

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1155725	Практика анализа художественного текста

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Мировая литература в современном обществе	<b>Код ОП</b> 1. 45.04.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Филология	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 45.04.01

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Практика анализа художественного текста

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль (по выбору студента) рассчитан на студентов, не имеющих специального филологического образования. В ходе его освоения магистранты учатся давать эстетическую оценку художественных текстов с учетом их родовой специфики.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Практика анализа поэтического текста	2
2	Практика анализа драматического текста	2
3	Практика анализа малых эпических жанров	2
ИТОГО по модулю:		6

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Академическое письмо и практика преподавания</li><li>2. Методология литературоведческих исследований</li><li>3. Вопросы теории и истории литературы</li><li>4. Серебряный век в России и эмиграции</li><li>5. Литературная классика в современном обществе</li><li>6. Практика чтения художественного текста</li><li>7. Литература в контексте культурной антропологии</li><li>8. Литературная работа</li><li>9. Российские контексты произведений зарубежной литературы</li><li>10. Литературный процесс XX – XXI веков</li><li>11. Гомер глазами филолога</li></ol>
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вопросы теории и истории литературы</li><li>2. Серебряный век в России и эмиграции</li><li>3. Литературная классика в современном обществе</li><li>4. Практика чтения художественного текста</li><li>5. Литература в контексте культурной антропологии</li></ol>

	6. Литературная работа 7. Российские контексты произведений зарубежной литературы 8. Литературный процесс XX – XXI веков 9. Методология литературоведческих исследований 10. Вопросы теории и истории литературы 11. Филология в системе современного гуманитарного знания
--	---

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Практика анализа драматического текста	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы
Практика анализа малых эпических жанров	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы

	литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	
Практика анализа поэтического текста	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практика анализа поэтического текста**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1.	Анализ лирического произведения	Жанры лирические и лиро-эпические. Лирический цикл. Ролевая лирика. Композиция стихотворения. Тема, идея, мотив, лейтмотив. Лирический сюжет. Лирическая ситуация. Образ лирического героя. Средства художественной выразительности. Поэтическая фонетика, морфемика. синтаксис. Стихотворные формы: ритм, строфика, рифма, размер и др.
Раздел 2.	История русской поэзии. Основные направления и течения в русской лирике.	Классицистические оды М. В. Ломоносова. Специфика поэзии Г. Р. Державина. Романтический мир В. А. Жуковского. Поэтические миры А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Поэты пушкинского круга. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Новаторство поэзии Н. А. Некрасова. Религиозная лирика. В. Соловьева. Поэзия Серебряного века. Поэзия шестидесятников. Бардовская песня. Особенности поэтического языка современных поэтов.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

## 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Практика анализа поэтического текста**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Баевский, В. С.; Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма : монография.; Языки славянской культуры (ЯСК), Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466698> (Электронное издание)
2. Бочаева, Н. Г.; Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (Электронное издание)
3. Балашова, Е. А.; Анализ лирического стихотворения : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098> (Электронное издание)
4. Иванюк, Б. П.; Стихотворения-метафоры Ф.И. Тютчева: структурно-семантический анализ: научно-методическое пособие : методическое пособие.; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Елец; 2003; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271890> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Баевский, В. С.; История русской поэзии, 1730-1980 : Компендиум.; Русич, Смоленск; 1994 (1 экз.)
2. Магомедова, Д. М.; Филологический анализ лирического стихотворения : [учеб. пособие по специальности 032900 "Русский язык и литература"].; Академия, Москва; 2004 (30 экз.)
3. Зырянов, О. В.; Принципы анализа поэтического текста : Учеб. пособие.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2000 (1 экз.)
4. Зырянов, О. В.; Русская интимная лирика XIX века: проблемы жанровой эволюции : учебное пособие.; Уральский государственный университет, Екатеринбург; 1998 (19 экз.)
5. Зырянов, О. В., Щенников, Г. К.; Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2003 (6 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ: <http://www.study.urfu.ru/>  
<http://lib.urfu.ru/>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

<https://poezia.ru/>

<https://www.culture.ru/literature/poems>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Практика анализа поэтического текста

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практика анализа драматического текста**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Античная драма	Драма Софокла "Эдип-царь". Сюжет мифа и сюжет драмы. "Поэтика" Аристотеля и трагедия Софокла. Трагическая вина. Трагическая ирония. Основные коллизии драмы. Катарсис. Комедия Аристофана. Структура комедии. Анализ комедии "Лягушки".
P2	Драматургия эпохи Возрождения. Шекспир	Жанровое своеобразие шекспировской драмы: трагедии, хроники, комедии, трагикомедии. Универсальность шекспировских конфликтов. Время природное, социальное, историческое. Образ протагониста и образ злодея. Потустороннее и сверхъестественное.
P3	Драматургия барокко и классицизма	Пьеса Кальдерона "Жизнь есть сон" как образец барочной драмы. "Высокая комедия" Мольера "Дон-Жуан" и каноны классицизма. "Поэтика" Буало и каноны классицистической эстетики в драматургии Расина и Корнеля.
P4	Драматургия 19 века	"Эрнани" Гюго как манифест романтической драмы. Образ героя. Русская драматургия: Грибоедов, Лермонтов, Островский.
P5	Драматургия конца 19 - первой половины 20 века	Ибсен и Чехов как реформаторы драмы. "Новая драма", драматическая дискуссия, театр настроения, драма абсурда, натуралистическая драма и др. Феномен американской драматургии.

