

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152088	Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 1. 50.04.03/33.02
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на формирование главных профессиональных навыков историка искусства, связанных с умением анализа художественных явлений, написания специализированных текстов, свободной артикуляцией понятиями изобразительного искусства, которые непосредственно связаны и с самостоятельной научно-исследовательской работой студента. Содержание модуля составляют три дисциплины: Анализ художественных памятников России, Востока и Запада, Создание искусствоведческих текстов, Языки, направления, стили изобразительного искусства.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Языки, направления, стили изобразительного искусства	4
2	Анализ художественных памятников России, Востока и Запада	4
3	Создание искусствоведческих текстов	3
ИТОГО по модулю:		11

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Методологические аспекты истории искусств
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Анализ художественных памятников России, Востока и Запада	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов
	ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)	У-1 - Проводить обработку и структурирование информации, образующей информационные ресурсы соответствующей области знания
Создание искусствоведческих текстов	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>З-2 - Излагать нормы и правила составления устных и письменных текстов для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках</p>

		<p>У-1 - Анализировать и оценивать письменные и устные тексты для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках на соответствие правилам и нормам и корректировать их</p> <p>У-3 - Выбирать инструменты современных коммуникативных технологий для эффективного осуществления академического и профессионального взаимодействия</p> <p>П-1 - Составлять устные и письменные тексты для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках в соответствии с правилами и нормами</p>
	<p>ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>П-1 - Владеть сбором и переработкой информацией соответствующей области знания</p>
<p>Языки, направления, стили изобразительного искусства</p>	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p>
	<p>ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной),</p>	<p>З-2 - Определять современные научные методы и технические средства, способствующие сбору, обработке и сохранению передачи информационных потоков в соответствующей области знаний</p>

	владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)	
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Языки, направления, стили
изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Винокуров Сергей Евгеньевич	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Винокуров Сергей Евгеньевич, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Стиль, направление, течение, школа и традиция как предмет истории искусств	Определения понятий «стиль», «направление», «течение», «школа», «традиция» и «канон», взаимосвязанность их развития и форматы существования в рамках истории искусств
2	Искусство Древнего Мира: традиция, школа, стиль	Традиция и причины периодов реформаций и упадка в искусстве Древнего Мира (Древний Египет, Древнее Междуречье, Древняя Греция, Древний Рим); основные стилистические закономерности в развитии отдельных видов искусств древних цивилизаций.
3	Средневековое искусство стран Европы: от канона к стилю	Западная Европа: политические, экономические и религиозные факторы стилистического развития искусства стран Европы; романский стиль и готика – особенности формирования и взаимоотношения с традицией; формирование системы художественных мастерских. Россия: взаимосвязь древнерусского искусства с европейской и византийской традицией, формирование иконописных школ, развитие художественного языка
4	Проблема традиции, школы и стиля в древнем и средневековом искусстве стран Востока	Искусство Востока и проблема стиля; взаимоотношения «Учитель – ученик» в процессе формирования художественной традиции; понятия «традиция», «школа», «стиль» в отношении

		развития религиозного искусства; периоды консервации и реформации искусства в искусстве Индии, Китая и Японии.
5	Европейский Ренессанс: роль личности в развитии искусств	Титаны эпохи Возрождения, линии преемственности и переломы в подходе к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; формирование академической линии развития изобразительного искусства; реминисцирующие тенденции в искусстве эпохи Ренессанса, классическая традиция и эпоха Возрождения
6	Искусство Нового времени – эпоха «больших» стилей	История и взаимосвязь основных стилей европейского искусства XVII – первой трети XX века – классицизм, барокко, рококо, историзм, модерн, ар деко; национальные особенности развития «больших» стилей; стилевые направления и ответвления.
7	Исторические и экзотические реминисценции в искусстве стран Европы и Востока в XVIII – начале XX века	Великие географические открытия, развитие археологии и истории, дипломатические и культурные связи стран Европы со странами Востока и Африки; неостили и экзотические направления в рамках «больших» стилей
8	XX – начало XXI века: векторы развития художественного языка	Модернизм как новая форма художественного мышления; основные направления и течения в искусстве последней трети XIX – XX столетия; постмодернизм как реакция и как итог развития европейского искусства Нового и Новейшего времени, течения и направления.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Языки, направления, стили изобразительного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Гнедич, П. П.; История искусств; Директ-Медиа, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Авдеева, В. В.; Зарубежное искусство XX века: архитектура : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность"]; Юрайт, Москва; 2017 (6 экз.)

2. Акимова, Л. И.; Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2007 (4 экз.)

3. Базен, Ж., Пичхадзе, Л. А., Сабашникова, Е. С., Майская, М. И.; Барокко и рококо; СЛОВО/CLOVO, Москва; 2001 (9 экз.)

4. Власов, В. Г., Тихомирова, Н. Н.; Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства

: В 8 т. Т. 1. ; ЛИТА, Санкт-Петербург; 2000 (4 экз.)

5. Дмитриева, Н. А., Семенов, Е. Н.; Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство XVI-XVIII веков. Искусство XIX века.; АСТ-ПРЕСС, Москва; 2000 (46 экз.)

6. Герман, М. Ю.; Модернизм. Искусство первой половины XX века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2005 (17 экз.)

7. Нессельштраус, Ц. Г.; Искусство раннего средневековья; Азбука, Санкт-Петербург; 2000 (9 экз.)

8. Сарабьянов, Д. В.; Модерн. История стиля; Галарт, Москва; 2001 (4 экз.)

9. Степанов, А.; Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2003 (6 экз.)

10. Якимович, А.; Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков; Азбука-классика, Санкт-Петербург; 2004 (6 экз.)

11. , Веймарн, Б. В., Колпинский, Ю. Д.; Всеобщая история искусств : В 6 т. Т. 6, кн. 1. Искусство 20 века; Искусство, Москва; 1965 (8 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Галеева Т. А. Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие : Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия по майнору «Современное искусство Екатеринбурга» для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в областях «Математические и естественные науки», «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Науки об обществе», «Гуманитарные науки» / Т. А. Галеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 76 с. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/58596>

2. Галеева Т. А. Учебно-методический комплекс дисциплины "Художественные практики XX века как школа толерантности" [Электронный ресурс] / Т. А. Галеева, А. Ю. Прудникова ; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, ИОНЦ "Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов, социальная интеграция людей с ограниченными возможностями" [и др.]. — Электрон. дан. (3,07 Мб). — Екатеринбург : [б. и.], 2008. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1686>

3. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие : Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

4. Деменова В. В. Искусство Индии : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Языки, направления, стили изобразительного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ художественных памятников
России, Востока и Запада

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Бухарова Екатерина Александровна, Доцент, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Изобразительные искусства в системе искусств	Искусство как система видов, родов и жанров; проблемы морфологии искусства. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства. Противоречие двухмерной плоскости и необходимости передачи в ней (живопись, графика) или посредством ее (планы в скульптуре) бесконечно-мерной действительности как художественная проблема. Основные способы художественного обобщения природы (стилизация). Закон пропорциональных отношений - основной закон построения целостности художественной реальности (художник – произведение изобразительного искусства – зритель). Многообразие видов его проявления в истории искусства. Отношения нюанса и контраста. Ритм, пространство, время. Принципы деления видов изобразительного искусства на роды и жанры. Проблема синтеза в изобразительных искусствах.
2	Выразительные средства графики	История становления графики как самостоятельного вида искусства и как особого понятия. Основные способы организации плоскости в графике. Плоскость как основа и как поле изображения. Основные законы психологии восприятия плоскости как поля изображения. Линия как рама изображения. Внешнее и

		<p>внутреннее поле. Законы «скрытой глубины». Линия как средство моделирования в пределах замкнутой основы изображения. Определение, свойства, функции. Линия и объем. Виды зрительных иллюзий и их художественное освоение. Силуэт. Моделирование "поверхностными линиями". Штрих: свойства и функции. Пятно: свойства и функции. Контрасты черного и белого и светотень. Цвет в черно-белой графике. Линия, штрих и пятно как языковые элементы в истории графики. Способы организации фигур, действий, событий на графической плоскости: заслонение фигуры фигурой, уменьшение размеров удаленных фигур, приближение их к линии горизонта, выявление различий по свету, цвету, ослабление контраста, стирание деталей, расплывчатость контура и т.д. Ракурс, пластика как средства передачи характера фигур, действий, событий. Отношение "фигура-фон". "Слоевая" и "плановая" организация глубины (Н.Н.Волков); принципы «окна», рельефа, «бесфонового пространства» (Ю.Я. Герчук) и проблемы графической культуры в истории искусства. Линейные перспективы и плоскость графического листа. Сюжет в графике.</p>
3	Предмет скульптуры	<p>Понятие массы. Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контръем. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Проблемы определения понятия "пластика". Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Виды полихромии. Функции. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства.</p>
4	Выразительные средства живописи	<p>Своеобразие организации плоскости в живописи. Цвет как основной элемент живописи. Цвет и краска: проблема превращения «сырой» краски в цвет. Краска, ее свойства: цвет, светлота, интенсивность (насыщенность). Основные законы цветоведения. Понятие "цветового круга". Основные и дополнительные цвета. Закон цветовых отношений: контраст и нюанс (сближенные цвета); понятие о теплом и холодном, выступающем и западающем, динамичном и статичном, разбеленном и насыщенном и т.п. цветах. Художественное освоение законов цветоведения в истории живописи. Функции цвета. Цвет и окраска предмета (понятие локального цвета). Цвет и пластика предмета. Цвет и линия. Понятие "красочного силуэта". Линейно-плоскостной стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи. Цвет, свет, тень. Понятие тона. Валер. Блик, полутень, рефлекс. Функции света. Свет моделирующий, проникающий, растворяющий объем. Закон контраста света и тени как основной способ моделировки объема ("формы") у старых мастеров: моделировка "темного на светлом" или "светлого на темном". Понятие основной или телесной и</p>

		<p>падающей теней. "Перспектива падающих теней. Полихромия и колорит. Понятие "художник-колорист". Виды колорита в истории живописи. Проблемы пленэра. Понятие живописно-пространственный стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи.</p> <p>Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. "Слоевая" и "плановая" (Н. Волков) типы композиций в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Выбор момента действия.</p>
5	ДПИ как вид искусства	<p>Проблемы определения декоративно-прикладного искусства как вида искусства и как особого понятия. Декоративно-прикладное искусство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство и изобразительные искусства. Своеобразие художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие утилитарной и художественной функций. Конструкция, объем /"форма"/ предмета и декор. Роль декоративной росписи. Орнамент, его функции.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ художественных памятников России, Востока и Запада

Электронные ресурсы (издания)

1. ; Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (Электронное издание)
2. , Золкин, А. Л.; Культурология : учебник.; Юнити, Москва; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (Электронное издание)
3. Недович, Д. С.; Задачи искусствоведения: вопросы теории пространственных искусств : научно-популярное издание.; Государственная Академия Художественных Наук; 1927; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44757> (Электронное издание)
4. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Директ-Медиа, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Виппер, Б. Р.; Введение в историческое изучение искусства; Изобразительное искусство, Москва; 1985 (6 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ художественных памятников России, Востока и Запада

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Не требуется

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Создание искусствоведческих текстов

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Алексеев Евгений Павлович, Доцент, истории искусств и музееведения**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение в литературное редактирование специальных искусствоведческих текстов	<p>Редактирование как вид искусствоведческой деятельности. Редактор и автор: основы профессионального общения. Саморедактирование. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и текст: критерии анализа речевого произведения.</p> <p>Специфика редакторского чтения. Виды редакторского чтения: ознакомительное, аналитическое, шлифовочное.</p> <p>Текст как объект редакторской работы. Информативность текста и виды информации. Смысловая целостность. Синтаксическая связность. Литературная обработанность.</p> <p>Качества хорошей речи: правильность, содержательность, чистота, точность, ясность, логичность, краткость, уместность, выразительность, богатство.</p>
2	Правка и логические основы редактирования текста	<p>Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Требования к правке. Виды правки. Приемы анализа текста с логической стороны: исследование логики высказываний и исследование логики имен. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.</p> <p>Редакторская работа с композицией текста. Вступление, основная часть и заключение текста: целевая установка и её</p>

		<p>реализация. Приемы оформления композиционных частей текста.</p> <p>Типы заголовков. Методики создания заголовков в соответствии с типом издания.</p>
3	Функционально-смысловые типы речи	<p>Цель, объект, источник разных способов изложения мысли.</p> <p>Структура и принципы построения повествовательного текста. Типичные недостатки повествований.</p> <p>Структура и принципы построения описание. Редакционные требования к описанию.</p> <p>Структура и принципы построения рассуждение. Типичные недостатки рассуждения, требующие редакторского вмешательства.</p> <p>Анализ и редактирование искусствоведческих текстов смешанного типа</p>
4	Рецензирование как вид коммуникативной деятельности	<p>Рецензирование как вид профессиональной деятельности.</p> <p>Обязательные смысловые компоненты рецензии: предмет анализа, актуальность темы, краткое содержание, формулировка основного тезиса, общая оценка, указание на недостатки первичного текста, выводы. Аргументация в рецензии. Композиция рецензии. Адресат рецензии. Образ автора рецензии.</p> <p>Специфика искусствоведческих рецензий. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания. Художественно-критическая рецензия: цель, структура, тональность, технологии написания.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Создание искусствоведческих текстов

Электронные ресурсы (издания)

1. Былинский, К. И.; Литературное редактирование : учебное пособие.; Флинта, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355> (Электронное издание)
2. Верещагина, А. Г.; Критики и искусство : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2004;

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368> (Электронное издание)

3. Голуб, И. Б.; Литературное редактирование : учебное пособие.; Логос, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873> (Электронное издание)

4. Муратов, П. П., Сурис, Л. М.; Образы Италии : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва|Берлин; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275994> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Мильчин, А. Э.; Методика редактирования текста : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 030900 - "Издат. дело" и специальности 030901 - "Издат. дело и редактирование".; Логос, Москва; 2005 (13 экз.)

2. Руднев, В. П.; Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты.; Аграф, Москва; 2001 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Создание искусствоведческих текстов

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM