

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1161557	Творческая студия

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Телевидение и новые медиа	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.04/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Телевидение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.04

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Творческая студия**

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль направлен на освоение технологий создания программ различного жанра и формата для широкой аудитории согласно ее запросам и целям редакции. Подготовка учебных телепрограмм осуществляется под руководством практикующих специалистов – редакторов, ведущих, сценаристов, продюсеров и др.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Творческая студия	3
ИТОГО по модулю:		3

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Творческая студия	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта У-3 - Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа

		<p>П-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>Д-1 - Обладать развитым креативным мышлением</p>
	<p>ПК-9 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры</p>	<p>З-1 - Различать жанровые особенности создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктов</p> <p>З-2 - Характеризовать принципы создания авторского продукта, учитывая специфику экранных масс-медиа</p> <p>У-1 - Создавать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-2 - Разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-3 - Воплощать авторский и режиссерский замысел аудиовизуальными средствами</p> <p>У-4 - Разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения</p> <p>П-1 - Осуществлять поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему</p> <p>П-2 - Отбирать релевантную информацию из доступных источников</p> <p>П-3 - Подготовить телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску с учетом требований конкретного СМИ</p>
	<p>ПК-14 - Способность участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>З-1 - Формулировать социальные нормы и правила, социально-значимые ценности</p> <p>З-2 - Объяснять содержательные основы и технологии осуществления культурно-просветительской деятельности</p> <p>У-1 - Определять запрос аудитории телевизионных и других экранных масс-медиа на создание социального и культурно-просветительского контента</p> <p>У-2 - Осуществлять профессиональную деятельность с учетом социально-значимых норм и ценностей</p>

		<p>У-3 - Транслировать аудитории телевизионных и других экранных медиа социально-значимые ценности</p> <p>П-1 - Осуществлять обоснованный выбор технологий культурно-просветительского воздействия на аудиторию</p> <p>П-2 - Разрабатывать модели социальных и культурно-просветительских телевизионных проектов</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **1.5. Форма обучения**

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Творческая студия**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Информационная программа	Изучение особенностей подготовки и съемки информационных программ, съемка и выпуск программы в эфир.
Р2	Программа разговорного формата	Изучение особенностей подготовки и съемки разговорных программ, работа репортера в прямом эфире, выпуск программы в эфир.
Р3	Развлекательная программа	Изучение особенностей подготовки и съемки программы развлекательного формата. Формирование идеи и концепции, разработка сюжета, съемка и выпуск в эфир.
Р4	Художественно-публицистическая программа	Изучение особенностей подготовки и съемки художественно-публицистической программы. Работа с идеей, концепцией и сюжетом, подготовка сценария, съемка ,выпуск в эфир.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-9 - Способен осуществлять авторскую	П-3 - Подготовить телевизионный и мультимедийный

			деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	продукт к выпуску с учетом требований конкретного СМИ
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Творческая студия

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Баранова, , Е. А.; Конвергенция СМИ устами журналистов-практиков : монография.; Прометей, Москва; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/94440.html> (Электронное издание)
2. ; От продюсерской идеи до зрителя : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию вгика 21 марта 2014 года.; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), Москва; 2015; <http://www.iprbookshop.ru/49999.html> (Электронное издание)
3. Пронин, , А. А.; Телевидение как рассказчик: биографический нарратив в современной документалистике; Петрополис, Санкт-Петербург; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/84667.html> (Электронное издание)
4. Малышева, , Е. Г.; Информационное телевидение : учебное пособие.; Издательство Омского государственного университета, Омск; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/108115.html> (Электронное издание)
5. Ракипов, М. Р.; Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» : сборник задач и упражнений.; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Челябинск; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство. Кино - телевидение - реклама : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 350700 - реклама.; Академический Проект, Москва; 2007 (1 экз.)
2. ; Интервью: Этические критерии создания радио и телевизионных программ; б. и., [Б. м.; б. г.] (1 экз.)
3. Гольдбурт, А. М.; Практикум по современному российскому телевидению. Вот такое телевидение (советы, статьи, комментарии) : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" (031300 - Бакалавриат, 031300.68 - Магистратура") и для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 070601.65 "Режиссура кино и телевидения" (направление "Телевизионная журналистика").; ФОРУМ, Москва; 2015 (1 экз.)
4. Бельская, О. Г.; Драматургия ТВ-передач : учебное пособие.; Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, Иркутск; 2020 (1 экз.)
5. Саруханов, В. А.; Азбука телевидения, или И это все о нем?..; Всемирное слово, [Санкт-Петербург];



2005 (1 экз.)

6. Енин, Е. Ю.; Дао разговорной программы; Изд-во Гуманитар. ун-та, Екатеринбург; 2006 (3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Фонд кино и телевидения "Содействие" ([fond-kino.ru](http://fond-kino.ru)) - фонд, который оказывает поддержку созданию качественных телевизионных программ и кинопроектов. Здесь можно узнать о возможности получения грантов, финансирования и участие в различных конкурсах и программах поддержки.

Техника и практика телесъемок <http://rfcmd.ru/page/2501>

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Творческая студия**

**Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Premiere Pro CS6 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Adobe Premiere Pro CS6

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Premiere Pro CS6 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Premiere Pro CS6 Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox