

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1159222	Художественное проектирование гарнитура ювелирных украшений

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Проектирование и технологии изготовления ювелирных изделий	<b>Код ОП</b> 1. 29.04.04/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Технология художественной обработки материалов	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 29.04.04

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Художественное проектирование гарнитура ювелирных украшений**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на формирование у студентов умений представить свой замысел, свою проектную идею конструкционно сложной, уникальной и конкурентоспособной ювелирной продукции как на бумаге, так и в программах трехмерного проектирования с учетом знаний закономерностей развития ювелирного искусства и инженерного конструирования. Основной задачей обучения является формирования у студентов способности создавать образно-выразительные формы ювелирных изделий гарнитура, связанных одной идеей. Студенты приобретут навыки проектирования гарнитура ювелирных украшений с учетом особенностей, принципов и закономерностей системного построения ансамблевого типа композиции. Студенты, успешно освоившие модуль, смогут проектировать гарнитур ювелирных украшений как организованную художественную систему.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проектирование гарнитура ювелирных украшений	9
2	Компьютерное проектирование гарнитура ювелирных изделий	9
3	Проектная графика гарнитура ювелирных изделий	6
ИТОГО по модулю:		24

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Компьютерное проектирование гарнитура ювелирных изделий	<p>ОПК-2 - Способен самостоятельно ставить, формализовывать и решать задачи, относящиеся к профессиональной деятельности, используя методы моделирования и математического анализа</p>	<p>З-2 - Характеризовать сферы применения и возможности пакетов прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>У-2 - Использовать методы моделирования и математического анализа, в том числе с использованием пакетов прикладных программ для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Решать самостоятельно сформулированные практические задачи, относящиеся к профессиональной деятельности методами моделирования и математического анализа, в том числе с использованием пакетов прикладных программ</p>
	<p>ПК-2 - Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций из них, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых и информационных технологий, САД программ позволяющих найти наиболее рациональное решение концептуальной проектной идеи при объемно-пространственном проектировании ювелирных украшений и коллекций из них.</p> <p>У-3 - Установить последовательность проектирования и моделирования ювелирного украшения с использованием современных цифровых технологий, систем автоматизированного проектирования и современных способов алгоритмического моделирования формы.</p> <p>П-3 - Разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с применением систем автоматизированного проектирования и современных способов алгоритмического моделирования формы.</p>
Проектирование гарнитура ювелирных украшений	<p>ПК-2 - Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций из них, удовлетворяющих</p>	<p>З-1 - Сформулировать правила и принципы технической эстетики и дизайна ювелирных изделий, перечислить параметры эстетических и функциональных свойств ювелирных изделий.</p> <p>З-2 - Сформулировать методы и средства ювелирного дизайна, закономерности формообразования ювелирных изделий с</p>

	<p>утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>точки зрения морфологии в ювелирном дизайне.</p> <p>У-1 - В соответствии с заданием аргументированно определить и скорректировать параметры эстетических и функциональных свойств ювелирных изделий.</p> <p>У-2 - На основе закономерностей формообразования и морфологии в ювелирном дизайне определить форму, размеры и параметры проектируемого ювелирного украшения.</p> <p>П-1 - Разработать дизайн ювелирного украшения с учетом заданных требований к эстетическим и функциональным свойствам изделия.</p> <p>П-2 - На основе закономерностей формообразования и в соответствии с заданием разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с учетом требований к морфологии в ювелирном дизайне.</p>
	<p>ПК-3 - Способен на основе анализа потребительской ценности ювелирных изделий и прогнозируемых объемов их продаж сформировать техническое задание на разработку дизайна новых ювелирных украшений и коллекций из них.</p>	<p>З-3 - Сформулировать правила составления технического задания на разработку дизайна новых ювелирных украшений и коллекций из них.</p> <p>У-3 - Установить последовательность составления технического задания на разработку дизайна новых ювелирных украшений и коллекций из них.</p> <p>П-3 - В соответствии с заданием составить план работ по разработке дизайна новых ювелирных украшений и коллекций из них.</p>
<p>Проектная графика гарнитура ювелирных изделий</p>	<p>ПК-2 - Способен на основе знаний развития ювелирного искусства разрабатывать концептуальную проектную идею, принципиально новый дизайн ювелирных украшений и коллекций из них, удовлетворяющих утилитарные и</p>	<p>З-1 - Сформулировать правила и принципы технической эстетики и дизайна ювелирных изделий, перечислить параметры эстетических и функциональных свойств ювелирных изделий.</p> <p>З-2 - Сформулировать методы и средства ювелирного дизайна, закономерности формообразования ювелирных изделий с точки зрения морфологии в ювелирном дизайне.</p>

	эстетические потребности человека.	<p>У-1 - В соответствии с заданием аргументированно определить и скорректировать параметры эстетических и функциональных свойств ювелирных изделий.</p> <p>У-2 - На основе закономерностей формообразования и морфологии в ювелирном дизайне определить форму, размеры и параметры проектируемого ювелирного украшения.</p> <p>П-1 - Разработать дизайн ювелирного украшения с учетом заданных требований к эстетическим и функциональным свойствам изделия.</p> <p>П-2 - На основе закономерностей формообразования и в соответствии с заданием разработать дизайн ювелирного украшения и коллекции ювелирных украшений с учетом требований к морфологии в ювелирном дизайне.</p>
--	------------------------------------	--

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проектирование гарнитура ювелирных**  
**украшений**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Инженерная школа новой индустрии**

Протокол № 31032022-01 от 31.03.2022 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение	Краткая характеристика дисциплины, ее цели, задачи, объем, содержание, порядок изучения материала, связь с другими дисциплинами учебного плана, место в подготовке ювелиров-технологов. Формы контроля учебной работы. Характеристика учебной литературы. Краткий обзор методов и приемов проектирования ювелирных украшений. Особенности ювелирного проектирования. Основные понятия и определения.
2	История и традиции в проектировании ювелирных украшений.	Традиционные методы проектирования гарнитура ювелирных украшений. Ансамблевая структура гарнитура ювелирных украшений. Предпроектный анализ и исследование материала. Основные закономерности формирования гарнитура. Образ и психологический портрет заказчика. стилиевой характер гарнитура. Особенности стилистики и целевая аудитория авторских и промышленных, серийных и единичных ювелирных украшений. Феномен ювелирных арт-объектов ювелирных фирм XVIII-XIX вв. в России. Особенности стилистики украшений из драгоценных металлов для Российской Императорской семьи. Сравнительный анализ дизайна Российских, европейских и восточных ювелирных украшений XIX в.
3	Методы проектирования современных ювелирных украшений	Стилистика современного гарнитура ювелирных украшений. Постмодернизм в современном ювелирном искусстве. Творческие эксперименты с неметаллическими материалами в авторском ювелирном искусстве и промышленном дизайне



		гарнитура ювелирных украшений. Жанр «contemporary» в ювелирном искусстве: идея, объект, имидж. Украшения-высказывания и благопожелания в дизайне женских и мужских ювелирных гарнитурах и арт-объектах. Украшения субкультур: готы, панки, хип хоп, техно, стимпанк. Особенности построения и смысловая нагрузка в ювелирных свадебных гарнитурах.
--	--	--

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Проектирование гарнитура ювелирных украшений

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Луговой, В. П.; Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие.; Высшая школа, Минск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/90781.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. , Иванов, В. Н.; Государственная Оружейная палата Московского Кремля : [альбом.; Советский художник, Москва; [1967] (1 экз.)

2. Копылова, В. И.; Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.; Банк культурной информации, Екатеринбург; 1998 (1 экз.)

3. Иванов, А. А., Луконин, В. Г., Смесо́ва, Л. Г.; Ювелирные изделия Востока. Древний, средневековый периоды : Коллекция Особой кладовой отд. Востока Гос. Эрмитажа.; Искусство, Москва; 1984 (1 экз.)

4. Миллер, Д., Уэйнрайт, Рей, Артемова, И., Карпенко, Т.; Ювелирные украшения : справ. коллекционера.; АСТ : Астрель, Москва; 2004 (1 экз.)

5. Шаталова, И. В.; Стили ювелирных украшений; 6 карат, Москва; 2004 (1 экз.)

6. Гураль, С., Баранникова, Н., Гудименко, К.; Ювелирные украшения; Эксмо, Москва; 2010 (1 экз.)

7. Раффаэлли, М.; Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее; Эксмо, Москва; 2015 (1 экз.)

8. ; Искусство Фаберже: Хранящиеся в Оружейной палате шедевры знаменитой фирмы Фаберже, игравшей ведущую роль в русском и европейском ювелирном искусстве на рубеже XIX-XX веков и в наше время привлекают внимание специалистов и любителей прекрасного; [б. и.], Москва; 1995 (1 экз.)

9. Файсон, Н.; Величайшие сокровища мира; Бертельсманн Медиа Москау АО, Б. м.; 1996 (1 экз.)

10. Мунтян, Т., Гусарова, Е. В., Ларченко, М. Н., Микунис, Р. В., Рашкован, Н. В.; Фаберже. Великие ювелиры России. Сокровища Оружейной палаты; Красная площадь, Москва; 2000 (1 экз.)

