

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1161327	Средовой дизайн

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Графический дизайн 2. Дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.01 2. 54.04.01/33.04
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Средовой дизайн**

1.1. Аннотация содержания модуля

Дисциплины модуля объединены усиливающейся в настоящее время проблематикой социальных функций дизайна, проявляющихся как на этапе проектирования, так и в параметрах создаваемого продукта. Модуль представляет собой совокупность дисциплин, освоение содержания которых позволяет специалисту учитывать закономерности создания общественно значимого, социально-ответственного и востребованного дизайн-продукта.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Музейный дизайн	2
2	Дизайн городской среды	4
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Переквизиты модуля	1. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Проектные технологии в коммуникативном дизайне 2. Методология дизайн-проектирования 3. Социальные аспекты коммуникативного дизайна 4. Методология дизайн-проектирования 5. Социальные аспекты арт-дизайна 6. Проектные технологии в арт-дизайне

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

Дизайн городской среды	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>З-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p>
	УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p> <p>У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур</p> <p>П-1 - Моделировать продуктивные формы и оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм</p> <p>Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия</p>
	ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>З-2 - Определять основные методы комплексных дизайнерских исследований и исследований в смежных областях, включая</p>

	<p>предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>(Графический дизайн)</p>	<p>теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p> <p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p>
	<p>ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p> <p>(Дизайн)</p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>З-2 - Определять основные методы комплексных дизайнерских исследований и исследований в смежных областях, включая теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p> <p>У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p> <p>П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p>

	<p>необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>(Графический дизайн)</p>	<p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>(Дизайн)</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Демонстрировать способность выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
Музейный дизайн	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-4 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>(Графический дизайн)</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p>

		<p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Способен выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p> <p>(Дизайн)</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p> <p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Демонстрировать способность выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музейный дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Классификация музеев по профилю. Типология музейных экспозиций.	Классификация музеев по профилю: исторические, художественные, искусствоведческие, литературные, архитектурные, естественнонаучные, технические, отраслевые, комплексные. Типы музейных экспозиций: - созерцательный - предметы материальной культуры или произведения искусства предьявляются в эстетическом ключе, что усиливает эмоциональность восприятия (музеи изобразительных искусств, художественные галереи); - тематический - музейные предметы помещены в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст (исторические музеи); - средовой - атмосферу времени и места, среду, в которой создавались или использовались те или иные экспонаты, воспроизводят с помощью небольших комплексных выставок, оформления отдельных интерьерных залов; - систематический - многоплановые композиции объектов демонстрируют все разновидности явления ; открытое хранение - экспозиция объектов с обширной информацией о них на стендах и компьютерных терминалах;

		<p>- интерактивный - экспозиция вовлекает посетителя в диалог, мультимедийные компьютерные системы с сенсорными экранами;</p> <p>- прикладной - позволяет посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами; зоны и стенды, где все можно потрогать руками; обычно используют дубликаты или копии музейных предметов.</p>
P2	Проектирование экспозиции	<p>Научное и сценарное проектирование экспозиции музея. Сохранность экспонатов. Эtiquетаж. Концепция экспозиции. Экспозиционные приемы. Творческий процесс. Методы синектики при создании экспозиции. Ассоциативный ряд. Образ и стилистика выставки. Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Семиотический подход при проектировании экспозиции: синтактика, семантика, прагматика.</p>
P3	Композиция музейной экспозиции	<p>Восприятие пространства и объекта экспозиции. Поток посетителей, сценарная модель выставки. Средства формообразования и композиции при создании экспозиции. Доминанта экспозиции. Приемы создания акцентов в экспозиции. Навигация по выставке.</p>
P4	Оборудование экспозиции	<p>Экспонат и музейный предмет. Требования к сохранности, этикетажу, освещению. Работа с музейным предметом в экспозиции. Типология оборудования выставки. Требования к оборудованию музея. Выставочные стенды. Мобильность, трансформируемость, комбинируемость. Стрейч-конструкции. Видеоинсталляции. Цифровые технологии. Дополненная реальность, виртуальная реальность в экспозиции. Комбинаторика в композиции пространства выставки и создании оборудования. Виды и приемы освещения экспозиции, выставки. Типы светильников. Нормативные требования к освещению экспозиций.</p>
P5	Эргономика экспозиции	<p>Эргономические требования к оборудованию экспозиции музея: антропометрические, физиологические, психологические, психофизиологические, гигиенические, социально-психологические. Эргономика взаимодействия и восприятия объекта.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейный дизайн

Электронные ресурсы (издания)

1. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> (Электронное издание)
2. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
3. , Голубятников, , И. В., Кухта, , М. С.; Промышленный дизайн : учебник.; Томский политехнический университет, Томск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/34704.html> (Электронное издание)
4. , Алексеев, , А. Г.; Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили подготовки: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр».; Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> (Электронное издание)
5. Вязникова, Е. А.; Дизайн-проектирование: средовой объект дизайнера : учебно-методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (Электронное издание)
6. Кравченко, И., И., Суворова, С.; Т. 13. Музеи Ватикана; Комсомольская правда|Директ-Медиа, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231740> (Электронное издание)
7. Валявин, Д., Д., Суворова, С.; Т. 30. Музеи Московского Кремля; Комсомольская правда|Директ-Медиа, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231755> (Электронное издание)
8. Глушкова, П. В.; Музеи под открытым небом : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (Электронное издание)
9. ; Музеи и новые технологии : практическое пособие.; Прогресс-Традиция, Москва; 1999; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754> (Электронное издание)
10. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Майстровская, М. Т.; Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля; Прогресс-Традиция, Москва; 2018 (1 экз.)
2. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)
3. Быстрова, Т. Ю., Коновалова, Н. П.; Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне : учебное пособие.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2009 (1 экз.)
4. Быстрова, Т. Ю., Колясников, В. А.; Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна; Кабинетный ученый, Москва; 2017 (1 экз.)
5. Быстрова, Т. Ю.; Философия дизайна : [учебно-методическое пособие для студентов по программе магистратуры по направлению подготовки 072500 - Дизайн].; Урал. ун-т, Екатеринбург; 2015 (1 экз.)
6. Минервин, Г. Б.; Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)
7. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура

и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)

8. Рунге, В. Ф.; Эргономика и оборудование интерьера : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектур. и дизайнер. профиля.; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

9. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие.; АСТ, Москва; [2007] (1 экз.)

10. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну].; МарТ, Москва; 2006 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<https://www.jstor.org/>

<http://apps.webofknowledge.com/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейный дизайн

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн городской среды

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Особенности и составляющие городской среды	Городское пространство как система. Комплекс технических, конструктивных, технологических, архитектурных, социокультурных, психологических факторов при проектировании городской среды. Понятие общественное пространство, его составляющие. Требования к пространству и качествам среды. Особенности восприятия глубинно-пространственной композиции. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиция в общественном пространстве города. Семантика пространственных форм. Проектное мышление и дизайн-мышление. Отличие дизайн-проектирования от архитектурного и инженерного.
P2	Средовые дизайн-объекты в пространстве города	Типология объектов дизайна в городской среде. Малые архитектурные формы, городское оборудование, витрины и вывески, визуальная навигация, арт-объекты, объекты искусства (городская скульптура, архитектурно-скульптурные композиции, монументальная живопись, объекты современного искусства: скульптура, инсталляции, стрит-арт, паблик-арт, граффити, световые инсталляции, дополненная реальность)
P3	Алгоритм проектирования дизайн-объекта в городской среде	Анализ проектной ситуации. Предпроектные исследования в средовом дизайне. Работа с заказчиком, с различными источниками информации, анализ и систематизация теоретического и эмпирического материала.

		<p>Особенности проектирования общественных пространств. Анализ средовой ситуации, целевой аудитории. Социологические исследования в дизайн-проектировании.</p> <p>Состав и требования к проектной документации по средовому объекту (планы, развертки, узлы и детали, визуализация, эргономика, спецификации оборудования и отделочных материалов, смета).</p>
P4	Технологии проектирования средового арт-объекта	<p>Комплекс требований к объекту. Функции объекта дизайна, функциональное зонирование, планировка, сценарное моделирование. Эргономика объекта. Антропометрия. Концепция и ее визуализация: ментальная карта, мудборд, концепт-коллаж, референсы. Обмерочный чертеж, варианты планировочного решения.</p>
P5	Приемы и средства гармонизации глубинно-пространственной композиции	<p>Гармонизация глубинно-пространственной композиции. Сценарное моделирование пространства. Зонирование, композиционные акценты. Цвет в среде. Психологическое и оптическое воздействие цвета. Семантика цвета. Цветовая карта объекта.</p> <p>Стилевое решение пространства. Понятия стиль, стилизация, фирменный стиль. Факторы, влияющие на стиль.</p> <p>Виды освещения в городской среде: естественное и искусственное. Эргономика освещения. Функции освещения. Световое оборудование, классификация светильников. Типы светораспределения: направленное, отраженное, смешанное, рассеянное, местное. Световые сценарии. Свет и цвет в городской среде. Оптические иллюзии, корректировка пропорций объекта с помощью цвета, графики поверхностей и освещения.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн городской среды

Электронные ресурсы (издания)

1. Тарасова, О. П.; Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие.; Оренбургский государственный университет, Оренбург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (Электронное издание)
2. Федотова, Ю. Ю.; Стрит-арт как инструмент формирования имиджа городского пространства :

студенческая научная работа.; б.и., Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597584> (Электронное издание)

3. Вильчинская-Бутенко, М. Э.; Введение в стрит-арт : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/102404.html> (Электронное издание)

4. Бренькова, Г. М.; Анализ промышленной формы в дизайне: методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование» : методическое пособие.; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Екатеринбург; 2018; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498275> (Электронное издание)

5. Вязникова, Е. А.; Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (Электронное издание)

6. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Папанек, В.; Дизайн для реального мира : [пер. с англ.]; Изд. Д. Аронов, Москва; 2004 (2 экз.)

2. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)

3. Базыма, Б. А.; Психология цвета: теория и практика; Речь, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)

4. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва; Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

5. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2007 (5 экз.)

6. Минервин, Г. Б.; Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)

7. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)

8. Устин, В. Б.; Учебник дизайна. Композиция, методика, практика; АСТ : Астрель, Москва; 2009 (1 экз.)

9. Устин, В. Б.; Искусство наружной рекламы : практ. руководство.; АСТ, Москва; 2009 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
4. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
5. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн городской среды

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	<p>Текущий контроль и промежуточная аттестация</p>	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>