Р6	Драматургия второй половины 20 - начала 21 века	Модернистская и постмодернистская драма. Развитие драмы на Западе и в России. Анализ творчества 2-3х драматургов на выбор группы.
----	---	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Практика анализа драматического текста

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Томашевский, Б. В.; Теория литературы: поэтика : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2003; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574882> (Электронное издание)
2. Красногоров, В., В.; О драме и театре : научно-популярное издание.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Аникст, А. А., Рудницкий, К. Л.; Теория драмы на Западе во второй половине XIX века; Наука, Москва; 1988 (4 экз.)
2. Паверман, В. М.; Американская драматургия 60-х годов XX века; Издательство Уральского университета, Свердловск; 1987 (5 экз.)
3. Владимиров, С. В., Владимирова, Н. Б.; Драма. Режиссер. Спектакль; Искусство, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1976 (2 экз.)
4. Поляков, М. Я., Боров, Ю. Б.; О театре: поэтика, семиотика, теория драмы; А. Д. & Т., Москва; 2001 (1 экз.)
5. Бентли, Э., Воронин, В., Минаков, И. В.; Жизнь драмы; Айрис-пресс, Москва; 2004 (1 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>

3. Рутения: <http://rurthenia.ru>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>

5. <http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Практика анализа драматического текста

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
---	----------------------------------	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Практика анализа малых эпических жанров**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Рассказ и новелла	Жанровое своеобразие рассказа: мистический, юмористический, психологический и т.д. Анализ рассказов А. П. Чехова. И. А. Бунина, Аверченко на выбор группы. Рассказы-новеллы А. Грина (Словоохотливый домовый), Ф. Сологуба (Прятки), Н. Гумилева (Последний придворный поэт)
Р2	Очерк	Анализ очерковой прозы М. Пришвина и К. Паустовского. Очерки В. В. Овчинникова.
Р3	Литературная сказка	Жанровое своеобразие сказочной литературы. Сказка как жанр малой прозы. Сказки В. Сутеева, Э. Успенского, К. Чуковского, А. Иванова.
Р4	Притча	Рассказы-притчи Л. Н. Толстого (Косточка), Притчи в творчестве Ч. Айтматова (о Матери-оленихе, о манкуртах и др). Притчевое начало в романах Ф. М. Достоевского.
Р5	Анекдот	Тематическое своеобразие анекдота как жанра. Структура анекдота. Понятие анекдотической ситуации. Исторический анекдот как основа сюжета.
Р6	Лиро-эпические жанры. Эссе.	История жанра. Анализ эссеистики Д. Замятина в книге "В сердце воздуха".
Р7	Лиро-эпические жанры. Баллада и басня.	История жанров. Анализ басен И. Крылова, С. Михалкова и др. Баллада народная и литературная. Баллады. В. А. Жуковского.

Р8	Лирико-эпические жанры. Поэма	Анализ одной из поэм авторов XIX и XX века на выбор группы (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Блок, Маяковский, Твардовский, Евтушенко и др.)
----	----------------------------------	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Практика анализа малых эпических жанров

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Головкин, В. М.; Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927> (Электронное издание)
2. Кайда, Л. Г.; Композиционная поэтика текста : монография.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234> (Электронное издание)
3. Веселовский, А. Н.; Историческая поэтика : монография.; Высш. школа, Москва; 1989; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (Электронное издание)
4. Меднис, Н. Е.; Поэтика и семиотика русской литературы : монография.; Языки славянской культуры (ЯСК), Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Ветловская, В. Е.; Анализ эпического произведения. Проблемы поэтики; Наука, Санкт-Петербург; 2002 (1 экз.)
2. Бальбуров, Э. А., Найдаков, В. Ц.; Поэтика лирической прозы, 1960-1970-е годы; Наука, Сиб. отделение, Новосибирск; 1985 (1 экз.)
3. Поляков, М. Я.; В мире идей и образов. Историческая поэтика и теория жанров; Советский писатель, Москва; 1983 (2 экз.)
4. Гей, Н. К., Бочаров, С. Г.; Проза Пушкина. Поэтика повествования; Наука, Москва; 1989 (2 экз.)
5. Скобелев, В. П.; Поэтика рассказа; Изд-во Воронеж. ун-та, Воронеж; 1982 (1 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ: <http://www.study.urfu.ru/>

<http://lib.urfu.ru/>

<https://elar.urfu.ru/>

<https://opac.urfu.ru/>

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.ruthenia.ru/>

<http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>

<https://rusneb.ru.>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Практика анализа малых эпических жанров**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES