

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

<b>Код модуля</b>	<b>Модуль</b>
1151439	Теория литературы и литературная критика

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Филология	<b>Код ОП</b> 1. 45.03.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Филология	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 45.03.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Васильев Игорь Евгеньевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Житкова Людмила Николаевна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теория литературы и литературная критика

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль состоит из ведущих дисциплин литературоведческого цикла, таких как «Теория и история критики» и «Теория литературы». Прохождение данного модуля позволяет студентам овладеть терминологическим аппаратом отечественного и зарубежного литературоведения, применяемым к анализу конкретных произведений художественной литературы. Дисциплины модуля дают понимание базовых методологических установок при исследовании текста, умение вписать изучаемое произведение в различные виды контекста и позволяют углубить знания, полученные студентом в рамках историко-литературных курсов.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Теория и история критики	2
2	Теория литературы	3
ИТОГО по модулю:		5

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Теория и история критики	ОПК-4 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки	З-1 - Объяснять основные принципы и методы анализа и систематизации информации, критерии оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области

	<p>профессиональной экспертной оценки</p>	<p>З-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности и формировать профессиональную экспертную позицию</p> <p>П-1 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-1 - Владеет основной литературоведческой терминологией</p> <p>П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления</p> <p>П-3 - Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>
<p>Теория литературы</p>	<p>ОПК-4 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью</p>	<p>З-1 - Объяснять основные принципы и методы анализа и систематизации информации, критерии оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области</p>

	<p>выработки профессиональной экспертной оценки</p>	<p>З-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности и формировать профессиональную экспертную позицию</p> <p>П-1 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p> <p>Д-1 - Проявлять аналитические умения и логическое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры</p> <p>У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей</p> <p>П-1 - Владеет основной литературоведческой терминологией</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория и история критики**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Житкова Людмила Николаевна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Критика первой половины XIX в. (до 1850-х гг.)	Философское течение. Социологическое течение. Критика В. Г. Белинского. «Реальная критика». «Эстетическая критика».
P2	Критика второй половины XIX начала XX вв.	Критика 1860–1880-х гг. (Д. И. Писарев, Н. В. Шелгунов, Н. К. Михайловский). Культурологическая традиция (И. Киреевский, К. Аксаков, А. Хомяков, Ап. Григорьев, Н. Н. Страхов, К. Н. Леонтьев). Философская критика 1890–1900-х гг. (В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский, В. В. Розанов).

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ОПК-4 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки	З-1 - Объяснять основные принципы и методы анализа и систематизации информации, критерии оценивания результатов профессионально

				<p>й деятельности в выбранной области</p> <p>3-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессионально й деятельности</p>
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория и история критики**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Белинский, В. Г.; Письмо к Н. В. Гоголю. Похождения Чичикова, или мертвые души. Речь о критике : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2008; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7197> (Электронное издание)
2. Белинский, В. Г.; Взгляд на русскую литературу 1846 года. Взгляд на русскую литературу 1847 года : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7195> (Электронное издание)
3. Розанов, В. В.; Апокалипсис нашего времени : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84020> (Электронное издание)
4. Розанов, В. В.; Религия и культура : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7306> (Электронное издание)
5. Розанов, В. В.; Труды : публицистика.; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37270> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Житкова, Л. Н.; История и теория русской литературной критики XIX века : Учеб. пособие для студ. филологического фак.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2004 (75 экз.)
2. , Прозоров, В. В.; История русской литературной критики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология".; Академия, Москва; 2009 (2 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.



## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>
3. Рутения: <http://rurthenia.ru>
4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>
5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>
7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.
8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и история критики

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория литературы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Васильев Игорь Евгеньевич	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Васильев Игорь Евгеньевич, Профессор, русской и зарубежной литературы**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Вводный раздел	Специфика литературоведения как науки. Методологические проблемы восприятия и интерпретации литературных явлений. Принципы научного анализа: объективность, историзм, учет единства формы и содержания в искусстве. Основные (теория и история литературы, литературная критика) и вспомогательные (история литературоведения, библиография, текстология) литературоведческие дисциплины, их характеристика. Взаимодействие литературоведения с другими науками.
P2	Историографический раздел	Основные этапы развития литературоведческой мысли. Предпосылки возникновения литературной науки в философско-поэтической деятельности Платона и Аристотеля. Поэтические трактаты Лукреция («О природе вещей») и Горация («Искусство поэзии»). Мысли богословов средневековья об искусстве. Эстетика Возрождения. Буало как теоретик классицизма. Эпоха Просвещения (французские философы и Лессинг). Роль Гельвеция, Винкельмана и Гердера для становления литературной науки. Гегель как завершитель процесса оформления литературоведения как дисциплины эстетики и искусствознания. Литературоведческие школы и направления XIX - XX веков: мифологическая школа, культурно-историческое литературоведение, компаративизм, психологическое направление, русский формализм, социологизм, фрейдизм, структурализм, постструктурализм и

		др. Соцреалистическая и марксистская догматика и ее влияние на литературоведческую мысль.
<b>Р3</b>	Общеэстетический раздел	Специфика художественной литературы как вида искусства.
<b>Р4</b>	Поэтика	Литературное произведение как художественное единство, Тема, проблема, идея как категории литературно-художественного содержания, Художественная речь как аспект содержательной художественной формы, Внутренний (изображенный) мир художественного произведения, Сюжетно-композиционная структура произведения, Художественный стиль. Понятие рода и жанра.
<b>Р5</b>	Теоретические аспекты истории литературы	Литературный процесс как развитие литературы в обусловленности внутренними закономерностями и историей общества. Закономерность и случайность в развитии литературы. Литература и политика. Взаимодействие литератур. Традиционное и новаторское. Проблема литературных влияний. Проблема периодизации, единиц литературного процесса. Направление как особая единица литературного развития. Понятие метода, направления, течения внутри крупных художественных систем. Литературные школы. Классическое и неклассическое искусство. Романтизм и реализм как два типа художественного мышления, моделируемых временем Активизация пересоздающего начала, выдвижение субъективно-авторских оценок, отказа от общепринятого, тяга к необычному - ведущие принципы романтического сознания. Исторические конкретизации романтического творчества Черты романтической эстетики на материале романтизма как направления начала XIX века: неприятие действительности и романтический тип героя, сочетание универсализма и индивидуализма, раскованность воображения, тяга к свободе, интерес к чудесному, фольклору, истории, яркий язык. Модернизм. Символизм как разновидность модернистского творчества. Эстетика литературного авангарда XX века. Объективно-воспроизводящее начало - ведущая черта реалистического типа творчества, нацеленного на познание жизненных закономерностей. Зависимость конкретных особенностей реализма от исторических условий, в которых развивается искусство. Черты реалистического метода на материале критического реализма XIX века: изображение типического в жизни, интерес ко всем проявлениям жизни (ее «прозе» в том числе), сознательно-психологическая детерминация героя и действия, трезвая критика действительности, активизация прозаических романских форм. Судьба реализма в XX века. Реализм и другие методы. Нормативистские тенденции в методе. Социалистический реализм. Своеобразие постмодернизма в России.
<b>Р6</b>	Методологические поиски и пути развития современного литературоведения	Семиотические аспекты литературоведения, Детерминистические подходы в современном литературоведении, Нарратология как современная наука, Социологические подходы в современном литературоведении,

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ОПК-4 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки	3-1 - Объяснять основные принципы и методы анализа и систематизации информации, критерии оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области  3-2 - Определять подходы к проведению экспертной оценки результатов профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория литературы

