

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1159175	Современное состояние ювелирного дизайна

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Проектирование и технологии изготовления ювелирных изделий	Код ОП 1. 29.04.04/33.01
Направление подготовки 1. Технология художественной обработки материалов	Код направления и уровня подготовки 1. 29.04.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Современное состояние ювелирного дизайна

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль формирует у студентов навыки профессионального анализа произведений ювелирного искусства и эстетической оценки ювелирных украшений с точки зрения функциональных эстетических, эксплуатационных и потребительских свойств. Студенты, успешно освоившие модуль, приобретают способность давать аналитическую оценку состоянию рынка ювелирных изделий, прогнозировать потребности рынка в уникальных и высокохудожественных ювелирных украшениях, рассматривать произведения ювелирного искусства в соответствие с историческими особенностями развития всемирного и российского декоративного и прикладного искусства. В рамках модуля формируется способность разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн особо сложной, уникальной и конкурентоспособной ювелирной продукции удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. Особое внимание уделяется приоритетам из художественных и ювелирных коллекций мирового значения. Подробно рассматриваются художественные и технологические особенности ювелирного искусства известных мировых центров.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История ювелирного искусства	3
2	Современное ювелирное искусство	3
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Экспертиза, диагностика и оценка ювелирных изделий

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

<p>История ювелирного искусства</p>	<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	<p>ПК-2 - Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций из них, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>З-4 - Сделать обзор исторических периодов поэтапного развития ювелирного искусства, характерные стилевые особенности украшений каждого периода, применяемые материалы и виды их обработки.</p> <p>У-4 - Аргументированно выбрать характерные стилевые особенности украшения, применяемые материалы и виды их обработки с учетом стилистики заданного исторического периода для разработки дизайна современного ювелирного изделия.</p> <p>П-4 - В соответствии с заданием разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с учетом стилистики определенного исторического периода</p>
<p>Современное ювелирное искусство</p>	<p>ПК-2 - Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций</p>	<p>З-4 - Сделать обзор исторических периодов поэтапного развития ювелирного искусства, характерные стилевые особенности украшений каждого периода, применяемые материалы и виды их обработки.</p> <p>У-4 - Аргументированно выбрать характерные стилевые особенности украшения, применяемые материалы и виды</p>

	<p>из них, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>их обработки с учетом стилистики заданного исторического периода для разработки дизайна современного ювелирного изделия.</p> <p>П-4 - В соответствии с заданием разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с учетом стилистики определенного исторического периода</p>
--	---	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История ювелирного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Инженерная школа новой индустрии

Протокол № 20220331-01 от 31.03.2022 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
T1	Введение	Краткая характеристика дисциплины, ее цели, задачи, объем, содержание, порядок изучения материала, связь с другими дисциплинами учебного плана, место в подготовке технологювювелиров. Формы контроля учебной работы. Характеристика учебной литературы. Основные термины, определения и понятия.
T2	История стилей ювелирных украшений	Стилистика украшений периода неолита и палеолита. Стили и направления ювелирных украшений Древнего Египта. Золото Скифов, сарматов и Древней Греции. Разнообразие стилей в Византийский период. Стилистика ювелирных украшений в Средние века в эпоху Ренессанса, Барокко и Рококо. Стили и направления в ювелирном искусстве конца XIX – начала XX вв. Постмодернизм в современном ювелирном искусстве. Жанр «Contemporary» в авторском ювелирном искусстве: украшения-высказывания, Fashion-бижутерия. Школа дизайна в Израиле «Шенкар». Спецкурсы «Инновационная закрепка», «Пластик-фантастик», «Два грамма». Оммаж в ювелирном дизайне. Виды театрального подхода в ювелирном дизайне. История бренда «ЮТЭ» с 1998г. Украшения субкультур: готы, панки, хипхоп, техно, стимпанк. Ювелирные тренды XXI века.
T3	История ювелирных материалов	Классические и современные ювелирные материалы. Материалы для изготовления украшений периода неолита и палеолита. Материалы ювелирных украшений Древнего Египта. Золото Скифов, сарматов и Древней Греции. Разнообразие материалов в Византийский период. Ювелирные

