

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1160631	Литературоведение

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Коммуникативные технологии в рекламе и связях с общественностью	Код ОП 1. 42.03.01/33.02
Направление подготовки 1. Реклама и связи с общественностью	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Поляков Григорий Максимович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	научно-образовательный центр цифровой гуманитаристики

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Литературоведение

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль «Литературоведение» включает дисциплины: «Русская и зарубежная литература: ключевые тексты» и «Современная литература». Модуль способствует расширению общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента, формированию способности к самообразованию и креативной деятельности, способности использовать знания по искусствоведению и современным культурным практикам для повышения эффективности решения профессиональных задач в сфере рекламы и связей с общественностью. Модуль знакомит студентов со специфическими художественными технологиями, студенты приобретают навыки анализа и интерпретации литературного и кино-нарратива, сопоставления произведений, относящихся к разным знаковым системам, навыки написания рецензий на литературные и кинопроизведения, которые могут быть использованы в продвижении художественного объекта на рынке. Общая установка на развитие эстетического вкуса студента позволит воспитать гуманитарноразвитых специалистов в сфере рекламы и пиара.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Русская и зарубежная литература: ключевые тексты	6
2	Современная литература	2
ИТОГО по модулю:		8

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

<p>Русская и зарубежная литература: ключевые тексты</p>	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>З-2 - Изложить историю России, новейшую историю и основы международной политики</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта</p>
<p>Современная литература</p>	<p>ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>З-2 - Изложить историю России, новейшую историю и основы международной политики</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Русская и зарубежная литература:
ключевые тексты

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Поляков Григорий Максимович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	научно- образовательный центр цифровой гуманитаристики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Поляков Григорий Максимович, Ассистент, научно-образовательный центр цифровой гуманитаристики

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Литература Древней Греции и Древнего Рима	Понятие мифа, эпос Гомера и Гесиода. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). Литература эллинизма. Плутарх. Лукиан. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция. «Золотой век» римской литературы, великий триумvirат: Вергилий, Гораций, Овидий. Творчество Сенеки, Петрония Арбитра, Апулея. Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.
P2	Западноевропейская литература Средних веков и Возрождения	Общая характеристика средневековой литературы. Картина мира, факторы формирования, периодизация. Языческий и национальный эпос Европы. «Старшая Эдда» и «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература. Поэзия провансальских трубадуров. «Легенда о Тристане и Изольде». Городская литература. Ренессансный стиль как доминанта эпохи Возрождения. Концепция человека. Гуманизм и гуманисты. Предвозрождение и Раннее Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте. Творчество Ф. Петрарки. «Декамерон» Дж. Боккаччо. Возрождение во Франции: Ф. Вийон, Ф. Рабле. Возрождение в Испании: Сервантес. Возрождение в Англии: Дж. Чосер и У. Шекспир. Шекспировский вопрос и канон. Жанровая характеристика творчества Шекспира. Понятие трагического гуманизма.

P3	Литература XVII века: барокко и классицизм	Эстетика барокко и классицизма как ведущих направлений литературы Нового времени. Творчество П. Кальдерона. Французский театр классицизма: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер.
P4	Европейская литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения как феномен западноевропейской литературы. Новое в концепции мира и человека. Английский просветительский роман. Свифт и Дефо. Предромантизм в Англии: готический и сентиментальный роман. Поэзия Р. Бернса. Драматургия Р. Б. Шеридана. Философия Просвещения во французской литературе. Творчество Вольтера. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Штюрмерство. Творчество Ф. Шиллера и И. Гете. Итальянский театр XVIII века. Гоцци и Гольдони.
P5	Зарубежная литература XIX века (романтизм и реализм)	<p>Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. «Озерная школа». Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. В. Скотт как создатель исторического романа. Ранний французский романтизм и его специфика. В. Гюго. Жорж Санд и А. де Мюссе. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. «Моби Дик» Г. Мелвилла. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p> <p>Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Место романного жанра в литературе реализма. Значение принципа циклизации.</p> <p>Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П.Мериме. Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер. Творчество Г. Флобера. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы».</p>
P6	Зарубежная литература XX века	Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Ибсен. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Символизм как эстетическая концепция. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Марсель Пруст. Джеймс Джойс. Франц Кафка. Проблема «интеллектуального романа». Томас Манн. Герман Гессе. Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков. Особенности развития американской литературы на рубеже веков.

		<p>Литература «потерянного поколения». Ремарк. Фитцджеральд. Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов. Брехт: литературная и общественная позиция. Экзистенциализм и литература. Творчество Сартра и Камю. Историческая обстановка и характер литературного развития 1950–1970-х годов. Развитие английской литературы в в данный период. «Сердитые молодые люди. Крупнейшие английские послевоенные романисты. Крупнейшие американские прозаики 1950–1970-х годов. Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Литературное движение битников. Набоков как американский писатель. Французская послевоенная литература. Идеи и эстетика «нового романа». Сэмюэл Беккет и театр абсурда. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы. Основные черты современной литературной ситуации.</p>
P7	Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв.	<p>Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве». Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. Искушение Просвещением и драматургия Д. И. Фонвизина. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени. Русский сентиментализм, творчество А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина.</p>
P8	Русская литература XIX века	<p>Феномен литературной классики. Творчество И. Крылова и А. Грибоедова. Поэзия В. А. Жуковского. Творчество А. С. Пушкина (лирика, поэмы, роман в стихах, проза): своеобразие художественного мира, проблема творческой эволюции. Литературное движение 1830-х годов. Творчество М. Ю. Лермонтова (лирика, поэмы, драматургия, роман «Герой нашего времени»). Художественный мир повестей Н. В. Гоголя Поэма «Мертвые души». Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Философско-художественная концепция личности и человеческой жизни в повестях И. С. Тургенева 1850-х гг. Жанровое своеобразие романов И. С. Тургенева. Творчество И. А. Гончарова. Драматургия А. Н. Островского. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова. Интимная и «ролевая» лирика. Книга «Последних песен». Исторические поэмы. Проблемы русского мира в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Пятикнижие» Достоевского как феномен русской и мировой культуры. Своеобразие психологизма раннего Л. Н. Толстого Философское и проблемное единство романа-эпопеи «Война и мир». «Анна Каренина»: философский и психологический аспект. Жанровая природа романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Духовный кризис Л.Н. Толстого конца 1870-х–начала 1880-х годов. Философия жизни и концепция человека в</p>

		<p>поздних повестях писателя. Поэзия 1880–1890-х годов. Проза А. П. Чехова начала 1880-х годов. Тематика, герои, характер юмора. Проблема жизненных ценностей в прозе А.П. Чехова конца 1880-х – 1890-х годов. Специфика чеховской драматургии.</p>
Р9	Русская литература 1900-х – 1930-х гг.	<p>Общая характеристика периода. Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. Новаторские устремления в эстетике и творчестве писателей старшего поколения – Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, В.В. Вересаева. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Мысль о судьбе России и русском национальном характере. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. Личность и творчество И.А.Бунина. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева. Экзистенциальный характер его произведений. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. Поэзия А. Ахматовой. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский. Творчество М. Горького. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеша и др. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина. Поэтическое творчество М. Цветаевой. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением. Загадочные миры А. Платонова. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции).</p>
Р10	Русская литература с 1940-х до наст. времени	<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго». Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин). «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский).</p> <p>Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын. Историософия В. Гроссмана. «Жизнь и судьба». Рассказы В.</p>

		<p>Шукшина. Рассказы Ю. Казакова. Творчество Ю. Трифонова. Поэзия Б. Слуцкого и Д. Самойлова. Романы А. и Б. Стругацких. Поэзия А. Тарковского, А. Кушнера, О. Чухонцева 1970 – 80-х годов. Деревенская проза (Можаев, Абрамов, Белов).</p> <p>Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в. (В. Катаев, А. Битов, С. Соколов, Вен. Ерофеев). Поэзия и философия И. Бродского. Проза С. Довлатова. Феномен «возвращённой литературы». Современная русская литература: становление различных творческих практик в 1985 – 2019 гг.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская и зарубежная литература: ключевые тексты

Электронные ресурсы (издания)

1. Галустова, О. В.; История русской литературы: конспект лекций : курс лекций.; А-Приор, Москва; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (Электронное издание)
2. Жук, М. И.; История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Алексеева, Л. Ф.; История русской литературы XX века : [учеб. пособие для вузов по специальности 050301 (032900) - русский язык и литература] : 4 кн. Кн. 1. 1910-1930 годы; Высшая школа, Москва; 2005 (11 экз.)

2. Проскурнин, Б. М.; История зарубежной литературы XIX в. Западноевропейская реалистическая проза : учебное пособие.; Флинта, Москва; 1998 (94 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";
2. <http://biblioclub.ru/>-Университетская библиотека "Онлайн";
3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

РИНЦ: <http://elibrary.ru>

ЭБС издательства "Лань": <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС "Библиокомплектатор" (IPRbooks): <http://www.bibliocomplectator.ru/available> EBSCO Discovery Service, EBSCO publishing: <http://search.ebscohost.com>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская и зарубежная литература: ключевые тексты

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная литература

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Поляков Григорий Максимович	без ученой степени, без ученого звания	Ассистент	научно- образовательный центр цифровой гуманитаристики

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Поляков Григорий Максимович, Ассистент, научно-образовательный центр цифровой гуманитаристики

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Социально-политический контекст современного литературного процесса	Ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями, раскрытие сущности сквозных художественных процессов современной литературы.
P2	Массовая и популярная литература. Специфика, основные имена	Тема 1. Писатель как институт. Писатель как институт. Российская и западная традиция восприятия писателя. Писатель как профессия в России и Европе. Литературный быт. Эйхенбаум и ключевые вопросы 1920-х: «как быть писателем». А.Виала: основные литературные институции, легитимирующие писателя. Тема 2. Институт литературной премии в России, США и Европе История и концепция Нобелевской премии. История и концептуальное содержание Букеровской премии в Британии. Российские литературные премии: история, концепция, состав лауреатов, особенности их функционирования. “Большая книга”, “Русский Букер”, “НОС”, “Дебют”, “Русская премия”. Премия Андрея Белого как старейшая российская литературная премия: причины упадка. Роль литературной премии в продвижении книги. Тема 3. Институт критики в России: в XX и XXI веке. Критика и современные медиа. Литературный журнал. Проза Михаила Шишкина в контексте толстожурнальной прозы. Литературная критика в России, статус и влияние критика в XIX, XX и XXI веке. Критика и телевидение, критика и интернет. Читательские сообщества в сети и критика. «Толстый» журнал

		<p>в литературный России: история существования, причины упадка, возможности возрождения. Михаил Шишкин как толстожурнальный автор.</p>
<p>РЗ</p>	<p>Современный литературный процесс в России</p>	<p>Тема 1. Роман и рассказ в современной русской литературе и на книжном рынке. Евгений Водолазкин; Людмила Улицкая; Захар Прилепин; Татьяна Толстая. Жанр рассказа на книжном рынке: длинное и короткое высказывание в контексте интересов издателей. Феномен нобелевского лауреата Элис Манро. Рассказы Людмилы Улицкой и ее романы. Пацанская философия Захара Прилепина. Образ рассказчика в рассказах Прилепина. Тема 2. Владимир Сорокин. Теллурия Основные особенности жанра сатирической антиутопии применительно к творчеству В.Сорокина. Энциклопедией чего может считаться “Теллурия”? Основные сорокинские техники деструкции и десакрализации традиционных дискурсов. Место “Теллурии” в истории эволюции сорокинского конфликта с “литературой”. Диалектика политического и лингвистического в романе. Человек и нечеловек в романе. Тема 3. Леонид Юзефович «Журавли и карлики» и Владимир Микушевич «Воскресение в Третьем Риме» Л. Юзефович «Журавли и карлики», Плутувской роман как наиболее адекватный жанр для повествования о событиях 1993 года. Романы о 1993 годе и о «гибели империи». Концепция двойничества и самозванства в романе. Проблема Свободы, новой роли и морали интеллигенции при капитализме в романе. Интертекст «Журавлей и карликов» - от Гомера до Гюго; группа современных литературных текстов - от пелевинского «Чапаева» до «Темного прошлого человека будущего» Е.Чигова. В. Микушевич «Воскресение в Третьем Риме». Смыслы фразы « Et in Arcadia Ego » для романа. Биография или евангелие: жизнеописание вымышленного современного философа. Преодоление смерти / воскрешение мертвых как идея-фикс современной российской прозы. Конспирологическая идея «скрытого центра» в культуре. Отражения в разного рода «альтернативных историях «Фауст» как претекст «Воскресении». Роль каламбуров в языковой манере рассказчика и смеховой культуры в романе. Тема 4. Non-fiction в современном литературном процессе. А.Жолковский. Звезды и немного нервно. Павел Басинский “Ледяной дождь” А. Жолковский. Звезды и немного нервно. Особенности авторского идиостиля А.К.Жолковского. «Виньетка» как жанр, его отличие от "обычной" эссеистики/мемуаристики. Средствами конструирования фигуры рассказчика. Признаки «филологической прозы»: профессия автора, тотальная ирония, "цитатность", отчетливо «посмодернистский» характер текста, выбор «частной» истории вместо «большой»; предпочтение субъективной версии «главному нарративу эпохи» и «коллективной мудрости». «Возможные предшественники» Жолковского: Ларошфуко, Монтень, Розанов и другие. Интерпретация замечания М.Л.Гаспарова об А.К.Жолковском «Александр Константинович, если чего решил связать, то обязательно свяжет». Павел Басинский “Ледяной дождь” Современный биографический канон: традиции и инновации. Проблема “отношений” между биографом и его “клиентом”: границы</p>

		<p>дозволенного. Стирание границ между “академическим” и “художественным” дискурсами: биография как проза. Тема 5. Ольга Славникова. 2017 Конструирование образа будущего в современной российской литературе. Революция как подавленная психотравма в прошлом, которая должна обернуться катастрофой в будущем. Бум антиутопий в российской литературе середины нулевых годов. Гибридизация «высокой» и массовой литературы в современной литературе. Тема 6. Владимир Маканин. Асан Отражение «чеченских войн» 1990-х в современной отечественной прозе. Пушкинско-толстовская «кавказская» парадигма романа Маканина. Взлом матрицы русского военного романа. Синтезирование писателем новой мифологии</p> <p>Тема 7. Современная русская поэзия. Основные направления. Москва и Петербург. Концептуализм и постконцептуализм. Особенности функционирования современной поэзии: клуб, чтения, журналы.</p>
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование социально-значимых ценностей	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология самостоятельной работы	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература

Электронные ресурсы (издания)

1. , Черняк, М. А.; Культ-товары: массовая литература современной России между буквой и цифрой: сборник научных статей : сборник научных трудов.; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), Санкт-Петербург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577795> (Электронное издание)

2. ; Современная литературная теория: антология : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (Электронное издание)

3. Быков, Л. П.; Русская литература XX века: проблемы и имена : книга для учителей и учащихся.; [б. и.], Екатеринбург; 1994; <http://hdl.handle.net/10995/35255> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Тимина, С. И., Маркова, Т. Н., Кякшто, Н. Н., Катаев, В. Б., Валиева, Ю. М.; Современная русская литература конца XX - начала XXI века : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования.; Академия, Москва; 2011 (7 экз.)

2. Лейдерман, Н. Л.; Современная русская литература. 1950-1990-е годы : учебное пособие для вузов. Т. 2. 1968-1990; Академия, Москва; 2003 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань";

2. <http://biblioclub.ru/>- Университетская библиотека "Онлайн";

3. <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=169> - ресурс «EBSCO Discovery Service»;

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Подключение к сети Интернет	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM