

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1162439	Стили, направления в ювелирном искусстве

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Технология изготовления ювелирных изделий	Код ОП 1. 29.03.04/33.03
Направление подготовки 1. Технология художественной обработки материалов	Код направления и уровня подготовки 1. 29.03.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Стили, направления в ювелирном искусстве**

1.1. Аннотация содержания модуля

В рамках модуля изучаются дисциплины "История ювелирного искусства и «Дизайн ювелирных украшений», содержание которых включает базовые знания и практические умения профессионального анализа произведений ювелирного искусства и эстетической оценки существующих ювелирных украшений. Особое внимание уделяется приоритетам из художественных и ювелирных коллекций мирового значения. Подробно рассматриваются художественные и технологические особенности ювелирного искусства известных мировых центров. Студенты, успешно освоившие модуль, приобретают способность определять художественные стили и направления, мировые художественные центры по обработке ювелирных материалов на основе понимания исторических особенностей развития всемирного и российского декоративного и прикладного искусства, а также создавать новую конкурентоспособную ювелирную продукцию на основе знаний истории и закономерностей развития ювелирного искусства.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Дизайн ювелирных украшений	6
2	История ювелирного искусства	4
ИТОГО по модулю:		10

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Основы академического рисунка, композиции и живописи
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Основы проектирования сувениров и мелкой пластики 2. Основы проектирования ювелирных изделий

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Дизайн ювелирных украшений	ПК-2 - Способен самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.	<p>З-2 - Сформулировать основные законы формообразования и основные принципы художественного конструирования художественно-ценных изделий, композиционные и конструктивные правила их построения, требования, предъявляемые к их художественно-конструкторскому решению (дизайну).</p> <p>З-3 - Изложить основные техники и последовательность выполнения эскизных и художественно-конструкторских проектов различных художественно-ценных изделий.</p> <p>У-2 - Анализировать пространственные формы и стилевые особенности и технологичность художественно-ценного изделия на соответствие заданной тематике, техническим условиям, технико-экономическим и эргономическим требованиям для обоснования художественно-конструкторского решения (дизайн) предлагаемого проекта.</p> <p>У-3 - Определить технику и последовательность выполнения эскизных и художественно-конструкторских проектов различных художественно-ценных изделий.</p> <p>П-2 - Разрабатывать художественно-конструкторские решения (дизайн) художественно-ценного изделия в соответствии с заданной тематикой, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p> <p>П-3 - Выполнять в установленной последовательности эскизные и художественно-конструкторские проекты художественно-ценных изделий, используя оптимальную технику для их выполнения.</p>
	ПК-9 - Способен участвовать в маркетинговых	З-3 - Сделать обзор стилей и направлений в мировом ювелирном искусстве, признаки и характеристики соответствия ювелирного

	<p>исследованиях товарных рынков</p>	<p>украшения определенному стилю и направлению.</p> <p>З-3 - Сделать обзор стилей и направлений в мировом ювелирном искусстве, признаки и характеристики соответствия ювелирного украшения определенному стилю и направлению.</p> <p>З-4 - Перечислить потребительские свойства и интересы конкретных групп покупателей ювелирных изделий, показатели эстетических свойств изделий, влияющие на потребительские свойства ювелирного украшения.</p> <p>У-3 - Квалифицированно «читать» и комментировать современные ювелирные украшения с точки зрения дизайна, стилистики и направлений в ювелирном деле.</p> <p>У-4 - Обоснованно определять потребительские свойства ювелирного изделия, описывать функционально-конструктивные характеристики разрабатываемых ювелирных украшений с учетом интересов конкретных групп покупателей.</p> <p>П-3 - Составить заключение (по фотоматериалу) оценки ювелирного украшения с учетом его дизайна и стилового соответствия.</p> <p>П-4 - Составить заключение-прогноз социальной востребованности на ювелирное украшение, учитывая функционально-конструктивные характеристики изделия и интересы конкретных групп покупателей.</p>
<p>История ювелирного искусства</p>	<p>ПК-9 - Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков</p>	<p>З-2 - Изложить историю развития основных отечественных и зарубежных школ ювелирного искусства, перечислить произведения мирового ювелирного искусства, мастеров ювелирного дела, повлиявших на ход и развитие мирового ювелирного искусства.</p> <p>У-2 - Оценивать произведения мирового ювелирного искусства для составления аналитического заключения.</p>

		П-2 - Составить заключение-анализ (по фотоматериалу) по оценке произведений мирового ювелирного искусства.
--	--	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и очно-заочной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн ювелирных украшений

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Metallургии и металловедения

Протокол № 20230623-01 от 23.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение: история становления дисциплины	Проблемы взаимосвязи искусства, эстетики и техники. Суть дизайнерского метода. Русский авангард. Школа «Баухауз» в Германии нач. XX в.
P2	Подиумная коллекция ювелирных украшений	Особенности созданий коллекция для дефиле. Особенности создания ювелирно-костюмного образа. Традиционные и нетрадиционные материалы ювелирных украшений.
P3	Имиджевый дизайн ювелирных украшений	Основные виды дресс-кода для мужчин и женщин. Драгоценные и недорогие материалы ювелирных украшений.
P4	Стилистика, материалы и конструктивные особенности авторских ювелирных украшений	Художественный образ : позитивный и негативный. Виды закрепки ювелирных вставок и виды креплений : замки и швензы. Классификация ювелирных украшений. Ювелирные камни и покрытия.
P5	Метод трансляции и цитирования в ювелирном дизайне	Метод цитирования и трансляции видов искусства в ювелирный дизайн . Типология: архитектура , живопись , музыка , кинематограф , фотография , кинетическое искусство, инсталляции, скульптура , литература , поэзия , мультипликация и т.д Художественные приёмы и материалы.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	<p>проориентационная деятельность</p> <p>целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях</p> <p>культурно-просветительская деятельность</p>	<p>Технология «Портфолио работ»</p> <p>Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2 - Способен самостоятельно разработать дизайн художественно-ценного изделия, представить его эскизный и художественно-конструкторский проект в соответствии с техническим заданием, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p>	<p>З-2 - Сформулировать основные законы формообразования и основные принципы художественного конструирования художественно-ценных изделий, композиционные и конструктивные правила их построения, требования, предъявляемые к их художественно-конструкторскому решению (дизайну).</p> <p>У-2 - Анализировать пространственные формы и стилевые особенности и технологичность художественно-ценного изделия на соответствие заданной тематике, техническим условиям, технико-экономическим и эргономическим требованиям для обоснования художественно-конструкторского решения (дизайн) предлагаемого проекта.</p> <p>П-2 - Разрабатывать</p>

			<p>художественно-конструкторские решения (дизайн) художественно-ценного изделия в соответствии с заданной тематикой, техническими условиями, технико-экономическими и эргономическими требованиями.</p> <p>П-3 - Выполнять в установленной последовательности эскизные и художественно-конструкторские проекты художественно-ценных изделий, используя оптимальную технику для их выполнения.</p>
		<p>ПК-9 - Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков</p>	<p>З-3 - Сделать обзор стилей и направлений в мировом ювелирном искусстве, признаки и характеристики соответствия ювелирного украшения определенному стилю и направлению.</p> <p>У-3 - Квалифицированно «читать» и комментировать современные ювелирные украшения с</p>

				<p>точки зрения дизайна, стилистики и направлений в ювелирном деле.</p> <p>П-3 - Составить заключение (по фотоматериалу) оценки ювелирного украшения с учетом его дизайна и стилистического соответствия.</p>
--	--	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн ювелирных украшений

Электронные ресурсы (издания)

1. Ласкова, М. К.; Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие.; Армавирский государственный педагогический университет, Армавир; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/85912.html> (Электронное издание)
2. Луговой, В. П.; Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие.; Высшая школа, Минск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/90781.html> (Электронное издание)
3. Перфильева, И. Ю.; Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций: 1920–2000-е годы : монография.; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226> (Электронное издание)
4. Дронов, Д. С.; Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей : методическое пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Устин, В. Б.; Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн".; АСТ : Астрель, Москва; 2008 (12 экз.)
2. Миллер, Миллер Д., Уэйнрайт, Рей, Артемова, И., Карпенко, Т.; Ювелирные украшения : справ. коллекционера.; АСТ : Астрель, Москва; 2004 (1 экз.)
3. Гураль, Гураль С., Баранникова, Н., Гудименко, К.; Ювелирные украшения; Эксмо, Москва; 2010 (1 экз.)
4. Раффаэлли, М.; Ювелирные украшения. Искусство выбирать лучшее; Эксмо, Москва; 2015 (1 экз.)
5. Шаталова, И. В.; Стили ювелирных украшений; 6 карат, Москва; 2004 (1 экз.)
6. Беннетт, Д., Голыбина, И. Д.; Ювелирное искусство : ил. справ. по ювелир. украшениям.; Арт-Родник,

[Москва]; [2005] (1 экз.)

7. Никифоров, Б. Т., Чернова, В. В.; Ювелирное искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр. искусство".; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Журнал Ювелирный сад <http://jewelrygarden.ru/>

Журнал Ювелирное обозрение <http://j-r.ru/>

Журнал Русский ювелир <https://www.russianjeweller.ru/>

Портал об ювелирных украшениях <https://juvelirum.ru>

Сайт ювелирное искусство <http://www.sojo.ru>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Сайт Драгоценные металлы <http://jewelpreciousmetal.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.ru/>

Springer Nature. Полнотекстовая коллекция Springer Journals <https://link.springer.com/>

JSTOR. Полнотекстовые коллекции JSTOR Database <https://www.jstor.org>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн ювелирных украшений

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

		процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История ювелирного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Денисова Елена Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	технологии художественной обработки материалов

Рекомендовано учебно-методическим советом института Metallургии и металловедения

Протокол № 20230623-01 от 23.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Денисова Елена Викторовна, Доцент, технологии художественной обработки материалов

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	Задачи курса. История становления дисциплины. Исторические эпохи. Временные рамки больших художественных стилей Европы.
P2	Ювелирная фирма Фаберже	История Дома. Известные мастера и художники фирмы. Коллекция Пасхальных императорских сюрпризов. Камнерезная пластика. Материалы и виды изделий. Филиалы фирмы в России и за рубежом. Ассортимент и уникальные технологии. Знаменитые клиенты фирмы. Стилистические особенности изделий. Фирменный стиль дома Фаберже.
P3	Алмазный Фонд России и Золото Особой Кладовой Эрмитажа.	История создания Алмазного Фонда. Известные ювелиры XVIIIв. В России. Культура греков, скифов и сарматов в период Античности. Ювелирные раритеты из курганов, Причерноморья.
P4	Сокровища «ГрюнесГевельбе»	История создания музея «ГрюнесГевельбе». Кубки Ренессанса. Костюм и ювелирные украшения периода Возрождения. Экзотические материалы в ювелирном деле периодов Ренессанса и Барокко. Придворные ювелиры Курфюрстов Саксонии. Творчество ювелиров братьев Динглингеров. Творчество Иоганна Келера. Миниатюрная скульптура из драгоценных материалов- мода XVIIIв. В Европе. Наборы драгоценных украшений Курфюрстов, Августов.
P5	Русское ювелирное искусство	Ювелирные раритеты XVI-XIXвв. из Оружейной Палаты, Государственного Исторического Музея и Эрмитажа. Виды ювелирных техник и украшений. Перегородчатые эмали XI-XII

		<p>вв. Влияние Византии на культуру и религию Древней Руси. Виды ювелирной и художественной эмали. Перегородчатая, выемчатая, витражная эмали. Эмаль по скани и гильоширу. Миниатюра на эмали. Смешанные техники. История живописи на горячей эмали в Европе и Китае. Предпосылки возникновения академической миниатюры на эмали в России. Технология изготовления, материалы. Неорусский стиль в ювелирном искусстве XIX века. Известные ювелирные фирмы XX в. История камнерезных фабрик в Петергофе, Екатеринбурге.</p>
Р6	Ювелирные Дома Мира	<p>Дом Картье. История Дома. Художественные и технологические особенности Дома XVIII-XX вв. творчества Луи Франсуа Картье. Арт Деко – «Золотой период» в истории Дома. Известные работы Дома в стиле «Гирлянда», «Цветы и фрукты», «Восточный», «Пантера», «Магические часы». Особенности современного дизайна часов и украшений Дома Картье. Историю Дома Вердура. Художественные особенности творчества герцога Фалько Ди Вердура. Круг знаменитых заказчиков Дома. Традиции и новаторство в изготовлении изысканных произведений Ф.Вердура. История дома Бушерон. Родовые признаки искусства Дома Бушерон. Мастера и художники дома. Материалы, тематика ювелирных изделий. История Дома Тиффани. Отличительные признаки дома. Деятельность «Короля Бриллиантов» Чарльза Тиффани. Особенности дизайна продукции фирмы. Команда художников фирмы. 60х-80х годов XX в. Современные ювелирные изделия фирмы. История дома Ван Клиф и Арпелз. Знаменитые клиенты фирмы. Отличительные черты ювелирной продукции фирмы. Уникальная техника закрепки ювелирных камней. Современные ювелирные изделия Дома. Дома Булгари. История Дома. Особый подчёрк и узнаваемость ювелирных изделий Дома. Техника и уникальные драгоценные материалы. Творчество Рене Лалика. Биография. Рене Лалик – ярчайший представитель французского ювелирного модерна. Покровители и заказчики великого метра. Материалы и техники изготовления в ювелирном творчестве Рене Лалика.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-9 - Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков	З-2 - Изложить историю развития основных отечественных и зарубежных школ ювелирного искусства, перечислить

	практических целях			<p>произведения мирового ювелирного искусства, мастеров ювелирного дела, повлиявших на ход и развитие мирового ювелирного искусства.</p> <p>У-2 - Оценивать произведения мирового ювелирного искусства для составления аналитического заключения.</p> <p>П-2 - Составить заключение-анализ (по фотоматериалу) по оценке произведений мирового ювелирного искусства.</p>
--	--------------------	--	--	---

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История ювелирного искусства

Электронные ресурсы (издания)

1. Луговой, В. П.; Конструирование и дизайн ювелирных изделий : учебное пособие.; Высшая школа, Минск; 2017; <http://www.iprbookshop.ru/90781.html> (Электронное издание)
2. Перфильева, И. Ю.; Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы; Прогресс-Традиция, Москва; 2016; <http://www.iprbookshop.ru/65075.html> (Электронное издание)
3. Джон, Маневич, Л.; Фаберже; Белый город, Москва; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/51306.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Никифоров, Б. Т., Чернова, В. В.; Ювелирное искусство : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр. искусство"; Феникс, Ростов-на-Дону; 2006 (1 экз.)

2. , Иванов, В. Н.; Государственная Оружейная палата Московского Кремля : [альбом.; Советский художник, Москва; [1967] (1 экз.)
3. Файсон, Файсон Н.; Величайшие сокровища мира : Атлас чудес света: Перевод.; БММ АО, Москва; 1996 (1 экз.)
4. Копылова, В. И.; Ювелирное искусство Урала (XVIII-XX вв.; Банк культурной информации, Екатеринбург; 1998 (1 экз.)
5. , Ванюшов, Б. Г., Ванюшова, Р. А.; Ювелирные изделия : Ил. типол. словарь.; Политехника, Санкт-Петербург; 2000 (1 экз.)
6. Иванов, А. А., Луконин, В. Г., Смесова, Л. Г.; Ювелирные изделия Востока. Древний, средневековый периоды : Коллекция Особой кладовой отд. Востока Гос. Эрмитажа.; Искусство, Москва; 1984 (1 экз.)
7. Шаталова, И. В.; Стили ювелирных украшений; 6 карат, Москва; 2004 (1 экз.)
8. Гураль, Гураль С., Баранникова, Н., Гудименко, К.; Ювелирные украшения; Эксмо, Москва; 2010 (1 экз.)
9. Корсунь, В. Н.; Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 035400 История искусств.; ФОРУМ, Москва; 2013 (1 экз.)
10. ; Искусство Фаберже: Хранящиеся в Оружейной палате шедевры знаменитой фирмы Фаберже, игравшей ведущую роль в русском и европейском ювелирном искусстве на рубеже XIX-XX веков и в наше время привлекают внимание специалистов и любителей прекрасного; [б. и.], Москва; 1995 (1 экз.)
11. , Тищенко, Т. В., Горохов, В. В.; Ювелирное искусство России; Интербук-бизнес, Москва; 2002 (1 экз.)
12. Селезнева, И. А.; Золотая и Серебряная палаты : Кремлевские дворцовые мастерские XVII века: Организация и формы производства, творческие процессы, обучение мастеров.; Древлехранилище, Москва; 2001 (1 экз.)
13. Булавин, В.; Мы - ювелиры Урала; Б. и., [Москва]; [1996] (1 экз.)
14. Засецкая, И. П.; Золотые украшения гуннской эпохи : по материалам Особой кладовой Государственного Эрмитажа.; Аврора, Ленинград; 1975 (2 экз.)
15. , Менцхаузен, И., Кионтке, В., Шмидт, И., Цирацки, Л., Берге, К.; Из истории музея "Грюнес Гевельбе". Государственные собрания произведений искусств в Дрездене; [б. и.], Дрезден; 1987 (1 экз.)
16. Постникова-Лосева, М. М.; Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера: XVI-XIX вв.; Наука, Москва; 1974 (3 экз.)
17. Ходжаш, С. И., Кук, К., Лосев, С.; Древнеегипетское ювелирное искусство : каталог бус, пекторалей, эгид, сеток для мумий, колец, серег, браслетов из собрания Государственного музея изобразительных искусств им А. С. Пушкина.; Восточная литература, Москва; 2001 (1 экз.)
18. Макарова, Т. И.; Древнерусское наследие в ювелирном деле ранней Москвы. XIV век. Облачение митрополита Алексея; Наука, Москва; 1998 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Журнал Ювелирный сад <http://jewelrygarden.ru/>

Журнал Ювелирное обозрение <http://j-r.ru/>

Журнал Русский ювелир <https://www.russianjeweller.ru/>

Портал об ювелирных украшениях <https://juvelirum.ru>

Сайт ювелирное искусство <http://www.sojo.ru>

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <https://www.culture.ru>

Сайт Королевские украшения мира <https://ru-royaljewels.livejournal.com/>

Сайт Драгоценные металлы <http://jewelpreciousmetal.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.ru/>

Springer Nature. Полнотекстовая коллекция Springer Journals <https://link.springer.com/>

JSTOR. Полнотекстовые коллекции JSTOR Database <https://www.jstor.org>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История ювелирного искусства

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

		Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
--	--	---	--