

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1159326	История литературы

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Социально-культурная деятельность	Код ОП 1. 51.03.03/33.01
Направление подготовки 1. Социально-культурная деятельность	Код направления и уровня подготовки 1. 51.03.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ История литературы

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплину «История мировой и отечественной литературы». Результатом освоения модуля является знакомство студентов со становлением и основными периодами развития мирового историко-литературного процесса (прежде всего стран Западной Европы, России и США). В центре внимания оказываются такие важнейшие для понимания текстов художественных произведений категории как: история и поэтика жанра; концепция мира и человека; специфика художественной системы, направления, стиля; авторская эстетика и ряд других

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История мировой и отечественной литературы	10
ИТОГО по модулю:		10

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. История неизобразительного искусства 2. Технологии творческо-производственного процесса

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История мировой и отечественной литературы	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства

	программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в **очной и заочной** формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой и отечественной
литературы

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1	Литература Древней Греции и Древнего Рима	Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Литература эллинизма. Плутарх. Лукиан. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция. «Золотой век» римской литературы, великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.
Р.2	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения	Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература. Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле. Возрождение в Испании: Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Чосер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос и канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.
Р.3	Литература XVII века: барокко и классицизм	Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона.

		Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.
Р.4	Европейская литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.
Р.5	Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)	<p>Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа. Ранний французский романтизм и его специфика. В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p> <p>Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.</p> <p>Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме. Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер. Творчество Г. Флобера. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».</p>
Р.6	Зарубежная литература XX века	<p>Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Ибсен. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Символизм как эстетическая концепция. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка. Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе. Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков. Особенности развития американской литературы на рубеже веков.</p> <p>Литература «потерянного поколения». Ремарк. Фитцджеральд. Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Авангардистские течения в</p>

		<p>европейской литературе 1910–1930-х годов. Брехт: литературная и общественная позиция. Экзистенциализм и литература. Творчество Сартра и Камю. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Развитие английской литературы в данный период. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Набоков как американский писатель. Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы. Основные черты современной литературной ситуации.</p>
<p>Р.7</p>	<p>Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв.</p>	<p>Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве». Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Испытание Просвещением и драматургия Д. И. Фонвизина. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени. Русский сентиментализм, творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.</p>
<p>Р.8</p>	<p>Русская литература XIX века</p>	<p>Феномен литературной классики. Творчество И. Крылова и А. Грибоедова. Поэзия В. А. Жуковского. Творчество А. С. Пушкина (лирика, поэмы, роман в стихах, проза): своеобразие художественного мира, проблема творческой эволюции. Литературное движение 1830-х годов. Творчество М. Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драматургия, роман «Герой нашего времени»). Художественный мир повестей Н. В. Гоголя Поэма «Мертвые души». Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философско-художественная концепция личности и человеческой жизни в повестях И. С. Тургенева 1850-х гг. Жанровое своеобразие романов И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Драматургия А. Н. Островского. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Интимная и «ролевая» лирика. Книга «Последних песен». Исторические поэмы. Проблемы русского мира в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пятикнижие» Достоевского как феномен русской и мировой культуры. Своеобразие психологизма раннего Л. Н. Толстого Философское и проблемное единство романа-эпоса «Война и мир». «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Жанровая природа романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Духовный кризис Л.Н. Толстого конца 1870-х–начала 1880-х годов. Философия жизни и концепция человека в поздних повестях писателя. Поэзия 1880–1890-х годов. Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер</p>

		юмора. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов. Специфика чеховской драматургии.
Р.9	Русская литература 1900-х – 1930-х гг.	<p>Общая характеристика периода. Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. Новаторские устремления в эстетике и творчестве писателей старшего поколения – Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, В.В. Вересаева. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Мысль о судьбе России и русском национальном характере. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. Личность и творчество И.А.Бунина. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева. Экзистенциальный характер его произведений. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский. Творчество М. Горького. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина. Поэтическое творчество М. Цветаевой. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением. Загадочные миры А. Платонова. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).</p>
Р.10	Русская литература с 1940-х до наст. времени	<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго». Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин). «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).</p> <p>Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба». Рассказы В. Шукшина. Рассказы Ю. Казакова. Творчество Ю. Трифонова. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Романы А. и Б. Стругацких. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева</p>

		<p>1970 – 80-х годов. Деревенская проза (Можаяев, Абрамов, Белов).</p> <p>Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев). Поэзия и философия И. Бродского. Проза С. Довлатова. Феномен «возвращённой литературы». Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2019 гг.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4 - Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной литературы

Электронные ресурсы (издания)

- Федотов, О. И.; История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (Электронное издание)

2. , Агеносов, В. В.; История русской литературы XX века: учебник для вузов : учебник.; Русское слово, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (Электронное издание)
3. , Якушин, Н. И.; История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов : учебник.; Русское слово, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (Электронное издание)
4. , Коровин, В. И., Коровин, В. И.; История русской литературы XX-начала XXI века : учебник. 1. 1890–1925 годы; Владос, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (Электронное издание)
5. , Мейлах, Б. С., Десницкий, В. А., Плоткин, Н. А.; История русской литературы: учебник для вузов : учебник. 2. ; Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, Москва; 1941; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608> (Электронное издание)
6. Турышева, О. Н.; История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (Электронное издание)
7. Рабинович, В. С.; История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (Электронное издание)
8. Рабинович, В. С.; История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология (русский язык и литература)", 030300 "Психология", 031300 "Журналистика", 020900 "Искусствоведение"].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014; <http://hdl.handle.net/10995/28668> (Электронное издание)
9. Пыпин, А. Н.; История русской литературы : научная литература.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42399> (Электронное издание)
10. Чернышов, , М. Р.; История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/66531.html> (Электронное издание)
11. Назарова, Л. А.; История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Луков, В. А.; История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология".; Академия, Москва; 2006 (6 экз.)
2. Ершов, Л. Ф.; История русской советской литературы : Учебное пособие для студентов филологических специальностей ун-тов.; Высшая школа, Москва; 1982 (52 экз.)
3. Татарина, Л. Е.; История русской литературы и журналистики XVIII века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика".; Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1975 (28 экз.)
4. , Сидорченко, Л. В.; История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов.; Высшая школа, Москва; 2001 (45 экз.)
5. , Пахсарьян, Н. Т.; История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"].; Высшая школа, Москва; 2005 (89 экз.)
6. , Сидорченко, Л. В.; История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов.; Высшая школа, Москва; 2001 (45 экз.)
7. ; История зарубежной литературы XVII века : учебник для филологических специальностей вузов.;

Высшая школа, Москва; 1999 (34 экз.)

8. Проскурнин, Б. М.; История зарубежной литературы XIX в. Западноевропейская реалистическая проза : учебное пособие.; Флинта, Москва; 1998 (94 экз.)

9. Смирнова, Н. В., В. В., А. В., М. В., М. В., В. М., В. С., О. Г., О. Н., Ю. Ю., А. А., М. Р., Н. Н., Маркин, А. В.; Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи : сборник научных трудов.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2000 (32 экз.)

10. Чернышов, М. Р.; История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : [учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология (русский язык и литература)", 030300 "Психология", 031300 "Журналистика", 020900 "Искусствоведение"]; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2015 (103 экз.)

11. , Назарова, Л. А., Турышева, О. Н.; Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения : хрестоматия.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2008 (167 экз.)

12. , Назарова, Л. А., Турышева, О. Н.; Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература : хрестоматия.; Изд-во Урал. ун-та, Екатеринбург; 2008 (167 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС "Лань": <http://e.lanbook.com/>

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available>

EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной литературы

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>