		материалы в Средние века в эпоху Ренессанса, Барокко и Рококо. Ювелирные материалы конца XIX – начала XX вв. Современные материалы в ювелирном деле. Творческие эксперименты с неметаллическими материалами в авторском ювелирном искусстве и промышленном дизайне.
Т4	История ювелирных техник и технологий	Классические и современные ювелирные техники и технологии. Техники и технологии при изготовлении украшений периода неолита и палеолита. Техники и технологии изготовления ювелирных украшений Древнего Египта. Техники и технологии древнегреческих ювелиров. Разнообразие техник и технологий в Византийский период. Ювелирные технологии в Средние века в эпоху Ренессанса, Барокко и Рококо. Ювелирные технологии конца XIX – начала XX вв. Современные материалы в ювелирном деле. Русские классические традиции ювелирных мастерских «Сирин», «Аскор». Технологии «новодела» в ювелирном искусстве. Технологии имитаций фактур металлов и ювелирных камней. Творческие ювелирные конкурсы и международные проекты. Новые технологии закрепки ювелирных камней.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История ювелирного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Перфильева, И. Ю.; Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций: 1920–2000-е годы : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Иванов, В. Н.; Государственная Оружейная палата Московского Кремля : [альбом.; Советский художник, Москва; [1967] (1 экз.)
2. Файсон, Файсон Н.; Величайшие сокровища мира : Атлас чудес света: Перевод.; БММ АО, Москва; 1996 (1 экз.)
3. Копылова, В. И.; Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.; Банк культурной информации, Екатеринбург; 1998 (1 экз.)
4. Никифоров, Б. Т., Чернова, В. В.; Ювелирное искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр. искусство".; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)
5. Рябцев, Ю. С.; Хрестоматия по истории русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.; ВЛАДОС, Москва; 1998 (1 экз.)
6. Иванов, А. А., Луконин, В. Г., Смесо́ва, Л. Г.; Ювелирные изделия Востока. Древний, средневековый

- периоды : Коллекция Особой кладовой отд. Востока Гос. Эрмитажа.; Искусство, Москва; 1984 (1 экз.)
7. Иванов, А. А., Луконин, В. Г., Смесова, Л. Г.; Ювелирные изделия Востока. Древний, средневековый периоды : Коллекция Особой кладовой отд. Востока Гос. Эрмитажа.; Искусство, Москва; 1984 (1 экз.)
8. Ребрик, Ю. Н., Стерлягов, А. А., Исачкин, В. В.; Алмазы и бриллианты России; Диамант Дизайн, Смоленск; 2004 (1 экз.)
9. Шаталова, И. В.; Стили ювелирных украшений; 6 карат, Москва; 2004 (1 экз.)
10. , МакКрайт, Т.; Двенадцать техник работы по металлу : сб. техн. приемов для ювелиров : пер. с англ.; Дедал-Пресс, Омск; 2004 (5 экз.)
11. Кроу, Кроу Д., Степанова, А. Н.; Справочник для ювелиров : рук. по оценке и использованию драгоценных камней.; АРТ-РОДНИК, Москва; 2007 (1 экз.)
12. , Штубова, Е. В., Колесникова, Т. Л., Болотова, Т. Ф., Звагельская, В. Е., Савенко, Е. В., Стариков, А. А., Чунарева, А. П.; Екатеринбург. Жемчужины культурного наследия; Сократ, Екатеринбург; 2008 (1 экз.)
13. Гураль, Гураль С., Баранникова, Н., Гудименко, К.; Ювелирные украшения; Эксмо, Москва; 2010 (1 экз.)
14. ; Искусство Фаберже: Хранящиеся в Оружейной палате шедевры знаменитой фирмы Фаберже, игравшей ведущую роль в русском и европейском ювелирном искусстве на рубеже XIX-XX веков и в наше время привлекают внимание специалистов и любителей прекрасного; [б. и.], Москва; 1995 (1 экз.)
15. Селезнева, И. А.; Золотая и Серебряная палаты : Кремлевские дворцовые мастерские XVII века: Организация и формы производства, творческие процессы, обучение мастеров.; Древлехранилище, Москва; 2001 (1 экз.)
16. Рябцева, С. С.; Древнерусский ювелирный убор. Основные тенденции формирования; [Изд-во С-Петербур. ин-та истории РАН], Санкт-Петербург; 2005 (2 экз.)
17. Макарова, Т. И.; Древнерусское наследие в ювелирном деле ранней Москвы. XIV век. Облачение митрополита Алексея; Наука, Москва; 1998 (1 экз.)
18. Ходжаш, С. И., Кук, К., Лосев, С.; Древнеегипетское ювелирное искусство : каталог бус, пекторалей, эгид, сеток для мумий, колец, серег, браслетов из собрания Государственного музея изобразительных искусств им А. С. Пушкина.; Восточная литература, Москва; 2001 (1 экз.)
19. Кисель, В. А.; Шедевры ювелиров Древнего Востока из скифских курганов; Петербургское Востоковедение, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)
20. ; Технология ювелирного производства; Машиностроение, Ленинград; 1978 (2 экз.)
21. Забозлаева, Т. Б.; Драгоценности в русской культуре XVIII-XX веков : Словарь: История. Терминология. Предметный мир.; Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 2003 (3 экз.)
22. Постникова-Лосева, М. М.; Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера: XVI-XIX вв.; Наука, Москва; 1974 (3 экз.)
23. , Фаберже, Т., Скурлов, В.; Фаберже - "министр ювелирного искусства". Из истории фирмы; Русь-Олимп, Москва; 2006 (1 экз.)
24. Кассон, Л., Глобачев, М.; Правители варваров : [альбом].; ТЕРРА-Книжный клуб, Москва; 1998 (1 экз.)
25. Засецкая, И. П.; Золотые украшения гуннской эпохи : по материалам Особой кладовой Государственного Эрмитажа.; Аврора, Ленинград; 1975 (2 экз.)
26. Галанина, Л. К.; Ювелирные изделия в Эрмитаже. Особая кладовая; Искусство, Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1979 (1 экз.)

