

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1152117	Основы реставрации объектов культуры

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 1. 50.04.03/33.02
Направление подготовки 1. История искусств	Код направления и уровня подготовки 1. 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведени я, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Основы реставрации объектов культуры

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает дисциплины, касающиеся исторических, теоретических и этических аспектов проблемы сохранения историко-культурного наследия. Помимо общих вопросов, в рамках модуля изучаются технологии реставрации - этики вмешательства в живописное произведение, методики проведения работ, технологии реставрационных материалов и прочего. Теоретические занятия в рамках модуля дополняются практическими реставрационными работами, позволяющими освоить приемы восстановления памятников живописи. Практические реставрационные занятия проходят в специализированной лаборатории департамента искусствоведения, культурологии и дизайна, оснащенной необходимым оборудованием. Содержание модуля составляют две дисциплины: История реставрации, Основы реставрации живописи

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История реставрации	3
2	Основы реставрации живописи	5
ИТОГО по модулю:		8

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Правовые и информационные аспекты истории искусств
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История реставрации	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и	У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их

	разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их
	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций	У-1 - Анализировать новую научную проблематику соответствующей области знаний
Основы реставрации живописи	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их
	ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций	П-1 - Проводить анализа новых направлений исследований в области изучения истории искусства России: на границах Востока и Запада

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История реставрации

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пичугина Ольга Кузьминична, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение. Сохранение памятников искусства и культуры в эпоху Античности и Нового времени	Консервация и реставрация памятников искусства и культуры. Основные понятия. Причины и виды старения произведений искусства. Виды реставрации Приемы и методы сохранения памятников культуры в эпоху Античности, Средневековья и Нового времени. Метод «поновления» живописи XVII-XVIII вв.
2	Развитие методов научной реставрации	Стилистическая и археологическая реставрация памятников Развитие физико-химических методов исследования произведений искусства Развитие основных концептуальных подходов в области консервации и реставрации

3	Теоретические и организационные принципы современной реставрации	<p>Современная практика консервации и реставрации памятников.</p> <p>Документирование реставрационного процесса.</p> <p>Принципы обоснованности реставрационных вмешательств. Этические аспекты реставрации.</p>
---	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История реставрации

Электронные ресурсы (издания)

1. Бородов, В. Е.; Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие.; ПГТУ, Йошкар-Ола; 2015; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055> (Электронное издание)
2. Виннер, А. В.; Материалы масляной живописи; Искусство, Москва; 1950; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (Электронное издание)
3. Яхонт, О. В.; Консервация и хранение скульптуры в музее : монография.; Индрик, Москва; 2009; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370> (Электронное издание)
4. Фармаковский, М. В.; Консервация и реставрация музейных коллекций; Типо-литография Красный печатник, Москва; 1947; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230221> (Электронное издание)
5. Петров, В. А.; Практическая реставрация икон : методическое пособие.; Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (Электронное издание)
6. ; Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений.; ПСТГУ, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Васильева-Шляпина, Г. Л.; Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учебное пособие для студентов.; Фонд "Мир", Москва; 2007 (5 экз.)
2. Виппер, Б. Р.; Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670); Искусство, Москва; 1962 (4 экз.)
3. , Гренберг, Ю. И.; Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : [учеб. пособие для студентов худож. вузов и учащихся худож. училищ].; Изобраз. искусство, Москва; 1987 (4 экз.)

4. , Ямщиков, С. В.; Реставрация музейных ценностей в СССР : [сб. ст.]; Советский художник, Москва; 1982 (1 экз.)
5. , Карлов, И. И., Александров, А. Т.; Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее : материалы научно-практического семинара, 26-27 апреля 2006 года.; Государственный Русский музей, Санкт-Петербург; 2006 (1 экз.)
6. ; Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация Сб. 13. ; Б. и., Москва; 1990 (1 экз.)
7. , Азанова, М. В., Большакова, Н. А., Борисова, Н. В., Будрина, Л. А., Буршнева, С. Г.; Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала : материалы II регион. науч.-практ. конф., посвящ. 10-летию Эрмитажной школы реставрации.; Тезис, Екатеринбург; 2007 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
2. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
3. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История реставрации

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы реставрации живописи

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведения, без ученого звания	Старший преподавателе ль	истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Пичугина Ольга Кузьминична, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Введение в основы реставрации	История консервации и реставрации. Виды предметов хранения и реставрации Основные виды разрушений памятников искусства
Р 2	Реставрация живописи. Основные этапы становления и развития в 18-20 вв.	Зарождение технической реставрации масляной живописи в России (Л. Пфандцельт, Г. Гроот). Деятельность М. Ломоносова по спасению древних «ликов». Восстановительные работы С. Щедрина, Н. Дрожжина. Императорские указы по «исправлению иконного и стеного письма»; в соборах Московского Кремля в 1770-е п. и результаты работ. Восстановительные работы в Москве после Отечественной войны 1812 г. Русская школа реставрации живописи (А. Митрохин и др.). Научные работы Ф. Буслаева. И. Сахаров и его «Исследование о древнем иконописании» Формирование в российских городах университетских и общедоступных музеев. Исследования Д. Менделеева о красках и

		<p>создание химических лабораторий. Реставрационные работы К.М. Быковского и И.П. Машкова. Реставрационная и теоретическая деятельность П. Покрышкина (работа П. Покрышкина «Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства»).</p> <p>Работы Л.В. Шервуда в Эрмитаже. Значение Второго Всероссийского съезда художников и «эрмитажного» совещания 1916 г. в становлении теории и практики отечественной реставрации. События 1917 г. и проблемы спасения и сохранения памятников истории и культуры в России. Участие научной и художественной интеллигенции в создании музеев и библиотек и в организации мер по спасению национального культурного достояния. Наркомпрос и его деятельность (интеллигенция и власть). Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ). Спасение и раскрытие выдающихся памятников древнерусской живописи, скульптуры и прикладного искусства. Экспедиции по древнерусским городам и монастырям. Всероссийские реставрационные выставки и конференции. Научные публикации по вопросам реставрации. Организационная, теоретическая и практическая деятельность И.Э.Грабаря, его значение в становлении отечественного музейного и реставрационного дела. Научная деятельность П.А. Флоренского. Великая Отечественная война и состояние национальных памятников истории и культуры. Создание реставрационных мастерских, Методического совета по вопросам охраны и реставрации и Института истории искусств. Формирование архитектурных реставрационных организаций и восстановительные работы в Новгороде, Пскове, пригородах Ленинграда и т.д.</p>
Р 3	Особенности современной реставрации	<p>Современные условия консервации и реставрации живописи. Комплексная научная реставрация, ее цель, задачи. Виды, формы и характер научных исследований в процессе консервационно-реставрационных работ.</p>

		<p>Современная научно-реставрационная документация.</p> <p>Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных произведений.</p> <p>Отечественные нормативные и правовые положения по хранению, консервации и реставрации.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы реставрации живописи

Электронные ресурсы (издания)

1. Виннер, А. В.; Материалы масляной живописи; Искусство, Москва; 1950; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=438576> (Электронное издание)
2. Петров, В. А.; Практическая реставрация икон : методическое пособие.; Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, Москва; 2012; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=429512> (Электронное издание)
3. ; Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений.; ПСТГУ, Москва; 2016; <http://biblioclub.ru/index.phppage=book&id=494979> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Гренберг, Ю. И.; Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : [учеб. пособие для студентов худож. вузов и учащихся худож. училищ].; Изобраз. искусство, Москва; 1987 (4 экз.)
2. Киплик, Д. И.; Техника живописи; Сварог и К, Москва; 2002 (4 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.
2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
2. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
3. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы реставрации живописи

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
---	----------------------------------	---	--