11. ; Знаменитые драгоценности: Царские регалии, ювелирные изделия, археологические находки; СЗКЭО, Санкт-Петербург; 2003 (1 экз.)

12. , Журавлев, А., Дукельская, Е.; Мастера XXI века; Бук Хаус, Москва; 2004 (1 экз.)

13. Забозлаева, Т. Б.; Драгоценности в русской культуре XVIII-XX веков : Словарь: История. Терминология. Предметный мир.; Искусство-СПБ, Санкт-Петербург; 2003 (3 экз.)
14. Зайцев, Г. Б., Бармина, Н. И.; Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2001 (5 экз.)
15. Беннетт, Д., Голыбина, И. Д.; Ювелирное искусство : ил. справ. по ювелир. украшениям.; Арт-Родник, [Москва]; [2005] (1 экз.)
16. , Глухарева, О. Н., Нечушкина, З. И.; Ювелирное искусство народов Востока : материалы к выставке.; Советский художник, Москва; 1974 (1 экз.)
17. Goetz, A.; Jewels in the Louvre; Musée du Louvre éditions, Paris; 2008 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

Журнал Ювелирный сад <http://jewelrygarden.ru/>

Журнал Ювелирное обозрение <http://j-r.ru/>

Журнал Русский ювелир <https://www.russianjeweller.ru/>

Портал об ювелирных украшениях <https://juvelirum.ru>

Сайт ювелирное искусство <http://www.sojo.ru>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Сайт Драгоценные металлы <http://jewelpreciousmetal.ru>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека Online <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPR books <https://www.iprbookshop.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Проектирование гарнитура ювелирных украшений

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Компьютерное проектирование гарнитура**  
**ювелирных изделий**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Ильвес Ольга Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	технологии художественной обработки материалов

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Инженерная школа новой индустрии**

Протокол № 31032022-01 от 31.03.2022 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Ильвес Ольга Игоревна, Старший преподаватель, технологии художественной обработки материалов**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение	Краткая характеристика дисциплины, ее цели, задачи, объем, содержание, порядок изучения материала, связь с другими дисциплинами учебного плана, место в подготовке ювелиров-технологов. Формы контроля учебной работы. Характеристика учебной литературы. Краткий обзор программ, методов и приемов компьютерного проектирования ювелирных украшений. Основные понятия и определения.
2	Компьютерное построение элементов сложных многоуровневых ювелирных изделий	Построение изогнутых форм. Построение объемных тел. Построение всех видов оправы драгоценных камней. Построение геометрического и растительного орнамента. Построение элементов ювелирных украшений различных стилей: барокко, рококо, ампир, модерн.
3	Компьютерное построение сложных многоуровневых изделий ювелирного гарнитура	Построение всех видов ювелирных украшений: кольцо, перстень, серьги, подвес, браслет, колье, диадема, брошь. Перенос повторяющихся конструктивных элементов ювелирных украшений гарнитура, масштабирование по форме и конструкции ювелирного украшения. Проектирование планшетного поля гарнитура ювелирных украшений.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Компьютерное проектирование гарнитура ювелирных изделий**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Бражникова, , О. И., Груздева, , И. А.; Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros : учебно-методическое пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/66162.html> (Электронное издание)
2. Луговой, , В. П.; Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие.; Вышэйшая школа, Минск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/90781.html> (Электронное издание)
3. ; Основы трёхмерного моделирования и визуализации : учебно-методическое пособие. 1. ; Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), Казань; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258846> (Электронное издание)
4. Забелин, , Л. Ю.; Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие.; Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Новосибирск; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/54792.html> (Электронное издание)
5. ; Выпускная квалификационная работа бакалавра-технолога: учебное пособие для подготовки бакалавров-технологов по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» : учебное пособие.; Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Таганрог; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577692> (Электронное издание)
6. Аббасов, И. Б.; Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : учебное пособие.; ДМК Пресс, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577760> (Электронное издание)
7. Аббасов, , И. Б.; Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие.; Профобразование, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/88001.html> (Электронное издание)
8. Аббасов, , И. Б.; Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие.; Профобразование, Саратов; 2021; <http://www.iprbookshop.ru/108004.html> (Электронное издание)
9. Хуртасенко, , А. В.; Компьютерное твердотельное 3D-моделирование : практикум. учебное пособие.; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, Белгород; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/49710.html> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Михайлова, Т. Б.; Проектирование и изготовление ювелирных изделий : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 29.03.04, 29.04.04 - Технология художественной обработки материалов.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2021 (5 экз.)
2. Аббасов, И. Б.; Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн".; ДМК-Пресс, Москва; 2008 (1 экз.)
3. , Ли, Ли К.; 3D Studio MAX 4 для дизайнера. Искусство трехмерной анимации : Пер. с англ.; DiaSoft, Москва; СПб.; Киев; 2002 (1 экз.)

## Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Журнал Ювелирный сад <http://jewelrygarden.ru/>

Журнал Ювелирное обозрение <http://j-r.ru/>

Журнал Русский ювелир <https://www.russianjeweller.ru/>

Портал об ювелирных украшениях <https://juvelirum.ru>

Сайт ювелирное искусство <http://www.sojo.ru>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Сайт Драгоценные металлы <http://jewelpreciousmetal.ru>

## Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека Online <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPR books <https://www.iprbookshop.ru/>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Компьютерное проектирование гарнитура ювелирных изделий

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	3ds Max 2014 Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES



		<p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

		Подключение к сети Интернет	
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>3ds Max 2014</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проектная графика гарнитура ювелирных**  
**изделий**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Груздева Ирина Александровна	кандидат технических наук, доцент	Заведующий кафедрой	технологии художественной обработки материалов
2	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Инженерная школа новой индустрии**

Протокол № 31032022-01 от 31.03.2022 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1	Введение	Краткая характеристика дисциплины, ее цели, задачи, объем, содержание, порядок изучения материала, связь с другими дисциплинами учебного плана, место в подготовке технологов-ювелиров. Формы контроля учебной работы. Характеристика учебной литературы. Краткий обзор предпроектной и проектной работы над ювелирным изделием.
2	От идеи к эскизу	Эскиз ювелирного украшения: функции и применение. Графический язык эскиза. Графический и конструктивный анализ. Графическое создание объемной формы. Графическое построение предметов разной формы. Изображение криволинейных и разнотолщинных поверхностей. Изображение наклонных плоскостей. Другой ракурс: виды изометрии, угол зрения и падающий свет.
3	От эскиза к чертежу	Чертеж ювелирного украшения: функции и применение. Виды – формальные данные предмета. Разрез – изображение и уточнение скрытых деталей. Разметка – технические данные изделия. Сборочный чертеж и детализировка. Оформление конструкторско-технологической документации на ювелирные изделия
4	Изображение ювелирных материалов	Графический и конструктивный анализ. Техники и материалы при создании графической копии ювелирного украшения. Основные приемы передачи светотеневой моделировки. Светотень на блестящих и матовых поверхностях. Теплый и холодный цвет ювелирных сплавов. Изображение

		конструктивных особенностей и передача материалности различных видов материалов (золото, серебро, бронза, латунь, прозрачные ограночные камни, непрозрачные поделочные камни, эмали, дерево, декоративные покрытия) художественно-графическими средствами.
5	Живописный рисунок ювелирного украшения	Реалистичный рисунок ювелирного украшения. Эскиз как произведение искусства. Тени, рельефность, экспрессия. Копии ювелирных украшений (серьги, кольца, браслеты, брошь) в разных масштабах, сопоставимых с ГОСТ. Особенности создания авторского образа ювелирного украшения из драгоценных или недорогих материалов. Композиционно-пластическое авторское решение ювелирного украшения.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Проектная графика гарнитура ювелирных изделий

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Луговой, В. П.; Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие.; Высшая школа, Минск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/90781.html> (Электронное издание)
2. Ломакин, М. О.; Декоративный рисунок : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (Электронное издание)
3. Дронов, Д. С.; Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей : методическое пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Козюк, Н. Б., Груздева, И. А.; Фронтально-пространственная композиция: гарнитуры ювелирных украшений : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 29.03.04 - Технология художественной обработки материалов.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2021 (5 экз.)
2. , Форкадел Беренгер, М. Ж., Пастор, Ж. А., Севостьянова, Ю. В.; Рисунок для ювелиров; АРТ-РОДНИК, Москва; 2005 (4 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Журнал Ювелирный сад <http://jewelrygarden.ru/>

Журнал Ювелирное обозрение <http://j-r.ru/>

Журнал Русский ювелир <https://www.russianjeweller.ru/>

Портал об ювелирных украшениях <https://juvelirum.ru>

Сайт ювелирное искусство <http://www.sojo.ru>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Сайт Драгоценные металлы <http://jewelpreciousmetal.ru>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>

Материалы международного симпозиума ювелиров <http://www.santafesymposium.org/papers>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/>

Университетская библиотека Online <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система IPR books <https://www.iprbookshop.ru/>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Проектная графика гарнитура ювелирных изделий**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
2	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<b>Не требуется</b>
4	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office 365 EDUA5 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES</p>