

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152114	Особенности экспертизы художественных ценностей

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 1. 50.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> 1. История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведени я, доцент	Заведующий кафедрой	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Особенности экспертизы художественных ценностей

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль объединяет дисциплины, обучающие практическим навыками атрибуции и экспертизы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Дисциплины модуля имеют прикладной характер, знакомят с основами практической экспертной деятельности. Студентам предоставляется возможность самостоятельно проводить комплексную технико-технологическую экспертизу объектов искусства в специализированной лаборатории Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна, оснащенной высокоточным современным оборудованием. Содержание модуля составляют две дисциплины: Техничко-технологическая экспертиза, Экспертиза предметов искусства

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Техничко-технологическая экспертиза	3
2	Экспертиза предметов искусства	5
ИТОГО по модулю:		8

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Техничко-технологическая экспертиза	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных	У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности,

<p>заклучений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
<p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>П-1 - Организовывать внедрение результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания</p> <p>П-2 - Обеспечить научное руководство и контроль над практической реализацией результатов научных исследований</p> <p>П-3 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу в соответствующей области знания</p>
<p>ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p>	<p>У-2 - Составлять внутримuseumные инструкции и регламенты по учету, хранению, изучению и использованию музейных предметов</p>
<p>ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные</p>	<p>З-2 - Определять методы проведения анализа и экспертизы выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p>

	технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад	
Экспертиза предметов искусства	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	<p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин	<p>З-4 - Определять методы проведения анализа и экспертизы выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня</p> <p>У-1 - Применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок по изучению искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>У-3 - Владеть основами музейного менеджмента, включая организацию работы с персоналом в соответствии с общими целями развития проекта</p> <p>У-4 - Применять актуальные методы при реализации и подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления</p> <p>П-3 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу в соответствующей области знания</p> <p>П-4 - Обеспечить подготовку отзывов и экспертных заключений, предложений и других нормативных документов, связанных с изучением искусства России: на границах Востока и Запада</p>

	<p>ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p>	<p>З-1 - Указать порядок ведения музейной отчетности, правила составления договоров, касающихся внутри- и внемузейного движения музейных фондов</p>
	<p>ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p>	<p>П-1 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p> <p>П-2 - Обеспечить подготовку отзывов и экспертных заключений, предложений и других нормативных документов, связанных с изучением отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Технико-технологическая экспертиза**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пичугина Ольга Кузьминична, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Технико-технологическая экспертиза и атрибуция живописных произведений. История и методология	История становления и развития технико-технологических методов экспертизы произведений искусства. Стратиграфическая структура живописных произведений и ее формы на разных исторических этапах. Основные методы технико-технологического исследования произведений живописи. Искусствоведческая интерпретация результатов технико-технологического исследования живописи. Комплексный метод исследования.
2	Технико-технологическая экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.	Изучение исторических технологий создания произведений искусства из металла и керамики. Основные методы технико-технологического исследования произведений декоративно-прикладного искусства. Интерпретация результатов технико-технологического исследования.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Технико-технологическая экспертиза**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Сланский, Б., Б., Гольдштейн, М. С., Зернов, А. Б.; Техника живописи: Живописные материалы : монография.; Издательство Академии художеств СССР, Москва; 1962; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (Электронное издание)
2. Завалей, Д. В.; Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (Электронное издание)
3. Яхонт, О. В.; Консервация и хранение скульптуры в музее : монография.; Индрик, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370> (Электронное издание)
4. , Фирсова, , О. Л., Шестопалова, , Л. В., Лифшица, , Л. И., Трезвова, , А. В.; Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие.; Академический Проект, Москва; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/60360.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Киплик, Д. И.; Техника живописи; Сварог и К, Москва; 2002 (4 экз.)
2. Васильева-Шляпина, Г. Л.; Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учебное пособие для студентов.; Фонд "Мир", Москва; 2007 (5 экз.)
3. Виппер, Б. Р.; Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670); Искусство, Москва; 1962 (4 экз.)
4. , Гренберг, Ю. И.; Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : [учеб. пособие для студентов худож. вузов и учащихся худож. училищ].; Изобраз. искусство, Москва; 1987 (4 экз.)
5. Гоголицын, Ю. М.; Величайшие подделки, грабежи и хищения произведений искусства; Брайт Лайт, Санкт-Петербург; 1997 (1 экз.)
6. , Банникова, Л. В., Гладкова, Л. И.; Экспертиза произведений изобразительного искусства : материалы I научной конференции, 31 мая - 2 июня 1995 г., Москва.; Магnum Арс, Москва; 1996 (1 экз.)
7. , Ломизе, И. Е., Мизернюк, Н. В.; Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : II научная конференция, 27 мая - 31 мая 1996, Москва.; издание Объединения "Магnum Арс", Москва; 1998 (1 экз.)
8. , Бурцева, Э. М., Мизернюк, Н. В.; Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : X научная конференция, 10 ноября - 12 ноября 2004, Москва.; издание Объединения "Магnum Арс", Москва; 2006 (1 экз.)
9. Косолапов, А. И.; Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства; Издательство Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург; 2010 (1 экз.)
10. Бодров, Ю. Г.; История реставрации древнерусской живописи; Художник РСФСР, Москва; 1987 (1 экз.)
11. Алешин, А. Б.; Реставрация станковой масляной живописи в России : Развитие принципов и методов.; Художник РСФСР, Ленинград; 1989 (3 экз.)

12. Алешин, А. Б.; Реставрация станковой масляной живописи в России : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071001.65 Живопись.; [ИД "Художественная школа"], Москва; 2013 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Технико-технологическая экспертиза**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one)

		Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Экспертиза предметов искусства**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Михайлова Татьяна Борисовна	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/23 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Ассистент, истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение	История атрибуции и экспертизы. Виды экспертизы. Основные этапы изучения объекта культуры
2	Экспертиза живописи	Понятия: оригинал, повторение, копия, фальсификат. Атрибуция и экспертиза живописи
3	Экспертиза скульптуры	Материалы и технология скульптуры. Атрибуция и экспертиза скульптуры
4	Экспертиза графики	Авторская и тиражная графика. Атрибуция и экспертиза графики

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Экспертиза предметов искусства**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. , Спивак, Д. Л.; Фундаментальные проблемы культурологии : коллективная монография.; Новый хронограф, Москва; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228512> (Электронное издание)
2. Шамаева, А., А.; Правоведение; Лаборатория книги, Москва; 2010; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97024> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Полякова, М. А.; Охрана культурного наследия России : [учеб. пособие по специальностям 021000 "Музеология", 052800 "Музейное дело и охрана памятников"]; Дрофа, Москва; 2005 (16 экз.)
2. Шаманаев, А. В.; Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века) : [учеб. пособие для вузов по курсу "Охрана культурного и природного наследия России" и по специальности 230500 "Социально-культурный сервис и туризм", 020700 "История"]; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2005 (48 экз.)
3. Богуславский, М. М.; Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты; Юристъ, Москва; 2005 (3 экз.)
4. Богуславский, М. М.; Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты; Юристъ, Москва; 2005 (2 экз.)
5. Николас, Л., Червонная, С. А., Сеницына, О.; Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма; Логос, Москва; 2001 (3 экз.)
6. Николас, Л., Сеницын, О., Червонная, С. А.; Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма; Логос, Москва; 2001 (1 экз.)
7. , Банникова, Л. В., Гладкова, Л. И.; Экспертиза произведений изобразительного искусства : материалы I научной конференции, 31 мая - 2 июня 1995 г., Москва.; Магnum Арс, Москва; 1996 (1 экз.)
8. , Ломизе, И. Е., Мизернюк, Н. В.; Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : II научная конференция, 27 мая - 31 мая 1996, Москва.; издание Объединения "Магnum Арс", Москва; 1998 (1 экз.)
9. , Бурцева, Э. М., Мизернюк, Н. В.; Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства : X научная конференция, 10 ноября - 12 ноября 2004, Москва.; издание Объединения "Магnum Арс", Москва; 2006 (1 экз.)
10. Михайлова, Т. Б.; Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020 (15 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Экспертиза предметов искусства**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (включая модули "КАМИС-Посетитель", "КАМИС-Интернет", "Информационно-справочная система (ИСС-КАМИС)", "Библиотека" и лицензию на встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one (процессорная лицензия))  Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	<b>Не требуется</b>

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
5	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>