

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1160869	Российские контексты произведений зарубежной литературы

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Мировая литература в современном обществе	Код ОП 1. 45.04.01/33.01
Направление подготовки 1. Филология	Код направления и уровня подготовки 1. 45.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
3	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Российские контексты произведений зарубежной литературы

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины этого модуля (по выбору студента) предназначены магистрантам, интересующимся проблемами зарубежной (прежде всего европейской) литературы, их восприятием в России и, соответственно, вопросами, связанными с рецепцией художественного произведения, сменой культурных кодов, «переводом» языка литературы на язык кино. Об этом свидетельствуют названия курсов: «Восприятие зарубежной литературы в России», «Жанры и темы европейской поэзии», «Гамлет» как текст русской культуры». Общая трудоемкость модуля составляет 6 з. е.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Восприятие зарубежной литературы в России	2
2	«Гамлет» как текст русской культуры	2
3	Жанры и темы европейской поэзии	2
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Академическое письмо и практика преподавания2. Гомер глазами филолога
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Серебряный век в России и эмиграции2. Литературная классика в современном обществе3. Практика чтения художественного текста4. Литература в контексте культурной антропологии5. Литературная работа6. Практика анализа художественного текста7. Забытые имена русской литературы8. Методология литературоведческих исследований9. Вопросы теории и истории литературы10. Филология в системе современного гуманитарного знания

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
«Гамлет» как текст русской культуры	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы
Восприятие зарубежной литературы в России	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом
Жанры и темы европейской поэзии	ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами	З-2 - Перечислять основные черты поэтики и эстетики отдельных периодов истории литературы З-3 - Знать и понимать закономерности литературного процесса на разных его этапах, виды литературных контактов и

	и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам	формы их проявления, особенности внутри- и межкультурной рецепции литературы У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы
--	--	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Восприятие зарубежной литературы в
России

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Восприятие зарубежной литературы как теоретическая и историко-литературная проблема	Объект, предмет, цели и задачи изучения дисциплины. Национальная и мировая классика. Национальная и мировая литературная современность.
P2	Зарубежная литература в России. Исторический аспект	Феномен зарубежной литературы в России. Литература и средний класс. Зарубежная литература в России: XIX – начало XX века, советский период, постсоветский период.
P3	Современная зарубежная литература в России	Идеологические контексты. Феминистский, постколониальный, постимперский дискурсы. Политическая корректность и мультикультурализм в их литературных отражениях.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восприятие зарубежной литературы в России

Электронные ресурсы (издания)

1. Михайлов, А. В.; Обратный перевод : монография.; Языки русской культуры, Москва; 2000; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476962> (Электронное издание)

Печатные издания

1. ; На рубеже XIX и XX веков: (Из истории международных связей русской литературы) : сборник научных трудов.; Наука, Ленинград; 1991 (1 экз.)
2. Кулешов, В. И.; Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина); Изд-во Моск. ун-та, Москва; 1977 (2 экз.)
3. Нива, Ж.; Возвращение в Европу : статьи о русской культуре.; Высшая школа, Москва; 1999 (2 экз.)
4. Жирмунский, В. М., Алексеев, М. П., Левин, Ю. Д.; Гете в русской литературе : Избранные труды.; Наука. Ленингр. отд-ние, Ленинград; 1982 (3 экз.)
5. Николукин, А. Н., Левин, Ю. Д.; Литературные связи России и США. Становление литературных контактов; Наука, Москва; 1981 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.litencyc.com/index.php> - The Literary Encyclopedia

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki

<http://www.rusinst.ru>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

<http://www.niv.ru/doc/literature/world-encyclopedia/index.htm>

<http://www.pergam-club.ru/book/3535>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Восприятие зарубежной литературы в России

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Гамлет» как текст русской культуры**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Трагедия "Гамлет" и проблема перевода	Российские переводчики "Гамлета": история переводов от XVII века до наших дней (Сумароков, Полевой, Кронеберг, Лозинский, Пастернак, Висковатов, Вронченко, Загуляев, Кетчер, Маклаков, Соколовский, Месковский, Гнедич, Каншин, Аверкиев, Россов, Радлова, Морозов, Чернов). "Кста" Гамлет.
P2	"Гамлет" в оценках критики	Психологический подход Выготского. Онтологическая поэтика Карасева. "Гамлет как игровой текст". "Гамлет как трагедия христианского жертвенного подвига" (Прасолов).
P3	"Гамлет" в кинематографе и в живописи	Фильмы Дзеффирелли, Козинцева, Панфилова, Кара и др. "Офелия" Клер МакКарти. Картины Феличе Карена, Одилон Редон, Федерико Фаруффини, Эжен Делакруа, Джон Эверетт Милле, Анри Жерве, Альберто Мартини, Джон Уильям Уотерхаус, Изакко Джоаккино Леви и др.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Гамлет» как текст русской культуры

Электронные ресурсы (издания)

1. Карасев, Л. В.; Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики : публицистика.; Знак, Москва; 2009; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73283> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Выготский, Л. С., Бунин, И. А., Иванов, В. В., Пешков, И. В.; Собрание трудов. Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском У. Шекспира. Психология искусства; Лабиринт, Москва; 2001 (1 экз.)

2. Аникст, А. А.; Шекспир: Ремесло драматурга; Сов. писатель, Москва; 1974 (5 экз.)

3. Пинский, Л. Е.; Шекспир: Основные начала драматургии; Худож. лит., Москва; 1971 (8 экз.)

4. Комарова, В. П.; Шекспир и Монтень : к 450-летию со дня рождения Монтеня.; Изд-во Ленингр. ун-та, Ленинград; 1983 (5 экз.)

5. , Приходько, И. С.; Шекспировские чтения 2004. ; Наука, Москва; 2006 (1 экз.)

6. , Приходько, И. С.; Шекспировские чтения 2006. ; Наука, Москва; 2011 (1 экз.)

7. Бартошевич, А. В.; Шекспир. Англия XX век; Искусство, Москва; 1994 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная научная библиотека УрФУ: <http://lib.urfu.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: <http://feb-web.ru>

3. Рутения: <http://rurthenia.ru>

4. ОПОЯЗ: <http://www.opojaz.ru/index.html>

5. СовЛит: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>

7. Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru>.

8. Электронекрасовка: <https://electro.nekrasovka.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Гамлет» как текст русской культуры

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
---	----------------------------------	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Жанры и темы европейской поэзии

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/25 от 14.05.2021 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Теория жанров	Теория литературных родов и жанров. Проблема жанра в лирике. Проблема динамики лирических жанров. Канонизированные и неканонизированные жанры.
P2	Исторически сложившиеся древние системы лирических жанров	
P2.1	Тема 1. Жанры древнегреческой монодической и хоровой лирики.	Типология древнегреческой лирики. Мелическая и декламационная лирика. Сольная (монодическая) и хоровая лирика. Поколения древнегреческих поэтов в аспекте истории лирических жанров (по Гаспарову).
P2.2	Тема 2. Жанры поэзии трубадуров.	Феномен куртуазной лирики, её место в истории европейской поэзии. Система жанров в лирике провансальских трубадуров. Особенности куртуазных вариантов универсальных (кансона, баллада, пастурелла) и уникальных для трубадуров (тенсона, сирвента, альба) жанров.
P3	История отдельных малых поэтических жанров	
P3.1	Тема 1. История гимна и оды	Особенности гимна и оды как жанров. Гомеровские и орфические гимны. Христианская гимнография Средневековья и Нового времени. Жанровые разновидности древнегреческой оды (энкомий, эпиникий). Традиции пиндарической, горацианской и анакреонтической оды в новоевропейских литературах. Французская и немецкая классицистическая ода.

		Английская романтическая ода. Ода в эпоху распада классической жанровой системы.
Р3.2	Тема 2. История элегии	Элегия как жанр древнегреческой декламационной лирики. Элегия и «элегический модус художественности» в европейской поэзии Нового времени. Элегия в системе классицистических жанров. Английская френическая элегия. Французская предромантическая и романтическая элегия. Элегия в эпоху распада классической жанровой системы.
Р3.3	Тема 3. История баллады	Баллада в средневековых Франции и Италии. Баллада в системе жанров трубадуров. Английская и шотландская народные баллады. Предромантическая и романтическая баллады. Баллада английского неоромантизма.
Р3.4	Тема 4. Прочие жанры	Идиллии и смежные жанры в античности и в Новое время. Песня и её дериваты. Эпистолярная лирика и её разновидности (дружеское и дидактическое послание). Происхождение и история сонета. Различие итальянской и английской форм сонета. Жанры-миниатюры (эпиграммы, эпитафии, надписи, мадригалы).

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры и темы европейской поэзии

Электронные ресурсы (издания)

1. Балашова, Е. А.; Анализ лирического стихотворения : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098> (Электронное издание)
2. Эсалнек, А. Я.; Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (Электронное издание)
3. Лейдерман, Н. Л.; Движение времени и законы жанра : Жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы.; Сред.-Урал. кн. изд-во, Свердловск; 1982; <http://elar.urfu.ru/handle/10995/79> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Гаспаров, М. Л., Гурвиц, И., Пожидаев, В. В.; Об античной поэзии : Поэты. Поэтика. Риторика..; Азбука, Санкт-Петербург; 2000 (5 экз.)
2. , Тамарченко, Н. Д.; Теория литературных жанров : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования.; Академия, Москва; 2011 (1 экз.)
3. Хализев, В. Е.; Теория литературы : учеб. для студентов вузов.; Высшая школа, Москва; 2005 (7 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

База научных и учебно-методических работ по античной литературе <http://antique-lit.niv.ru/>

База научных и учебно-методических работ по зарубежной литературе Средних веков и Возрождения <http://svr-lit.niv.ru/>

База научных и учебно-методических работ по зарубежной литературе 17 века <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

База научных и учебно-методических работ по зарубежной литературе эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>

База научных и учебно-методических работ по зарубежной литературе 19 века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

База научных и учебно-методических работ по зарубежной литературе 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры и темы европейской поэзии

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	Не требуется
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	Office 365 EDUA3 ShrdSvr ALNG SubsVL MVL PerUsr B Faculty EES