писателей к нравственной проблематике. Обновление жанрово-композиционной и стилиевой структуры произведений.</p> <p>Преломление классических традиций в творчестве А.Тарковского, В.Соколова, А.Кушнера, О.Чухонцева.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова. Творческая индивидуальность Ю.Кузнецова</p> <p>«Военная» проза: проблемно-тематическое своеобразие, расширение жанрового диапазона.. Внутренняя полемичность «военной» прозы, отражение в ней споров о путях развития страны, о роли личности в истории. Значение документа, мемуаристики.</p> <p>«Деревенская» проза (Ф.Абрамов, В.Белов, Б.Можаев, В.Распутин и др.). Конкретно-историческое и общефилософское в повестях «деревенщиков». Трагическое и драматическое в истории советской деревни. Тема естественного («ладного») и произвольного хода жизни. Смена элегического пафоса «деревенской прозы» «апокалиптическим» и их воплощение в сюжетно-композиционном строении произведений. Проблема национального характера</p> <p>В.Шукшин. Творческая биография В.Шукшина. Проблематика творчества: национальный характер и его бытование в различных ситуациях и разных исторических эпохах; драматизм существования современного человека. Картина мира в рассказах В.Шукшина. Неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Проза В.Распутина: социальная злободневность и нравственные константы в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой».</p> <p>Проза В.Астафьева. Жизненный опыт писателя и его преломление в творчестве. Эволюция пафоса в творчестве В. Астафьева.</p> <p>Социально- нравственная проблематика в творчестве Ю.Казакова, А.Битова, А.Вампилова, Ю.Трифонова, Ф.Искандера.</p> <p>Ю.Трифонов. Творческая биография Ю.Трифонова: от «Студентов» до «Утоления жажды». «Смена материала» в середине 1960-х гг. «Московские повести»: сплав бытовизма и историзма. Социально-нравственная проблематика повести «Дом на набережной». «Опрокинутый дом» как итоговый цикл в творчестве писателя. Устойчивые мотивы прозы Ю.Трифонова. Споры вокруг произведений и творческого наследия Ю.Трифонова.</p> <p>Поколение «сорокалетних» (А.Ким, В.Крупин, В.Маканин и др.). Социально-исторические истоки их прозы. Проблемно-стилевые искания. Дискуссии об «амбивалентном» герое.</p> <p>Драматургия А.Вампилова. Художественные открытия А.Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии. Сценическая судьба пьес А.Вампилова.</p>
--	--	---

		<p>«Поствампировская» драматургия «новой волны». Преемственные связи пьес В.Арро, А.Галина, Л.Петрушевской, В.Славкина и др. с социально-психологической драмой предшествующих периодов. Общее и особенное в проблематике, характерах, конфликтах. Споры вокруг этого направления в драматургии.</p> <p>«Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970 – 1980-х гг. Сосуществование реалистических, модернистских и постмодернистских течений в развитии литературы. «Новая» проза В.Катаева как связующее звено между «модернистской» и «постмодернистской» традициями в литературе. Своеобразие проблематики произведений А.Битова 1960 - 1970-х гг. Образ «жизни сознания». «Пушкинский дом»: модернистская проблематика и постмодернистская поэтика. Художественная позиция Венедикта Ерофеева как «своего собственного человека».</p> <p>Литература второй половины 1980-х – гг.</p> <p>Журнальный бум на рубеже 80-90-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания. Отмена цензуры и демократизация литературной жизни. «Возвращенная словесность» и ее социальный и культурный резонанс. Осмысление трагических изломов отечественной истории в литературных публикациях «перестроечной» поры. Литературный процесс и литературная периодика второй половины 80-х гг. Всплеск интереса к публицистике и критике. Публицистическое начало в литературе. Постмодернизм как направление литературы второй половины 1980-х гг.</p> <p>Литература 1990-2000-х гг .</p> <p>Изменения в организации литературной жизни 1990-х гг. Формирование новой структуры литературного рынка. Поляризация читательской аудитории и писателей. Возникновение нерегулярных изданий, не рассчитанных на широкую аудиторию («Золотой век», «Комментарии», «Митин журнал», «Арион» и др.) Становление отечественной «массовой литературы».</p> <p>Кризис литературоцентризма общественного сознания. Формы стимуляции общественного интереса к современной литературе (литературные премии, медиализация писателей, изменение жанрового состава литературной критики и т.п.). Internet-фактор и проблема демократизации литературы. Новые формы бытования литературы.</p> <p>Авангард – беллетристика – массовая литература в современном отечественном литературном процессе: соотношение и специфика функционирования. Динамика проблематики и жанрово-стилевых форм литературы второй половины 1990-х – 2000-х годов.</p>
--	--	--