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Бахтин, М. М., Бочаров, С. Г., Бернштейн, Г. С., Дерюгина, Л. В., Аверинцев, С. С.; Эстетика словесного творчества; Искусство, Москва; 1979; <http://elag.urfu.ru/handle/10995/49> (Электронное издание)
2. Гаспаров, М. Л.; Статьи о лингвистике стиха : художественная литература.; Языки русской культуры, Москва; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211220> (Электронное издание)
3. Иглтон, Т., Т., Бучкина, Е., Маяцкий, М., Субботин, Д.; Теория литературы: введение : монография.; Территория будущего, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961> (Электронное издание)
4. Эко, У., У.; Отсутствующая структура. Введение в семиологию; Директ-Медиа, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238> (Электронное издание)
5. Эсалнек, А. Я.; Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (Электронное издание)
6. Мироненко, Е. А.; Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества :

учебно-методическое пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749> (Электронное издание)

7. Эйдинова, В. В.; Стиль художника. Концепции стиля в литературной критике 20-х годов; Художественная литература, Москва; 1991; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/76> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Хализев, В. Е.; Теория литературы : учеб. для студентов вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (7 экз.)

2. Лейдерман, Н. Л.; Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для студентов-заочников факультета русского языка и литературы.; [Уральский государственный педагогический институт], Екатеринбург; 1991 (1 экз.)

3. Лейдерман, Н. Л.; Стиль литературного произведения. Теория. Практикум : [учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и лит.].; АМБ, Екатеринбург; 2004 (4 экз.)

4. , Николаев, П. А., Эсалнек, А. Я.; Принципы анализа литературного произведения : [сб. ст.].; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1984 (2 экз.)

5. Зырянов, О. В.; Принципы анализа поэтического текста : Учеб. пособие.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2000 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://top.msu.ru/db/cat/card.html?cid=430>

Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа»

[http://vss.nlr.ru/archive\\_catalog.php?rid=1954](http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=1954);

litkarta.ru – сайт о литературе;

<http://philologos/narod.ru> – сайт с материалами по поэтике;

<http://www.opojaz.ru/index.html> - сайт с материалами о формалистах;

<http://philology.flexum.ru> – филологический сайт

<http://ruthenia.ru>- филологический сайт

<http://feb-web.ru> - адрес электронной библиотеки

База данных по семиотике // [imwerdentext-semiotis](http://imwerdentext-semiotis)

Интертекст.: База данных по интертекстуальности // <http://www.philolog.ru/filolog/intertex.htm>

Портал общественно-образовательной сети // [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)

Религиозный портал // [pstgu.ru](http://pstgu.ru)

Библиотека Гумер (литературоведение) [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/lihina/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihina/index.php)

Сайт по истории // [www.shpl.ru](http://www.shpl.ru)

МАПРЯЛ // [www.mapryal.org](http://www.mapryal.org)

Журналы («Вопросы литературы», «НЛО» и др. // [www.magazine/russ/ru](http://www.magazine/russ/ru)

ExLibris (приложение к «Независимой газете») // [www.ng.ru/exlibris](http://www.ng.ru/exlibris)

Новое литературное обозрение // [www.russ.ru/magazines/nlo/](http://www.russ.ru/magazines/nlo/)

Новое литературное обозрение: Интернет-салон // [www.nlo.magazine.ru/](http://www.nlo.magazine.ru/)

Русский филологический портал // [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы  
[www.teneta.rinet.ru/rus/rj\\_ogl.htm](http://www.teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm)

RusWord – информационный сайт по литературе [www.rusword.com.ua](http://www.rusword.com.ua)

Русистика сегодня // [www.infomag.ru:8080/journals/j090r/](http://www.infomag.ru:8080/journals/j090r/)

Сайт о литературе // <http://www.litkarta.ru>

Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа» // <http://top.msu.ru/db/cat/card.html?cid=430>

Филологический сайт // <http://ruthenia.ru->

Каталог запросов по литературоведению // [http://vss.nlr.ru/archive\\_catalog.php?rid=1954](http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=1954)

сайт с материалами по поэтике // <http://philologos/narod.ru>

сайт с материалами о формалистах // <http://www.opojaz.ru/index.html>

филологический сайт // <http://philology.flexum.ru>

Адрес электронной библиотеки <http://feb-web.ru>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Теория литературы

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES



		Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES