

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1151856	Основы видеомонтажа

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. История искусств	Код ОП 1. 50.03.03/33.01
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Долгина Ульяна Петровна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы видеомонтажа

1.1. Аннотация содержания модуля

Факультативный модуль создан для приобретения студентами знаний в области видеомонтажа. Курс позволяет овладеть первичными навыками создания презентационных видеороликов. Рассматриваются творческие возможности монтажа и существующих монтажных программ. В состав модуля входит одна дисциплина «Основы видеомонтажа».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Основы видеомонтажа	3
ИТОГО по модулю:		3

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Основы видеомонтажа	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде	З-1 - Сделать обзор основных принципов критического мышления, методов анализа и оценки информации, полученной в том числе с помощью цифровых средств У-1 - Осмысливать явления окружающего мира во взаимосвязи, целостности и развитии, выстраивать логические связи между элементами системы П-1 - Выявлять и анализировать проблемную ситуацию, выделяя ее

		структурные составляющие и связи между ними
	ОПК-1 - Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться
	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-культурного проекта
	ПК-10 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	У-1 - Осуществить выбор информационно-коммуникационных технологий, соответствующих целям и задач профессиональной деятельности П-1 - Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы видеомонтажа

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Долгина Ульяна Петровна	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	телевидения, радиовещания и технических средств журналистики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/12 от 19.03.2019 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Вводное занятие	Знакомство с целями и задачами курса. Основные термины и понятия. Структура видеоролика: «интершум», «люфт», «синхрон», «видеоряд», «стенд-ап», «титры» как части смысловой логики повествования. Современные требования к записи звука и к съёмке для работы на монтаже. Основные требования к съёмке «синхронов», «видеоряда».
Р.2.	Принципы съёмки видеоролика	Основные характеристики кадра и понятия: крупность планов. Ракурс, глубина кадра. Композиция, центр интереса. Монтажная съёмка. "Сиквенс" или монтажная фраза. Методы съёмки: съёмка со штатива, съёмка с плеча, "живая камера", стэдикамы, операторские краны.
Р.3.	Введение в визуальный язык.	Психология монтажа: монтаж как средство конструирования реальности и манипуляции восприятием зрителя. Эффект Кулешова. Основные понятия работы с видеоконтентом: сценарный план, монтажный лист, съёмочный кадр, монтажный кадр, микроплан.
Р.4.	Стили и средства монтажа. Современные тенденции.	Основные тенденции и приёмы: последовательный нарратив в монтаже, приёмы работы с категорией времени на монтаже, длительность монтажного кадра, внутрикадровый монтаж, движения камеры, невидимые склейки, клиповый монтаж, джамп-кат, монтаж-коллаж, косые склейки на монтаже, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж и др.
Р.5.	Основные правила монтажа.	Правила сочетаемости кадров, монтаж по крупности, цвету/свету. Уровень звука, перебивки, правило 180 градусов,

		правила 30 градусов. Содержательный аспект съемки видеосюжета/информативность кадра.
Р.6.	Оцифровка отснятого материала	Работа с монтажной программой при загрузке. Создание папок и проекта для монтажа. Понятие видеоклипа. Начитка текста к сюжету, работа с микрофоном, звуковым пультом. Импорт видеофайлов. Создание проекта.
Р.7.	Устройство монтажной программы Adobe Premiere Pro. Монтаж видеоролика. в монтажной программе Adobe Premiere Pro из предложенного видеоконтента.	Специфика нелинейного монтажа. Устройство монтажной программы, окна и инструменты. Основные этапы монтажа в рамках одного проекта: оцифровка отснятого материала, создание проекта, сборка видеосюжета, «просчитывание» готового сюжета.
Р.8.	Монтаж телевизионного сюжета. Окончательная сборка сюжета	Содержательный аспект монтажа, подборка кадров под «начитку». Понятия видео и аудио дорожек. Работа с видеоклипами. Работа со звуковыми дорожками. Выравнивание звука. Создание титров к «синхронам». Экспорт готового проекта. Спецэффекты и переходы в видеомонтаже.
Р.9.	Обсуждение готового материала. Подведение итогов	Выявление основных ошибок и трудностей по ходу обучения. Разбор работ. Обсуждение.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической основой программы социально-

			оборудования учреждений культуры	культурного проекта
			ПК-10 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	У-1 - Осуществить выбор информационно-коммуникационных технологий, соответствующих целям и задач профессиональной деятельности П-1 - Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы видеомонтажа

Электронные ресурсы (издания)

1. Волынец, М. М.; Профессия: оператор : практическое пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496032> (Электронное издание)
2. Медынский, С. Е.; Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2018; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495940> (Электронное издание)
3. Хатунцев, А. В.; Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ : монография.; Лаборатория книги, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Соколов, А. Г.; Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1. ; [Изд-во 625], Москва; 2000 (1 экз.)
2. Эблан, Эблан Д., Берштейн, И. В.; [Цифровая] съемка и режиссура; Вильямс, Москва ; СПб. ; Киев; 2003 (1 экз.)
3. Болант, Э.; Premiere 6 для Windows & Macintosh : Пер. с англ.; ДМК Пресс, Москва; 2002 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы видеомонтажа

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного	Adobe Premiere Pro CS6

		<p>процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Adobe Premiere Pro CS6
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Adobe Premiere Pro CS6