27. Goetz, A.; Jewels in the Louvre; Musée du Louvre éditions, Paris; 2008 (1 экз.)

28. ; Mickael Kra : Jewellery between Paris Glamour and African Tradition.; Arnoldsche, Stuttgart; 2006 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие / Минск: Высшая школа, 2017, 158 с. <https://www.geokniga.org/bookfiles/geokniga-konstruirovanie-i-dizayn-yuvelirnyh-izdeliy.pdf>

Тимохина А.В. Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие / дисс. на соиск... канд. искусствоведения. 2017. 400 с. https://kosyginrgu.ru/aspirantura/files/defence/TimohinaAV/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%90.%D0%92..pdf

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История ювелирного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

		санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современное ювелирное искусство

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Инженерная школа новой индустрии

Протокол № 20220331-01 от 31.03.2022 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Т1	Введение	Краткая характеристика дисциплины, ее цели, задачи, объем, содержание, порядок изучения материала, связь с другими дисциплинами учебного плана, место в подготовке технологов-ювелиров. Формы контроля учебной работы. Характеристика учебной литературы. Основные термины, определения и понятия. Сравнительный анализ ювелирного искусства и ювелирного дизайна.
Т2	История модернизма в ювелирном искусстве	Направления модернизма в ювелирном искусстве: Супрематизм, Школа Баухауз, Кубизм, Дадаизм, Фовизм, Конструктивизм, Сюрреализм, Абстракционизм, Ар Деко, Поп-арт. Ювелирное искусство Сальвадора Дали.
Т3	История постмодернизма в искусстве	Направления постмодернизма в ювелирном искусстве: Минимализм, Хай-тек, Футуризм, Акционизм, Цитирование, Антидизайн, Постиндустриализм, Калифорнийская новая волна, стиль «Мемфис», Деконструктивизм, «Редимэйд»
Т4	Советское ювелирное искусство	Ювелирное искусство в 1960-80-х гг. Массовое советское искусство и мода. Основные ювелирные центры. Авторское ювелирное искусство: ассоциативно-образное и конструктивно-пластическое направления. Геометрия - популярный мотив в станковом авторском искусстве и промышленном дизайне. Биотек – направление биоморфизма. Арт-объекты.