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История русской литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Быков, Л. П.; Русская литература XX века: проблемы и имена : книга для учителей и учащихся.; [б. и.], Екатеринбург; 1994; <http://hdl.handle.net/10995/35255> (Электронное издание)
2. Пращерук, Н. В.; Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен : учебно-методическое пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482250> (Электронное издание)
3. Гуковский, Г. А.; Реализм Гоголя : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46740> (Электронное издание)

4. , Гуковский, Г. А., Десницкий, В. А.; История русской литературы : научная литература.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Щенников, Г. К.; История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : [учеб пособие по специальности "Русский язык и литература"].; Высшая школа, Москва; 2005 (97 экз.)
2. Химич, В. В.; В мире Михаила Булгакова; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2003 (60 экз.)
3. Приказчикова, Е. Е.; Культурные мифы в русской литературе второй половины XVIII - начала XIX века; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2009 (98 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **История русской литературы**

#### **Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM



		Доска аудиторная	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Литература Урала**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Созина Елена Константиновна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быков Леонид Петрович, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Созина Елена Константиновна, Профессор, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Литература Урала XVIII-XIX вв.	Духовная культура Урала – особого региона в составе России. Тобольское литературное гнездо конца XVIII века. Развитие литературы в регионе в первой трети XIX века (И. Варакин, А. Лоцманов, Т. Беляев, П. Кудряшев, В. Феонов). Литература Урала в середине XIX века (творчество Ф. М. Решетникова, А. Кирпищиковой и Е. Слозцовой-Камской). Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала.
P2	Литература Урала XX века	Литература Урала в первые десятилетия XX века (А. Туркин, И. Колотовкин, П. Инфантьев, К. Носилов, Б. Тимофеев, В. Каменский). Советский период в литературе Урала. Творчество П. П. Бажова. Литература Урала в 1960–1980-е гг. Литература и литературная жизнь региона в последние десятилетия.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональн	культурно-просветительска	Технология самостоятельной	ПК-2 - Способен использовать в	У-2 - Анализирует тексты различной

ое воспитание	я деятельность	работы	профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей
---------------	----------------	--------	--	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература Урала

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Абашев, В. В.; Пермь как текст: Пермь в русской культуре и литературе XX века : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258892> (Электронное издание)
2. , Блажес, В. В., Созина, Е. К.; История литературы Урала. Конец XIV—XVIII веков : монография.; Языки славянской культуры (ЯСК), Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219262> (Электронное издание)
3. Блажес, В. В.; Фольклор Урала: Народная история о Ермаке; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2002; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/4623> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. , Щенников, Г. К.; Уральская литература конца XVIII-XIX века : [учебное пособие для студентов по направлению 031000 "Филология" и специальности 031001 "Филология"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2006 (114 экз.)
2. Дергачев, И. А.; Мамин-Сибиряк Д. Н. в литературном контексте второй половины XIX века; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 1992 (6 экз.)

3. Соболева, Л. С., Блажес, В. В.; Рукописный облик устного слова; Банк культурной информации, Екатеринбург; 2005 (22 экз.)
4. , Личман, Б. В.; История Урала. С древнейших времен до конца XIX века : Учебник. Кн. 1. ; СВ-96, Екатеринбург; 2002 (7 экз.)
5. Снигирева, Т. А., Быков, Л. П.; Поводырь глагола. Юрий Казарин в диалогах и книгах; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2010 (10 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Сайт «Литература Урала: исследователи и материалы» Режим доступа: <http://www.litural.ru/>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература Урала**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES  Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Русская литература Зарубежья**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Матвеева Юлия Владимировна, Профессор, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX века	<p>Феномен русского зарубежья в XX веке. Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX века.</p> <p>Прозаики старшего поколения. Судьба и творчество И. Бунина в период эмиграции: 1920 – 1953 годы.</p> <p>Историческая проза русского зарубежья: М. Алданов (1886-1957), Ант. Ладинский (1895-1961).</p> <p>Религиозное начало в литературе русского зарубежья. Проза И.Шмелева (1873-1950). Жизненный и творческий путь Б. Зайцева (1881-1972). Личность и творчество Е.Ю. Кузьминой-Караваевой (1891-1945).</p> <p>Поэзия русского зарубежья. Судьбы поэтов серебряного века в эмиграции. Творчество В. Ходасевича (1886-1939), Г. Иванова (1894-1958). Эмигрантский период творчества М. Цветаевой (1892-1941).</p> <p>Поэзия, эссеистика, литературная критика Г. Адамовича (1892-1972). Эстетика «парижской ноты». «Молодые» поэты русского зарубежья. Судьба и творчество Б. Поплавского (1903-1935).</p> <p>Прозаики «молодого» поколения. Творчество В. Набокова (1899-1977). Проза Г. Газданова (1903-1971).</p>



<p><b>Р2</b></p>	<p>Вторая «волна» русской эмиграции, ее след в отечественной словесности</p>	<p>Вторая мировая война и судьбы новых русских беженцев. Особое мироощущение и особое положение в послевоенной Европе Displaced Persons. Организация литературной жизни, основные издания.</p> <p>Драматизм советской истории и воплощение личного тяжелого опыта в творчестве прозаиков «второй волны». Творчество Б. Ширяева, Н. Нарокова, Л. Ржевского.</p> <p>Характеристика поэзии второй русской эмиграции: основные темы, мотивы, культурно-поэтический генезис. Творчество Б. Филиппова, Д. Кленовского, О. Анстей, Н. Моршена, Б. Нарциссова.</p> <p>Поэт и филолог В.Ф. Марков.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. Елагина.</p>
<p><b>Р3</b></p>	<p>Литература третьей «волны» эмиграции</p>	<p>Общая характеристика «третьей волны» эмиграции, ее литературного наследия. Диссидентство 1970-х годов как исход эпохи «оттепели». Возникновение «тамиздата» и его значение в жизни советской интеллигенции 1960-х – 70-х годов. Дело А. Синявского (Абрам Терц) и Ю. Даниэля (Николай Аржак) (1965г.), открывшее наличие «другой» литературы, другого миропонимания. История альманаха «Метрополь» (1979г.).</p> <p>Периодические литературные издания, созданные за рубежом: «Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Эхо», «Стрелец».</p> <p>Судьбы писателей-диссидентов: В. Максимов, А. Синявский, В. Некрасов, А. Галич, Г. Владимов, В. Войнович, С. Довлатов, Ф. Горенштейн, Саша Соколов, Э. Лимонов, В. Аксенов, А. Гладилин, А. Зиновьев.</p> <p>Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе «третьей волны» эмиграции.</p> <p>Феномен А.И. Солженицына (1918-2008).</p> <p>Творчество И. Бродского (1940-1996).</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	культурно-просветительская деятельность	Технология самостоятельной работы	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие	П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования

			общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ
--	--	--	---	--

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Русская литература Зарубежья**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. ; Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (Электронное издание)
2. Матвеева, Ю. В.; Самосознание поколения в творчестве писателей-младоземigrants; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2008; <http://hdl.handle.net/10995/48855> (Электронное издание)
3. Кузьмина, С. Ф.; История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Полторацкий, Н. Г.; Русская литература в эмиграции : сборник статей.; Отдел славянских языков и литератур Питтсбургского университета, Питтсбург; 1972 (1 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>

7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.

8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Русская литература Зарубежья

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современная литература**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быков Леонид Петрович	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Быков Леонид Петрович, Профессор, русской и зарубежной литературы**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Общая характеристика современного литературного процесса	Основные сюжеты курса. Характерные тенденции отечественного литературного процесса (XXI век)
P2	Основные направления развития новейшей русской литературы.	Характеристика конкретных произведений современной прозы, поэзии, драматургии

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационно й культуры в сети интернет	культурно-просветительская деятельность	Технология самостоятельной работы	ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в	П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую

			области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	специфику литературного явления
--	--	--	---	---------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современная литература

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Купина, Н. А.; Массовая литература сегодня : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83375> (Электронное издание)
2. , Черняк, М. А.; Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой: сборник научных статей : сборник научных трудов.; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), Санкт-Петербург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577795> (Электронное издание)
3. Быков, Д. Л.; Новые письма счастья : художественная литература.; Время, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278319> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Снигирева, Т. А., Быков, Л. П.; Поводырь глагола. Юрий Казарин в диалогах и книгах; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2010 (10 экз.)
2. Черняк, М. А.; Массовая литература XX века : [учеб. пособие для вузов по направлению 540300 (050300) - Филологическое образование].; Флинта, Москва; 2007 (27 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современная литература

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется



4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Философско-эстетическая мысль в науке о**  
**литературе**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быстров Никита Львович	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстров Никита Львович, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Эстетическое и его модификации	Эстетика как философская наука; эстетика и литература. Категория эстетического. Понятие вкуса в историко-эстетическом аспекте. Категория прекрасного; классические теории прекрасного и проблема актуальности прекрасного в неклассической эстетике. Категория безобразного: классические и современные трактовки. Категория возвышенного: особенности ее интерпретации в истории и современности. Категория трагического; проблема катарсиса; трагическое в эстетике XX века. Категория комического: историческая ретроспектива и неклассические интерпретации. Эстетическое и художественное: соотношение понятий.
P2	Философия искусства	Понятие искусства: отличие искусства от прочих видов духовной деятельности. Классические и неклассические концепции искусства. Художественная выразительность. Проблема мимезиса; вопрос о «немиметическом» искусстве. Художественный образ и его структура; возможность искусства (в том числе словесного) «вне образа». Морфология искусства: роды, виды и жанры, принципы их различения. Литература в общем родо-видовом контексте искусства.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология дебатов, дискуссий	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p>

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Философско-эстетическая мысль в науке о литературе**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Быстров, Н. Л., Закс, Л. А.; История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/106389.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Каган, М. С.; Эстетика как философская наука : Унив. курс лекций.; Петрополис, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
2. , Каган, М. С.; Лекции по истории эстетики Кн. 3, ч. 2. ; Издательство Ленинградского университета, Ленинград; 1977 (2 экз.)
3. Кривцун, О. А.; Эстетика : Учебник для студентов вузов, обуч. по спец. "Культурология", "Философия", "Искусствознание", "Музыковедение", "Филология", "Музеология".; Аспект Пресс, Москва; 2000 (1 экз.)
4. Лосев, А. Ф.; История эстетических категорий; Искусство, Москва; 1965 (2 экз.)
5. Татаркевич, В., Домбровский, Б.; История шести понятий; Дом интеллектуальной книги, Москва; 2002 (2 экз.)
6. Яковлев, Е. Г.; Эстетика : учебное пособие для вузов.; Гардарики, Москва; 1999 (4 экз.)
7. Адорно, Т. В., Теодор В., Дранов, А. В.; Эстетическая теория; Республика, Москва; 2001 (11 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Философско-эстетическая мысль в науке о литературе

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Устное народное творчество**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Грамотчикова Наталья Борисовна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	фольклора и древней литературы
2	Липатов Владислав Александрович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Граматчикова Наталья Борисовна, Доцент,

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Народная обрядовая поэзия	Календарные обряды. Семейно-бытовые обряды: родильные и крестильные, русский народный свадебный обряд, похоронный обряд.
P2	Народная необрядовая поэзия	Материнская поэзия: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Материнская поэзия и литература.  Собственно детский и псевдодетский фольклор: считалки, дразнилки, отговорки, «страшилки», «садиستские» стишки и проч.  Фольклор тинейджеров: девичьи альбомы, словарики, песни-переделки и т.д.  Былины.
P3	Сказочная проза	От прибаутки к кумулятивной сказке. Волшебные сказки и их исторические корни. Сборники сказок А.Н.Афанасьева, Д.К.Зеленина и др. Виды бытовых сказок, их темы и образы. Анекдот.
P4	Несказочная проза	Предания. Былички. Легенды. Бывальщина — сказочная морфология с установкой на правдоподобие.  Урал — заповедный край преданий и легенд.



<b>Р5</b>	История русской фольклористики	Фольклор как предмет филологического изучения. Отечественный фольклор. Фольклор как искусство слова. Русское народное поэтическое творчество (РНПТ). Классический период. Основы теории.
-----------	--------------------------------	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	У-2 - Систематизирует и анализирует собранные языковые и литературные факты, в соответствии с поставленными задачами

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Устное народное творчество

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Блажес, В. В.; Сатира и юмор в дореволюционном фольклоре рабочих Урала; Издательство Уральского университета, Свердловск; 1987; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/19851> (Электронное издание)
2. Блажес, В. В.; Фольклор Урала: Народная история о Ермаке; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2002; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/4623> (Электронное издание)
3. Дранникова, Н. В.; Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество : учебное пособие.; Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), Архангельск; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335> (Электронное издание)
4. Забылин, М. М.; Праздники, обычаи и обряды на Руси : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850> (Электронное издание)
5. Афанасьев, А. Н.; Народные русские легенды : художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889> (Электронное издание)
6. Афанасьев, А. Н.; Из книги «Поэтические воззрения славян на природу»: происхождение мифа, метод и средства его изучения : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39843> (Электронное издание)
7. Афанасьев, А. Н., Грузинский, А. Е.; Русские народные сказки: в 5 томах : художественная

литература.; Типография Товарищества И. Д. Сытина, Москва; 1914; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427036> (Электронное издание)

8. Пропп, В. Я.; Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования) : монография.; Рыбацкая Академия, Ленинград; 1963; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46795> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Пропп, В. Я., Мелетинский, Е. М., Пешков, И. В., Рафаев, А. В.; Собрание трудов. Морфология (волшебной) сказки. Исторические корни волшебной сказки; Лабиринт, Москва; 1998 (2 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Устное народное творчество**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD CD_ROM