

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1154605	Лингвистический театр

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений	Код ОП 1. 45.05.01/33.01
Направление подготовки 1. Перевод и переводоведение	Код направления и уровня подготовки 1. 45.05.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Грунина Елена Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностраннных языков
2	Дедюхина Анна Сергеевна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	иностраннных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Лингвистический театр

1.1. Аннотация содержания модуля

Данный модуль является факультативом, направленным развитие способности к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук. В результате изучения модуля формируется следующий результат обучения: сформировать общекультурные, коммуникативные и социальные навыки, которые необходимы для осуществления иноязычной коммуникации, приобретения практических навыков самостоятельной деятельности и дальнейшей самореализации специалиста. В модуле рассматривается сценическое искусство, сценическое движение, пантомима, пластическое воспитание, этикет и современный театральный процесс.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Лингвистический театр	6
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Лингвистический театр	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	3-3 - Характеризовать процесс принятия командного решения и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе

	<p>для достижения поставленной цели</p>	<p>У-2 - Определять эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения</p> <p>П-1 - В процессе принятия командного решения выполнять предписанные командные роли и осуществлять продуктивное взаимодействие с участниками команды с учетом особенностей их поведения и интересов</p> <p>Д-1 - Проявлять гибкость и адаптивность мышления в межличностном взаимодействии</p>
	<p>ПК-2 - Способность владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, нормы и узуса и стиля языка</p>	<p>З-2 - Изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума</p> <p>У-2 - Выражать коммуникативные намерения касательно времени, места, цели в условиях взаимодействия; понимать беглую формальную и неформальную речь; осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения с учетом стереотипов</p> <p>П-1 - Адекватно применять правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Лингвистический театр

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Грунина Елена Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков
2	Дедюхина Анна Сергеевна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	иностранных языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Устройство театра	Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити. Морфология театрального спектакля: темы –сюжеты -интриги. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен театромании. Театральная карта большого города. Можно ли говорить о театральной географии Актер – роль –маска –амплуа -имидж. Представление себя другим в повседневной жизни различных социальных и культурных практиках.
P2	Спектакль	Драматическая ситуация. Драматическое и «спектаклевое» мышление в современной массовой культуре. Жанр комедии и виды смеха в современной культуре. Мелодраматическое воображение в современной культуре. Сцена и зрелище. Шоу-бизнес. Театр и ритуал. Массовость и соборность в современной культуре. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства: их источники в культуре современности.
P3	Зрители	Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент. Лабораторный театр. Слово и дело в театральной спектакле. Театр и перформанс. Театр как искусство сиюминутности. Интрига непредсказуемости в современных культурных практиках. Театральные аспекты современного спорта.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	волонтерская (добровольческая) деятельность	Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>З-3 - Характеризовать процесс принятия командного решения и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе</p> <p>У-2 - Определять эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения</p> <p>П-1 - В процессе принятия командного решения выполнять предписанные командные роли и осуществлять продуктивное взаимодействие с участниками команды с учетом особенностей их поведения и интересов</p> <p>Д-1 - Проявлять гибкость и адаптивность мышления в межличностном взаимодействии</p>

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический театр

Электронные ресурсы (издания)

1. Гиляровский, В. А.; Люди Театра : документально-художественная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50143> (Электронное издание)
2. Тихонравов, Н. С.; Первое пятидесятилетие русского театра. Речь, произнесенная В Торжественном Собрании Императорского Московского Университета 12-го января 1873 г. : публицистика.; Унив. тип. (М. Катков и К°), Москва; 1873; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73104> (Электронное издание)
3. Эфрос, Н. Е.; Театр "Летучая мышь" Н.Ф.Балиева (Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре) : духовно-просветительское издание.; Солнце России, Москва; 1918; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70876> (Электронное издание)
4. ; Актерское мастерство : учебно-методический комплекс.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289> (Электронное издание)
5. , Быстрова, Ю.; Актерское мастерство : американская школа : практическое пособие.; Альпина нон-фикшн, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198> (Электронное издание)
6. Гончарук, А. Ю.; Актерское мастерство и основы режиссуры : монография.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (Электронное издание)
7. Петров, В. А.; Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие.; ЧГАКИ, Челябинск; 2004; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гинкас, К. М.; Язык театра может меняться, но содержанием остается человек. ; 2017 (0 экз.)
2. Пави, Пави П., Разлогов, К.; Словарь театра; Прогресс, Москва; 1991 (1 экз.)
3. ; Словарь театра кукол. ; 2008 (0 экз.)
4. Долин, А.; Общество спектакля. ; 2010 (0 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический театр

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES