

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1159697	Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Образовательная программа</b> 1. Графический дизайн 2. Дизайн	<b>Код ОП</b> 1. 54.04.01/33.01 2. 54.04.01/33.04
<b>Направление подготовки</b> 1. Дизайн	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Булатова Анастасия Васильевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
2	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
3	Головнева Елена Валентиновна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
4	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
5	Шутова Алена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль знакомит с историей становления и спецификой дизайна как вида творческой формообразующей деятельности. Формирует умение искать, систематизировать и анализировать научно-теоретический материал по дизайн-проектированию, помогающий создавать обоснованное, концептуальное дизайнерское решение, выдвигать инновационные дизайнерские идеи, а также проводить самостоятельные научные действия в случае недостаточной разработанности проектной тематики. Разнообразные знания и навыки (от теоретико-мировоззренческих до юридически-правовых и коммуникативных) являются фундаментом для последующего освоения профессиональных компетенций магистранта, его дальнейшей работы в профессиональной сфере. Результатом обучения является способность анализировать закономерные проблемы культуры и общества, в которых разворачивается проектирование, а также способность применять знания естественных, гуманитарных наук и философии для формирования концепции дизайн-проекта и его последующей поэтапной реализации.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Философия дизайна	3
2	Информационные технологии в дизайне	3
3	Защита авторских прав в дизайне	2
4	Профессиональные коммуникации в дизайне	2
5	Иностранный язык для проектирования	2
6	Методология научного исследования	2
7	История и современные концепции дизайна	2
ИТОГО по модулю:		16

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Концептуально-теоретические основания дизайна</li><li>2. Методология дизайн-проектирования</li><li>3. Инновационные технологии в графическом дизайне</li></ol>

	<p>4. Коммуникационный дизайн</p> <p>5. Средовой дизайн</p> <p>6. Коммуникации в дизайне</p>
--	--

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Защита авторских прав в дизайне	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>У-2 - Обосновывать выбор стратегии для достижения поставленной цели, в том числе в цифровой среде, с учетом ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p> <p>П-1 - Использовать эффективные стратегии действий для решения проблемной ситуации, в том числе в цифровой среде, с учетом оценки ограничений, рисков и моделируемых результатов</p>
	ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов <b>(Графический дизайн)</b>	У-1 - Применять актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний
	ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию	У-1 - Применять актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний

	<p>образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	
	<p>ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>У-1 - Применять актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний</p>
	<p>ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>У-1 - Применять актуальную нормативную документацию в соответствующей области знаний</p>
<p>Иностранный язык для проектирования</p>	<p>УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>У-2 - Воспринимать и анализировать содержание письменных и устных текстов на родном и иностранном (ых) языках с целью определения значимой информации</p> <p>П-1 - Составлять устные и письменные тексты для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках в соответствии с правилами и нормами</p>

Информационные технологии в дизайне	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p>
	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>З-2 - Излагать нормы и правила составления устных и письменных текстов для научного и официально-делового общения на родном и иностранном (-ых) языках</p> <p>У-2 - Воспринимать и анализировать содержание письменных и устных текстов на родном и иностранном (ых) языках с целью определения значимой информации</p>
	УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств	<p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>У-1 - Оценивать личностные и профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые средства</p> <p>У-2 - Определять приоритеты собственной деятельности и выбирать эффективные способы ее совершенствования, в том числе с использованием цифровых средств</p>
	УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения поставленных задач с учетом требований информационной безопасности	<p>З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-2 - Описать способы и средства защиты персональных данных и данных в организации в соответствии с действующим законодательством</p> <p>З-3 - Сделать обзор современных цифровых средств и технологий, используемых для</p>

		<p>обработки, анализа и передачи данных при решении поставленных задач</p> <p>У-1 - Определять основные угрозы безопасности при использовании информационных технологий и выбирать оптимальные способы и средства защиты персональных данных и данных организации от мошенников и вредоносного ПО</p> <p>П-1 - Обосновать выбор технических и программных средств защиты персональных данных и данных организации при работе с информационными системами на основе анализа потенциальных и реальных угроз безопасности информации</p>
История и современные концепции дизайна	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p>
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом</p>

		<p>возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>
	<p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>З-1 - Кратко излагать основные принципы теории и методики преподавания при обучении взрослых</p> <p>У-1 - Классифицировать и выбирать методы обучения в высшей школе с учетом формы и технологии обучения, вида учебного занятия и индивидуально-психологических особенностей обучающихся</p> <p>У-2 - Самостоятельно подбирать учебный материал и адаптировать его под определенные виды занятий, методы и приемы обучения в высшей школе</p> <p>У-3 - Анализировать проведенные занятия и корректировать цели, методы и приемы обучения для повышения их эффективности</p> <p>П-2 - Разрабатывать структуру и содержание обучения в высшей школе и оформлять рабочие программы дисциплин в соответствии с требованиями</p> <p>П-3 - Создавать актуальные учебно-методические материалы с учетом видов занятий, методов и приемов обучения</p>
	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>

<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p>
<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p>
<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p>
<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p>

	<p>ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Видеть основы, методики реализации современных образовательных технологий в сфере профессионального образования</p> <p>Д-1 - Проводить исследования графического дизайна и представлять их результаты в научной форме, распространять научные данные о дизайне в профессиональной среде</p>
	<p>ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Видеть основы, методики реализации современных образовательных технологий в сфере профессионального образования</p> <p>Д-1 - Проводить исследования графического дизайна и представлять их результаты в научной форме, распространять научные данные о дизайне в профессиональной среде</p>
	<p>ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Видеть основы, методики реализации современных образовательных технологий в сфере профессионального образования</p> <p>Д-1 - Проводить исследования графического дизайна и представлять их результаты в научной форме, распространять научные данные о дизайне в профессиональной среде</p>
	<p>ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Видеть основы, методики реализации современных образовательных технологий в сфере профессионального образования</p> <p>Д-1 - Проводить исследования графического дизайна и представлять их результаты в научной форме, распространять научные данные о дизайне в профессиональной среде</p>