T5	Уральская школа ювелирного искусства	История и зарождение уральской ювелирной школы. Авторское ювелирное искусство. Промышленный ювелирный дизайн. Ведущие технические и художественные приёмы, материалы в авторском искусстве. Ведущие материалы, технологии изготовления в промышленном дизайне. Екатеринбургский творческий эксперимент.
-----------	--------------------------------------	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современное ювелирное искусство

Электронные ресурсы (издания)

1. Перфильева, , И. Ю.; Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/65075.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Копылова, В. И.; Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.; Банк культурной информации, Екатеринбург; 1998 (1 экз.)
2. Никифоров, Б. Т., Чернова, В. В.; Ювелирное искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр. искусство"; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)
3. , Ванюшов, Б. Г., Ванюшова, Р. А.; Ювелирные изделия : Ил. типол. словарь.; Политехника, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
4. Миллер, Миллер Д., Уэйнрайт, Рей, Артемова, И., Карпенко, Т.; Ювелирные украшения : справ. коллекционера.; АСТ : Астрель, Москва; 2004 (1 экз.)
5. Шаталова, И. В.; Стили ювелирных украшений; 6 карат, Москва; 2004 (1 экз.)
6. Гейл, Гейл Л., Михелев, А.; Креативный металл. Техника, концепции и проекты для работы с металлом; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)
7. Кроу, Кроу Д., Степанова, А. Н.; Справочник для ювелиров : рук. по оценке и использованию драгоценных камней.; АРТ-РОДНИК, Москва; 2007 (1 экз.)
8. , Штубова, Е. В., Колесникова, Т. Л., Болотова, Т. Ф., Звагельская, В. Е., Савенко, Е. В., Стариков, А. А., Чунарева, А. П.; Екатеринбург. Жемчужины культурного наследия; Сократ, Екатеринбург; 2008 (1 экз.)
9. Гураль, Гураль С., Баранникова, Н., Гудименко, К.; Ювелирные украшения; Эксмо, Москва; 2010 (1 экз.)
10. , Борисова, И. Н.; Урал. Маршруты культуры; Сократ, Екатеринбург; 2012 (1 экз.)
11. Раффаэлли, М.; Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее; Эксмо, Москва; 2015 (1 экз.)
12. Булавин, В.; Мы - ювелиры Урала; Б. и., [Москва]; [1996] (1 экз.)

13. , Ванюшова, Р. А., Ванюшов, Б. Г.; Ювелирные изделия : Иллюстрированный типологический словарь.; Политехника, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
14. , Скурлов, В. В.; Ювелиры и камнерезы Урала : сб. мемуаров, статей и арх. документов по истории уральского камнерезного и ювелирного искусства.; Лики России, Санкт-Петербург; 2001 (1 экз.)
15. , Журавлев, А., Дукельская, Е.; Мастера XXI века; Бук Хаус, Москва; 2004 (1 экз.)
16. Забозлаева, Т. Б.; Драгоценности в русской культуре XVIII-XX веков : Словарь: История. Терминология. Предметный мир.; Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 2003 (3 экз.)
17. Зайцев, Г. Б., Бармина, Н. И.; Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2001 (5 экз.)
18. , Булавин, В., Демьяненко, И., Устьянцева, А.; Портрет мастера. Ювелир Леонид Устьянцев; [Независимый Институт истории материальной культуры], Екатеринбург; 2004 (1 экз.)
19. Беннетт, Д., Голыбина, И. Д.; Ювелирное искусство : ил. справ. по ювелир. украшениям.; Арт-Родник, [Москва]; [2005] (1 экз.)
20. Сивцов, В. И.; Русская эмаль конца XX столетия. Ростовская финифть из частных собраний : [альбом].; Интербук-бизнес, Москва; 2003 (1 экз.)
21. , Лопато, М. Н., Марина Н., Фальк, Ф.; Ювелирный авангард. Истоки. Параллели : [каталог выставки].; Славия, [Санкт-Петербург; 2002] (1 экз.)
22. , Будрина, Л. А.; "...Более, чем художник..." : к 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского.; [б. и.], Екатеринбург; 2014 (2 экз.)
23. , Парнюк, Т., Карпов, В. А.; Авторское ювелирное искусство Урала : постоянная экспозиция.; [Ирбитский ГМИИ], Ирбит; 2013 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Винокуров, С.Е., & Будрина, Л.А. (2021). Истоки уральской ювелирной школы в деятельности свердловского завода «Русские самоцветы». Академический вестник УралНИИпроект РААСН, (3 (50)), с. 77-82 https://uniip.ru/wp-content/uploads/2021/10/13_av_3-202150.pdf

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современное ювелирное искусство

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>