<p>Методология научного исследования</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы системного подхода и критического анализа</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p> <p>П-1 - Использовать эффективные стратегии действий для решения проблемной ситуации, в том числе в цифровой среде, с учетом оценки ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p>
	<p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>З-1 - Кратко излагать основные принципы теории и методики преподавания при обучении взрослых</p> <p>У-2 - Самостоятельно подбирать учебный материал и адаптировать его под определенные виды занятий, методы и приемы обучения в высшей школе</p> <p>П-2 - Разрабатывать структуру и содержание обучения в высшей школе и</p>

		оформлять рабочие программы дисциплин в соответствии с требованиями
ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями <b>(Графический дизайн)</b>		З-1 - Определять критерии сравнительной оценки дизайн-продукции У-2 - Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений П-2 - Анализировать и внедрять результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ Д-1 - Вырабатывать новое знание в области исследования дизайн-мышления и особенностей продукта дизайна
ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями <b>(Дизайн)</b>		З-1 - Определять критерии сравнительной оценки дизайн-продукции У-2 - Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений П-2 - Анализировать и внедрять результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ Д-1 - Вырабатывать новое знание в области исследования дизайн-мышления и особенностей продукта дизайна
ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов <b>(Дизайн)</b>		З-2 - Владеть теоретическими основами и технологиями научно-исследовательской и проектной деятельности У-2 - Использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе подготовки и организации образовательного процесса
ПК-6 - Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью		З-2 - Владеть теоретическими основами и технологиями научно-исследовательской и проектной деятельности У-2 - Использовать опыт и результаты собственных научных исследований в

	компьютерной техники, создание авторских программ и курсов <b>(Дизайн)</b>	процессе подготовки и организации образовательного процесса
Профессиональные коммуникации в дизайне	УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>З-1 - Излагать основные позиции теории лидерства и стили руководства</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание общих форм организации командной деятельности</p> <p>З-3 - Характеризовать виды командных стратегий, факторы формирования успешной команды для эффективной деятельности</p> <p>У-1 - Координировать взаимодействия и эффективные коммуникации в команде для достижения общего результата в командной работе</p> <p>У-2 - Формулировать цели и задачи командной работы, определять последовательность действий по их достижению</p> <p>У-3 - Анализировать виды командных стратегий для достижения целей работы команды</p> <p>П-1 - Разрабатывать стратегию командной работы с учетом целей и моделировать эффективное взаимодействие членов команды в соответствии со стратегией</p> <p>П-2 - Обосновать выбор членов команды и распределения полномочий (функций) ее членов, координировать взаимодействия членов команды</p> <p>Д-1 - Проявлять организаторские качества, коммуникабельность, толерантность</p> <p>Д-2 - Демонстрировать умение эффективно работать в команде</p>
	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	<p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>У-1 - Анализировать и оценивать письменные и устные тексты для научного и официально-делового общения на родном и</p>

	<p>профессионального взаимодействия</p>	<p>иностранном (-ых) языках на соответствие правилам и нормам и корректировать их</p> <p>У-3 - Выбирать инструменты современных коммуникативных технологий для эффективного осуществления академического и профессионального взаимодействия</p> <p>П-2 - Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Д-1 - Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам</p>
	<p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	<p>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию</p>	<p>Д-1 - Проявлять целеустремленность, социальную ответственность</p>

	<p>профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p>	
	<p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>З-1 - Кратко излагать основные принципы теории и методики преподавания при обучении взрослых</p> <p>З-3 - Кратко излагать требования к разработке и оформлению содержания и структуры учебно-методических документов и материалов</p> <p>У-1 - Классифицировать и выбирать методы обучения в высшей школе с учетом формы и технологии обучения, вида учебного занятия и индивидуально-психологических особенностей обучающихся</p> <p>П-1 - Разрабатывать планы проведения различных видов учебных занятий с учетом форм и технологий обучения, особенностей обучающихся в соответствии с рабочей программой дисциплины</p> <p>П-3 - Создавать актуальные учебно-методические материалы с учетом видов занятий, методов и приемов обучения</p> <p>Д-1 - Проявлять коммуникабельность и толерантность во время реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>
	<p>ОПК-3 - Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p>	<p>З-1 - Излагать этические нормы и принципы толерантного поведения руководителя, основные формы социальной ответственности</p> <p>З-2 - Характеризовать основные принципы менеджмента, стили, методы и технологии управления коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности</p> <p>У-1 - Самостоятельно выявлять и фиксировать изменения в действующих нормах социальной и этической ответственности</p> <p>У-2 - Выбирать эффективный стиль, метод и технологию управления коллективом в</p>

		<p>зависимости от конкретной ситуации в сфере профессиональной и педагогической деятельности</p> <p>П-1 - Обосновывать выбор эффективного стиля, методов и технологии управления профессиональной и педагогической деятельностью коллектива с учетом этических норм, принципов толерантности и социальной ответственности</p> <p>Д-1 - Умение эффективно работать в команде</p>
Философия дизайна	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p> <p>Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p> <p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p>

	<p>подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p> <p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p> <p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

	<p>ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p><b>(Графический дизайн)</b></p>	<p>Д-1 - Вырабатывать новое знание в области исследования дизайн-мышления и особенностей продукта дизайна</p>
	<p>ПК-5 - Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p> <p><b>(Дизайн)</b></p>	<p>Д-1 - Вырабатывать новое знание в области исследования дизайн-мышления и особенностей продукта дизайна</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Философия дизайна**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Философское представление о дизайне	Предмет философии дизайна. Сущность и функции дизайна. Дизайн как система.
P2	Предмет и вещь как продукты дизайна и категории философии дизайна	Содержание понятий «предмет» и «вещь». Тело как первая вещь. Проективный, формальный и смысловой аспекты вещи.
P3	Эстетический аспект дизайн-деятельности	Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность по гармонизации предметного мира. Соотношение эстетического и художественного в дизайне. Тожество целесообразности и красоты как цель и идеал дизайн-проектирования.
P4	Форма как категория философии дизайна	Генезис представлений о форме в европейской философской и проектной традиции. Психофизиологическое воздействие формы в процессе взаимодействия с вещью. Трансформация, модульность, конструктор как форма.
P5	Функциональный аспект дизайна	Роль техники в дизайне.
P6	Семантика дизайна	Разработка идеи полисемантизма вещи в современной теории и практике. Анализ девяти смысловых уровней продукта дизайна (в собственном проекте).

<b>Р7</b>	Стиль как критерий формообразования в дизайне	Стиль. Формообразование. Критерии формообразования в дизайне.
-----------	---	---

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Философия дизайна

### Электронные ресурсы (издания)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Философия дизайна

### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Информационные технологии в дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Шутова Алена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Шутова Алена Сергеевна, Доцент, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Обзор прикладной области и основные модели компьютерной графики	Основные задачи компьютерной графики. Сферы применения компьютерной графики. Понятие о цифровой обработке изображений. Информационные модели изображений.
P2	Векторная графика в компьютерном дизайне	Векторная графика в компьютерном дизайне Инструменты создания и обработки векторных иллюстраций.
P3	Современные методы полиграфической верстки .	Создание макетов для полиграфии, рекламы и визуальной коммуникации в среде векторных редакторов и настольных издательских систем. Сохранение макета для полиграфии и для размещения в Web.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Информационные технологии в дизайне

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Жданов, С. А.; Информационные системы : учебник.; Прометей, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426722> (Электронное издание)
2. Балланд, Т. В.; Информационные технологии в дизайне. Векторная графика Corel Draw. Ч.2. Рекомендации к выполнению практических работ : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/102621.html> (Электронное издание)
3. Балланд, Т. В.; Информационные технологии в дизайне. Конспект лекций : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/102622.html> (Электронное издание)
4. Нагаева, И. А.; Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208> (Электронное издание)
5. Фролов, А. Б.; Основы web-дизайна. Разработка, создание и сопровождение web-сайтов : учебное пособие для спо.; Профобразование, Саратов; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/96765.html> (Электронное издание)
6. Шульдова, С. Г.; Компьютерная графика : учебное пособие.; РИПО, Минск; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (Электронное издание)
7. Молочков, В. П.; Макетирование и верстка в Adobe InDesign : курс лекций.; Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> (Электронное издание)

### **Печатные издания**

1. Уайт, Я. В., Ян В., Фотьянова, Е. М.; Редактируем дизайном. Классическое руководство: как завоевать внимание читателей : для дизайнеров, арт-директоров и редакторов.; Школа издательского и медиа бизнеса, Москва; 2011 (1 экз.)
2. Уайт, Ян В., Я. В., Константинов, Ю. А.; Сборник графических идей. Копилка решений дизайнерских задач; Университетская книга, Москва; 2010 (1 экз.)
3. Пронин, Пронин Г.; Технология дизайна в 3ds Max 2011. От моделирования до визуализации; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2011 (1 экз.)
4. Гурский, Ю. А., Гурская, И. В., Жвалевский, А. В.; Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2010 (1 экз.)
5. Фримен, Э., Матвеев, Е.; Паттерны проектирования; Питер, Санкт-Петербург; 2017 (1 экз.)
6. Сырых, Ю. А.; Современный веб-дизайн. Эпоха Веб 3.0; Диалектика, Москва [и др.]; 2014 (1 экз.)
7. Михеева, Е. В.; Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.; Академия, Москва; 2004 (1 экз.)
8. Большаков, В. П.; Инженерная и компьютерная графика : [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 200100 - Приборостроение и специальности 200101 - Приборостроение.; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2014 (5 экз.)
9. Комолова, Н. В., Яковлева, Е. С.; HTML, XHTML и CSS; Питер, Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.]; 2012 (1 экз.)
10. Ковтанюк, Ю. С.; CorelDRAW X4; Эксмо, Москва; 2009 (1 экз.)
11. Кондратьева, И. Н.; Книжная верстка : практ. рук.; Невский Диалект : БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
12. МакВейд, МакВейд Д., Янсон, К. Р., Закис, Н. А.; Дизайн страниц. Before and After; КУДИЦ-ОБРАЗ,

Москва; 2006 (7 экз.)

13. Уэйнманн, Уэйнманн Э., Осипов, А. И., Лурекас, Лурекас П.; Мастерская Illustrator. От версии CS2 к версии CS4; ДМК Пресс, Москва; 2010 (1 экз.)

14. Уэйнманн, Уэйнманн Э., Лурекас, Лурекас П., Осипов, А. И.; Рисуем на компьютере в Adobe Illustrator; ДМК Пресс, Москва; 2009 (1 экз.)

15. Черников, С. В., Пташинский, В. С., Комягин, В. Б.; 100% самоучитель. CorelDRAW X4. Векторная графика; Технолоджи : Триумф, Москва; 2008 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.adobe.ru>

<http://www.corel.ru/>

<http://study.urfu.ru/>

<http://lib.urfu.ru>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Информационные технологии в дизайне**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Illustrator CS3 Russian version Win Educ  InDesign CS3 Russian version Win Educ

		Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Acrobat 8.0 Pro Russian Version Win Full Educ  Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Персональные компьютеры по количеству обучающихся  Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ  InDesign CS3 Russian version Win Educ  Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Acrobat 8.0 Pro Russian Version Win Full Educ  Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Персональные компьютеры по количеству обучающихся  Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ  InDesign CS3 Russian version Win Educ  Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Acrobat 8.0 Pro Russian Version Win Full Educ  Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Персональные компьютеры по количеству обучающихся	Illustrator CS3 Russian version Win Educ  InDesign CS3 Russian version Win Educ  Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Acrobat 8.0 Pro Russian Version Win Full Educ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Защита авторских прав в дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Нагаева Светлана Владимировна	кандидат юридических наук, без ученого звания	Доцент	права

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Нагаева Светлана Владимировна, Доцент, права

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Предмет и значение учебной дисциплины. Развитие законодательства в сфере интеллектуальной собственности и правовой охраны объектов дизайна. Правовая охрана объектов дизайна как результатов интеллектуальной творческой деятельности	<p>Предмет изучения дисциплины «Защита авторских прав в дизайне», методы познания. Цели, задачи и значение учебной дисциплины в профессиональной подготовке магистров.</p> <p>Понятие авторского права как правового института, его место в системе российского права. Понятия правовой охраны и защиты, их разграничение.</p> <p>Соотношение понятий интеллектуальная собственность, РИД, исключительное право.</p> <p>Развитие законодательства в сфере интеллектуальной собственности, становление института защиты интеллектуальной собственности в России и приведения его в соответствие с нормами международного законодательства.</p> <p>Современное законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства.</p> <p>Объекты дизайна, их виды как охраняемые результаты интеллектуальной деятельности. Система прав на результаты интеллектуальной деятельности. Правовая охрана результатов интеллектуальной творческой деятельности в сфере дизайна.</p>

<p style="text-align: center;"><b>P2</b></p>	<p style="text-align: center;">Авторско-правовая охрана объектов дизайна.</p> <p style="text-align: center;">Авторское право (общие положения).</p> <p style="text-align: center;">Объекты авторских прав. Субъекты авторских прав. Субъективные авторские права на объекты дизайна</p> <p style="text-align: center;">Свободное использование произведения, охраняемого авторским правом. Переход авторских прав на объекты дизайна.</p>	<p>Принципы авторского права и прав, смежных с авторскими. Свобода творческой деятельности. Основания возникновения авторских прав и прав, смежных с авторскими. Знак охраны авторского права и иная информация об авторском праве на оригинале или экземпляре произведения, ее правовое значение. Ограничения исключительного права на объекты авторских и смежных прав. Прекращение авторских прав и прав, смежных с авторскими правами.</p> <p>Понятие и признаки объекта авторского права. Нематериальная природа объектов авторских прав. Виды объектов авторских прав: произведения литературы, науки, искусства, программы для ЭВМ и базы данных. Форма выражения произведения. Производные и составные произведения. Служебные произведения. Объекты, не охраняемые авторским правом. Свободное использование охраняемого авторским правом произведения, программ для ЭВМ и баз данных.</p> <p>Автор произведения. Авторская право- и дееспособность. Иностранцы авторы. Соавторы. Наследники авторов и другие правопреемники. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими правами. Возможность защиты интересов зарубежных авторов.</p> <p>Основания возникновения субъективных авторских прав. Классификация авторских прав на личные неимущественные и имущественные (исключительные), ее правовое значение. Виды и содержание личных неимущественных прав авторов. Срок действия личных неимущественных прав. Имущественные (исключительные) права на использование произведения.</p> <p>Способы использования произведения. Право на воспроизведение, право на распространение, прокат произведения и другие действия, которые вправе осуществлять, разрешать или запрещать обладатель исключительных авторских прав.</p> <p>Порядок реализации права доступа и права следования.</p> <p>Общий порядок использования произведения с согласия правообладателя и с выплатой ему вознаграждения. Использование произведения без согласия правообладателя, но с выплатой ему вознаграждения. Срок действия исключительного авторского права. Переход произведения в общественное достояние. Исчерпание исключительных прав на правомерно опубликованное произведение.</p> <p>Свободное использование охраняемого авторским правом произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.: воспроизведение произведения в личных целях; в информационных, научных, учебных или культурных целях; для целей правоприменения; запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного использования; репродуцирование произведения библиотеками и архивами в служебных целях, а также по запросам граждан или образовательных учреждений в учебных или научных целях. Свободное воспроизведение программ для электронных</p>
--	---	---

		<p>вычислительных машин и баз данных. Декомпилирование программ для ЭВМ.</p> <p>Переход имущественных авторских прав по договору. Виды авторско-правовых договоров. Договор авторского заказа. Лицензионные договоры: неисключительная и исключительная лицензии. Сублицензионный договор.</p> <p>Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Правовые последствия отчуждения оригинала произведения. Переход авторских прав в порядке наследования. Наследование авторских прав по закону и завещанию.</p>
<b>Р3</b>	<p>Патентно-правовая охрана объектов дизайна.</p> <p>Патентное право (общие положения). Правовая охрана объектов дизайна в качестве промышленных образцов.</p>	<p>Принципы патентного права. Источники патентного права. Предмет патентно-правового регулирования. Основания и виды патентных прав. Субъекты и объекты патентных прав. Объекты, не подлежащие патентно-правовой охране. Служебные и секретные объекты. Документ, удостоверяющий исключительное право. Ограничения исключительного права патентообладателя по территории и сроку действия, по кругу лиц, цели и способу использования объекта. Переход патентных прав в порядке наследования, по договору (лицензионные договоры, договор об отчуждении исключительного права, договор коммерческой концессии). Прекращение патентных прав.</p> <p>Понятие промышленного образца. Условия патентоспособности промышленного образца. Объекты дизайна, способные к правовой охране в качестве промышленного образца. Оформление патентных прав на промышленный образец. Исключительное право, основанное на патенте на промышленный образец: содержание, срок действия. Знак охраны промышленного образца. Публикация сведений о выдаче патента на промышленный образец. Поддержание патента в силе. Досрочное прекращение действия патента. Особенности правовой охраны служебных промышленных образцов; промышленных образцов, созданных по договору, государственному или муниципальному контракту. Порядок зарубежного патентования промышленных образцов.</p>
<b>Р4</b>	<p>Правовая охрана объектов дизайна как средств индивидуализации.</p> <p>Права на средства индивидуализации (общие положения). Правовая охрана товарных знаков. Правовая охрана коммерческих обозначений.</p>	<p>Средства индивидуализации субъектов и объектов гражданского оборота. Система исключительных прав на средства индивидуализации. Содержание исключительного права на средство индивидуализации. Объекты дизайна, способные к правовой охране в качестве средств индивидуализации.</p> <p>Товарные знаки (знаки обслуживания) как средства индивидуализации товаров, работ и услуг. Виды товарных знаков. Объекты дизайна, способные к правовой охране в качестве товарного знака. Основание возникновения исключительного права на товарный знак. Знак охраны товарного знака. Оформление исключительных прав на товарный знак. Свидетельство на товарный знак. Срок действия исключительного права на товарный знак. Переход</p>

		<p>исключительного права на товарный знак. Исчерпание исключительного права на товарный знак.</p> <p>Коммерческое обозначение как средство индивидуализации предприятия (имущественного комплекса). Основание возникновения исключительного права на коммерческое обозначение. Содержание исключительного права на коммерческое обозначение. Действие исключительного права на коммерческое обозначение. Особенности перехода прав на коммерческое обозначение. Соотношение права на коммерческое обозначение с правами на фирменное наименование и товарный знак.</p>
<p style="text-align: center;"><b>P5</b></p>	<p style="text-align: center;">Защита нарушенных интеллектуальных прав на объекты дизайна.</p> <p style="text-align: center;">Юридическая ответственность и защита нарушенных интеллектуальных прав (общие положения).</p> <p style="text-align: center;">Защита авторских прав. Защита прав авторов промышленного образца и патентообладателей. Защита исключительных прав на товарный знак и коммерческое обозначение</p>	<p>Виды и основания юридической ответственности за нарушение интеллектуальных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная). Формы, виды, способы и средства правовой защиты. Органы правосудия, в том числе специализированный суд по интеллектуальным правам и другие государственные органы, осуществляющие функцию по защите нарушенных интеллектуальных прав. Процессуально-правовые аспекты защиты нарушенных интеллектуальных прав.</p> <p>Таможенные меры по защите интеллектуальных прав. Третейская защита интеллектуальных прав.</p> <p>Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав, ее виды, основания возникновения. Гражданско-правовые способы защиты авторских прав. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав в гражданском и арбитражном процессе. Применение мер, направленных на сохранение доказательств правонарушения и предотвращения дальнейших нарушений прав интеллектуальной собственности. Критерии охраноспособности произведения: творчество, оригинальность и новизна. Проблемы установления оригинала произведения при создании его в электронной форме, а также охраны малых форм творчества флэш- игр, анимации, рецептов и пр. Административная ответственность за нарушение авторских прав, основания возникновения. Уголовная ответственность за нарушение авторских прав: присвоение авторства (плагиат), незаконное использование объектов авторского права.</p> <p>Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность за нарушение прав авторов промышленного образца и обладателей патента. Подведомственность дел. Способы защиты. Ответственность за нарушение порядка зарубежного патентования.</p> <p>Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность за незаконное использование товарного знака. Подведомственность дел. Способы защиты. Проблемы защиты права на коммерческое обозначение.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Защита авторских прав в дизайне**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. , Крашенинников, П. В.; Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71 : комментарий.; Статут, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450635> (Электронное издание)
2. , Крашенинников, П. В.; Гражданский кодекс Российской Федерации. Наследственное право: постатейный комментарий к разделу V : комментарий.; Статут|КонсультантПлюс, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450570> (Электронное издание)
3. , Крашенинников, П. В.; Гражданский кодекс Российской Федерации: Фирменное наименование. Товарный знак. Место происхождения товара. Коммерческое обозначение: постатейный комментарий к главе 76 : комментарий.; Статут|КонсультантПлюс, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450562> (Электронное издание)
4. Васин, В. Н.; Гражданское право. Общая часть. Особенная часть: с комментариями и примерами из практики : учебник.; Книжный мир, Москва; 2007; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39996> (Электронное издание)
5. Беленков, Р., Р.; Гражданское право. Общая часть: конспект лекций : учебное пособие.; А-Приор, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56274> (Электронное издание)
6. Беленков, Р., Р.; Гражданское право. Особенная часть: конспект лекций : курс лекций.; А-Приор, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56275> (Электронное издание)
7. , Гонгало, Б. М.; Гражданское право : учебник.; Статут, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683366> (Электронное издание)
8. Зенин, И. А.; Проблемы российского права интеллектуальной собственности (избранные труды) : сборник научных трудов.; Статут, Москва; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450764> (Электронное издание)
9. Толок, Ю. И.; Защита интеллектуальной собственности и патентование : учебное пособие.; Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), Казань; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258739> (Электронное издание)
10. , Ларионов, И. К., Гуреева, М. А., Овчинников, В. В.; Защита интеллектуальной собственности : учебник.; Дашков и К°, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621700> (Электронное издание)
11. Свечникова, , И. В.; Авторское право. 3-е изд. : учебное пособие.; Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, Москва; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/5961.html> (Электронное издание)
12. Шик, И. Л., Климова, О. В.; Авторское право : практикум для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 42.03.03 - Издательское дело, 42.04.03 - Управление современным издательским процессом.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2021; <http://hdl.handle.net/10995/100376> (Электронное издание)

## **Печатные издания**

1. Зенин, И. А.; Гражданское право : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021100 (030501) "Юриспруденция", 032700 (050402) "Юриспруденция (учитель права)", 030505 (023100) "Правоохранительная деятельность", 030500 (521400) "Юриспруденция (бакалавр)".; Юрайт, Москва; 2010 (87 экз.)
2. Зенин, И. А.; Право интеллектуальной собственности : учебник для магистров, обучающихся по направлению "Юриспруденция" и специальности "Юриспруденция".; Юрайт, Москва; 2013 (1 экз.)
3. Патернотт, Ж., Черноситов, Т. Л.; Разработка и создание логотипов и графических концепций; Феникс, Ростов-на-Дону; 2008 (1 экз.)
4. Шаблова, Е. Г.; Актуальные проблемы гражданского и предпринимательского права : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры.; Юрайт, Москва; 2017 (1 экз.)
5. Блинец, И. А., Леонтьев, К. Б., Блинец, И. А.; Авторское право и смежные права : учебник.; Проспект, Москва; 2010 (1 экз.)
6. Бессонов, В. А., Бондарь, И. В., Ершов, Н. Н., Ильин, И. В., Карпычев, М. В., Хужин, А. М.; Гражданское право : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030501.65 "Юриспруденция".; ФОРУМ : ИНФРА-М, Москва; 2010 (1 экз.)
7. Лопатин, В. Н., Лопатин, В. Н.; Защита интеллектуальной собственности; Юрайт, Москва; 2010 (1 экз.)
8. Свечникова, И. В.; Авторское право : учеб. пособие.; Дашков и К°, Москва; 2009 (1 экз.)
9. Луцкер, А. П., Арнольд П., Серго, А.; Авторское право в цифровых технологиях и СМИ. Товарные знаки. Телевидение. Интернет. Образование. Мультимедиа. Радио; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2005 (2 экз.)
10. Суперанская, А. В., Соболева, Т. А., Нерознак, В. П.; Товарные знаки; ЛИБРОКОМ, Москва; 2009 (2 экз.)

## **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<https://learn.urfu.ru>

## **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

## **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.consultant.ru/>

<http://www.garant.ru/>

<http://www.kodeks.ru/>

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Защита авторских прав в дизайне

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
--	--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Профессиональные коммуникации в**  
**дизайне**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Булатова Анастасия Васильевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Булатова Анастасия Васильевна, Доцент, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Понятие коммуникации	Понятие коммуникации ее роль и функции. Структура и функции коммуникации. Методы и принципы эффективной коммуникации. Проблемы коммуникации.
P2	Коммуникации в дизайне	Специфика коммуникации в дизайне. Основные участники коммуникативного процесса: дизайнер, клиент, коллеги, смежники, поставщики. Поиск клиентов как коммуникативная задача и способы ее решения. Каналы и организация коммуникации.
P3	Коммуникация на всех этапах создания дизайнерского продукта	Этапы проектирования и реализации дизайн-объекта в контексте коммуникативных процессов. Хорошие и плохие клиенты. Социологические исследования в процессе анализа проектной ситуации. Опросы, фокус-группы. Интервью с клиентом. Истинные цели проекта. Креативный бриф. Методики эффективного общения с клиентом. Денежное вознаграждение как коммуникативная проблема. Заключение договоров. Ведение переговоров. Основные трудности коммуникативного характера, возникающие в процессе работы над дизайнерским проектом. Презентация дизайнерского решения и конечного продукта. Обратная связь с клиентом. Отношения с коллегами дизайнерами. Работа в команде. Руководство проектом. Позиционирование себя как дизайнера. Профессиональная карьера дизайнера.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Профессиональные коммуникации в дизайне**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Романов, А. А.; Массовые коммуникации: учебно-практическое пособие : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93162> (Электронное издание)
2. Глазычев, В. Л.; Дизайн как он есть : монография.; Европа, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (Электронное издание)
3. Овчинникова, Р. Ю., Дмитриева, Л. М.; Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684750> (Электронное издание)
4. Головкин, С. Б.; Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684751> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Головкин, С. Б.; Дизайн деловых периодических изданий : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информ. технологии в дизайне", "Реклама".; ЮНИТИ-ДАНА, Москва; 2008 (5 экз.)
2. Кеннеди, Г., Вершовский, М.; Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах; Альпина Бизнес Букс, Москва; 2008 (1 экз.)
3. Коноваленко, М. Ю.; Деловые коммуникации : учебник для бакалавров, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям.; Юрайт, Москва; 2013 (1 экз.)
4. Ермолаев, А. П.; Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Имена, суждения, анализы : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)
5. Имшинецкая, И. А.; Программа сотрудничества с клиентом или Как привлечь новых и удержать постоянных клиентов; РИП-холдинг, Москва; 2005 (5 экз.)
6. Клиффорд, Д., Захаров, А. В.; Иконы графического дизайна; Эксмо, Москва; 2015 (2 экз.)
7. Миллер, М., Фербер, М.; YouTube для бизнеса. Эффективный маркетинг с помощью видео; Манн, Иванов и Фербер, Москва; 2012 (6 экз.)
8. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)
9. Попов, А. В.; Блоги. Новая сфера влияния; Манн, Иванов и Фербер, Москва; 2008 (6 экз.)
10. Пронин, С. Г.; Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе; Бератор, Москва; 2004 (13 экз.)
11. Уэйншенк, С.; 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание : перевод с английского.; Питер, Санкт-Петербург; 2013 (1 экз.)

12. Шервин, Д., Силинский, С.; Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера; Питер, Москва [и др.]; 2013 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Профессиональные коммуникации в дизайне**

#### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Иностранный язык для проектирования**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна
2	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Грамматика	Грамматические особенности делового языка и языка специальности: типы предложений, часто употребляемые формы.
P2	Лексика	Основы терминологии. Сокращения. Специальная лексика. Лексические и стилистические особенности специальных текстов.
P3	Аудирование	Понимание на слух (полное или выборочное) содержания аутентичных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем, в типичных ситуациях профессионального общения.
P4	Говорение	Речевой этикет в различных ситуациях профессионального общения, формулы-клише речевого этикета. Диалогическая речь - ведение беседы на заданную тему в ситуациях профессионального (делового) общения, участие в обсуждении, обмен мнениями, расспрос, уточнение и т.п. Монологическая речь - описание, рассуждение, характеристика, передача содержания и высказывание мнения о прочитанном, услышанном, увиденном, выражение отношения, оценки, аргументация. Устный доклад, презентация, публичное сообщение.

P5	Чтение	<p>Стратегии работы с текстами, использование словарей различных профилей.</p> <p>Использование основных видов чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи, чтение для критического анализа.</p> <p>Работа с аутентичными текстами по специальности из Интернет, периодики, т.е. журналов и газет, книг по специальности; справочной литературы по специальности, аннотациями, инструкциями.</p>
P6	Письмо	<p>Официальное письмо/электронное письмо.</p> <p>Заполнение форм и бланков. Основные виды документов.</p> <p>Отчеты, доклады, планы, тезисы, интерпретация статистической информации.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Иностранный язык для проектирования

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Ковалева, А. Г.; How to write essays (English for Academic Purposes) : учебное пособие.; Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, Екатеринбург; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/68418.html> (Электронное издание)
2. Краснощекова, Г. А.; English for academic and scientific purposes : учебное пособие.; Издательство Южного федерального университета, Ростов-на-Дону, Таганрог; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/87391.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Ковалева, А. Г., Куприна, Т. В.; How to write essays (English for Academic Purposes) : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки Института радиоэлектроники и информационных технологий - РтФ.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2014 (50 экз.)
2. Миллер, Е. Н., Миллер, Е. Е.; Большой универсальный учебник немецкого языка для продвинутой ступени обучения : Учебник для школьников ст. кл., для студентов вузов и для лиц, которые хотели бы овладеть современным нем. яз. на продвинутом этапе обучения.; Язык и литература, Ульяновск; 2003 (7 экз.)
3. Гузикова, М. О.; Чтение и письмо на английском языке для академических целей : учебно-

методическое пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02, 45.04.02 "Лингвистика".; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2019 (20 экз.)

4. , Summers, D., Bowyer, D., Edmonds, K.; Longman basic English dictionary; Longman, Harlow; 2003 (1 экз.)

5. ; Macmillan english dictionary for advanced learners; Macmillan education, Oxford; 2002 (1 экз.)

6. Foley, M.; MyGrammarLab elementary A1/A2 with key; Pearson Education, Harlow; 2012 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[www.quickanddirtytips.com](http://www.quickanddirtytips.com)

[www.euronews.net](http://www.euronews.net)

[www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)

[www.englisharticles.info](http://www.englisharticles.info)

[www.answers.com](http://www.answers.com)

[www.webopedia.com](http://www.webopedia.com)

[www.ehow.com](http://www.ehow.com)

[www.about.com](http://www.about.com)

[www.britannica.com](http://www.britannica.com)

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Иностранный язык для проектирования

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Методология научного исследования**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Головнева Елена Валентиновна	доктор философских наук, доцент	Профессор	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Головнева Елена Валентиновна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Философия и наука. Специфика научного познания.	Структура современного науковедения и место в нем философии науки. Классическая философия о науке. Позитивизм и неопозитивизм Многообразие подходов к изучению научного и философского познания. Критерии научности.
P2	Методология и методы научного познания	Проблема метода: Ф. Бэкон и Р. Декарт. Понятие и этапы развития методологии. Классификация методов познания. Характеристика основных общелогических, общенаучных и частнонаучных методов. Теоретическое конструирование как основа исследовательского процесса. Методология теоретического конструирования.
P3	Логические основания научного мышления	Основные законы логики. Логическая операция определения понятия. Операция деления объема понятия и ее приложение. Вопрос и ответ как форма мышления. Формы развития научного знания: проблема, гипотеза, научно-исследовательская программа, стратегия. Методы построения гипотезы.
P4	Основы научной деятельности	Научная школа и научная деятельность. Подготовка и презентация научного исследования. Поиск и структурирование информации по теме научного исследования. Основы академического письма. Структура научного исследования. Подготовка научных статей, выступление на научно-практических конференциях.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методология научного исследования

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Рузавин, Г. И.; Методология научного познания : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948> (Электронное издание)
2. Полатайко, С. В.; Философия и методология научного познания : учебно-методическое пособие.; Университет ИТМО, Институт холода и биотехнологий, Санкт-Петербург; 2014; <http://www.iprbookshop.ru/67832.html> (Электронное издание)
3. Лебедева, С. А.; Философская антропология. Человек многомерный : учебное пособие студентов вузов.; ЮНИТИ-ДАНА, Москва; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/81712.html> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Рузавин, Г. И.; Методология научного познания : учебное пособие для студентов и аспирантов вузов.; ЮНИТИ-ДАНА, Москва; 2009 (5 экз.)
2. Канке, В. А.; Методология научного познания : учебник для магистров.; Омега-Л, Москва; 2014 (1 экз.)
3. Андрусенко, В. А., Любутин, К. Н.; Методология научного познания (альтернативность и правильность научной экстраполяции); Оренбург. гос. ун-т, Оренбург; 1995 (1 экз.)
4. Никифоров, А. Л.; Философия науки: история и методология : учеб. пособие.; Дом интеллектуальной книги, Москва; 1998 (1 экз.)
5. Ворончихин, А. С., Родионов, Б. А.; Философия и наука: особенности и взаимодействие : моногр..; [Удмуртский университет], Ижевск; 2010 (1 экз.)
6. Микешина, Л. А.; Диалог когнитивных практик. Из истории эпистемологии и философии науки; РОССПЭН, Москва; 2010 (1 экз.)
7. Сторожук, А. Ю., Симанов, А. Л.; Основания эмпиризма и активность восприятия; Изд-во Сиб. отд-ния РАН, Новосибирск; 2010 (1 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

[http://www.study.urfu.ru/портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ.](http://www.study.urfu.ru/портал_информационно-образовательных_ресурсов_УрФУ)

[http://lib.urfu.ru/зональная, научная библиотека.](http://lib.urfu.ru/зональная,_научная_библиотека)

Цифровая библиотека по философии: философия науки и техники  
[http://filosof.historic.ru/books/c0028\\_1.shtml](http://filosof.historic.ru/books/c0028_1.shtml)

Философия науки и информационных технологий: <http://www.brint.com/kuhn.htm>

Философия науки для аспирантов <http://www.filosofium.ru/>

Интернет-библиотека Института философии РАН <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

История становления науки и техники <http://hbar.phys.msu.ru/gorm/ahist.htm>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методология научного исследования**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc  Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM  Kaspersky Anti-Virus 2014

3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История и современные концепции дизайна**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Ган Ольга Иосифовна	кандидат исторических наук, доцент	Заведующий кафедрой	Кафедра культурологии и дизайна

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Ган Ольга Иосифовна, Заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Определение дизайна. Предпосылки возникновения дизайна, этапы его становления и развития.	Определение дизайна как формальной деятельности и составного элемента экономической системы. Дизайн в системе научно-технической деятельности. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна, как вида творческой деятельности. Этапы его становления и развития. Влияние технических изобретений на эстетические качества новой предметной среды. Роль первых промышленных выставок в разработке новых подходов к формообразованию. Место дизайнера в производственном процессе. Основные характеристики и особенности проектной деятельности.
P2	Зарождение новой философии формообразования. Модерн и его роль в развитии дизайна.	Первые теории дизайна. Взгляды Дж. Рёскина. Практическая эстетика Г. Земпера. Идея гармоничного развития искусства и техники Ф. Рёло. У. Морис и движение «За связь искусств и ремесел» как переосмысление индустриального производства и формообразования. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века: архитектурный стиль, инженерный стиль, китч. Зарождение нового стилиевого направления в европейском формообразовании кон. XIX – нач. XX вв. – модерн. Художественно-эстетические принципы формообразования стиля модерн и их влияние на становление дизайна как вида творческой деятельности. Теоретики и практики нового стиля: В. Орто, А. ван де Вельде, Г. Гимар, Ч. Р. Макинтош, А. Гауди, О. Вагнер, А. Муха. Модерн как дизайнерский стиль. Итоги модерна и его роль в отказе от традиционных принципов формообразования.

Р3	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	Влияние кубизма на зарождение геометрического формообразования. Футуризм России и Италии в развитии концепции динамической (кинетической) формы. Супрематизм в зарождении и развитии абстрактного композиционного художественного мышления. От «белой бездны» к проектной плоскости. Пластические эксперименты группы «Де Стейл» и развитие геометрического формообразования.
Р4	Поиски нового формообразования в нач. 20 века: конструктивизм, функционализм.	Зарождение конструктивизма в Советской России. Теоретики конструктивизма: В. Татлин, А. Родченко, В. Степанова, О. Брик, Б. Арватов. Основные принципы формообразования, черты и особенности стиля. Распространение идей конструктивизма на Западе (Германия, Англия). Зарождение эстетики функционализма на Западе. Истоки американского функционализма. Чикагская архитектурная школа. Разработка новых принципов строительной технологии. Творчество У. ле Барона Дженни, Л. Салливена, Ф.Л. Райта. Первые идеи функционализма в Европе. Начало промышленного дизайна в Германии. Теоретические взгляды Г. Мутезиуса и основание немецкого Веркбунда. Проблема универсализации и типизации в формообразовании. Создание эстетизированных стандартов предметов промышленного производства.
Р5	Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	Баухауз – прообраз дизайнерской школы. Основание Баухауза в Веймере. Структура, программа, методы обучения, социальные идеи Баухауза. Сотрудничество с промышленными предприятиями. Дизайн-проекты учеников школы. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна.  Реформы художественного образования в советской России. Влияние эстетики авангарда на представления о формообразовании. Производственное искусство в Советской России. Создание ВХУТЕМАСа. Структура, программа, методы преподавания. Переименование ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИН. Дизайн-проекты учеников института. Вклад ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в развитие отечественного дизайна.
Р6	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	Аэродинамика и обтекаемая форма как тренд технического дизайна первой половины XX века. Тенденции американского стайлинга. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне. Феномен арт-дизайна в лично управляемых компаниях-гигантах первой половины XX века. Звезды американского дизайна: Ф. Райт, Р. Лоуи, Г. Друйфус, Ч. Имс, Ж. Нельсон
Р7	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 гг.	Концептуальные поиски советских дизайнеров и их связь с практикой. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Деятельность ВНИИТЭ и задачи технической эстетики. Разработки М. Фёдорова, Э. Григорьева. Принцип “открытой формы” художественного проектирования. Деятельность Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на Сенежском озере. Творчество К.

		Кантора, В. Галазачева. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ. Деятельность Ю.Соловьёва.
<b>Р8</b>	Развитие дизайна во II-й пол. XX. в. Национальные модели дизайна. Дизайн постиндустриального общества.	Концепции функциональной формы в европейском дизайне. Основные принципы создания функциональной формы. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма. Влияние А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, З. Гидеон, В. Мозер, Рихард Пауль Лозе, Г. Бауер, М. Билл, К. Швиттерс Д. Рамс, Г. Гугелот, Г. Мюллер на развитие европейского дизайна. Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы. Развитие итальянского дизайна в послевоенные годы и стиль «Оливетти». Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма. Конфликт функции и формы в зарождении авангардного дизайна. Группа «Мемфис», ре-дизайн и студия «Алхимия». Теоретики и практики итальянского дизайна: Э. Соттсасс, А. Мендини, А. Бранци, П. Навоне, М. де Лукки
<b>Р9</b>	Основные тенденции в развитии дизайна кон.20-нач.21 вв. Современные концепции дизайна.	Стилевое пространство художественной культуры последних десятилетий и ее влияние на дизайн. Научно технический прогресс и его социально-экологические последствия как факторы развития современного дизайна. Экологический подход в дизайне. Принципы экологического дизайна. Дизайн и инновации. Интеграция высокотехнологичных материалов и процессов. Влияние Интернета на дизайн. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна. Психологические аспекты современного дизайна. Упрощение как цель дизайна. Индивидуализм и универсальность в дизайне Проблемы самоидентификации дизайна. Материалы конгрессов дизайнеров ИКСИД, манифесты и публикации современных теоретиков и практиков дизайна.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### История и современные концепции дизайна

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Муртазина, С. А.; История графического дизайна и рекламы : учебное пособие.; Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), Казань; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (Электронное издание)
2. Смирнова, Л. Э.; История и теория дизайна : учебное пособие.; Сибирский федеральный университет (СФУ), Красноярск; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (Электронное издание)
3. Кузвесова, Н. Л.; История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (Электронное издание)

издание)

### **Печатные издания**

1. Аронов, В. Р.; Концепции современного дизайна, 1990-2010; Артпроект, [Москва]; 2011 (1 экз.)
2. Михайлов, С. М.; История дизайна : [учеб. пособие для вузов]. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
3. Михайлов, С. М.; История дизайна : [учеб. пособие для вузов]. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества; Союз Дизайнеров России, Москва; 2003 (1 экз.)
4. Воронов, Н. В.; Искусство предметного мира; Художник РСФСР, Ленинград; 1975 (2 экз.)
5. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)
6. Лаврентьев, А. Н.; История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн.; Гардарики, Москва; 2007 (9 экз.)
7. Алексеев, Ю. В., Казачинский, В. П., Бондарь, В. В.; История архитектуры градостроительства и дизайна : курс лекций : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 653500 - "Стр-во"; АСВ, Москва; 2004 (25 экз.)
8. Рунге, В. Ф., Сеньковский, В. В.; Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн.; МЗ Пресс, Москва; 2005 (1 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### История и современные концепции дизайна

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

		Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014