

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1163389	Кинопроизводство

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Телевидение и новые медиа	Код ОП 1. 42.03.04/33.01
Направление подготовки 1. Телевидение	Код направления и уровня подготовки 1. 42.03.04

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Митюшова Александра Николаевна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	UralDigital, Медиахолдинг Урал-ТВ
2	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Кинопроизводство**

1.1. Аннотация содержания модуля

Целью данного модуля является приобретение студентами навыков подготовки и выпуска кинопродуктов различного жанра и формата, для чего изучаются технологии сторителлинга и режиссерское мастерство, а также осуществляется подготовка в области оформления сценического пространства и создания внешнего облика готовящегося кинопродукта в соответствии с общим творческим замыслом режиссера.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Жанры кино	3
2	Сторителлинг	3
3	Сценография	3
4	Режиссерское мастерство	3
ИТОГО по модулю:		12

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Жанры кино	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в	З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта

	сфере телевидения и других экранных масс-медиа	<p>У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-3 - Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>П-1 - Реализовать проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат</p>
Режиссерское мастерство	ПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры</p> <p>У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах</p> <p>У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования</p> <p>П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>П-2 - Разрабатывать режиссерский сценарий</p>
	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	<p>З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>З-2 - Формулировать принципы проектной работы и командного взаимодействия</p> <p>У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-2 - Разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять предэфирную подготовку</p> <p>У-3 - Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>П-1 - Реализовать проект в сфере телевидения и других экранных масс-медиа и несет ответственность за результат</p> <p>П-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или)</p>

		<p>коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>Д-1 - Обладать развитым креативным мышлением</p>
	<p>ПК-11 - Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта</p>	<p>З-2 - Объяснять основы управления человеческими ресурсами</p> <p>У-1 - Систематизировать материал для выпуска программы в эфир</p> <p>У-2 - Производить репетирование, съемку программ</p> <p>У-3 - Определять оптимальные методы управления творческим коллективом для выполнения работ по подготовке и выпуску телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>П-2 - Осуществлять обоснованный выбор ресурсов для обеспечения производственного процесса создания телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>П-3 - Контролировать изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>Д-1 - Определять приоритетные задачи</p>
<p>Сторителлинг</p>	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>П-1 - Осуществлять подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p> <p>П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала</p>

		Д-1 - Воспринимать конструктивную критику
Сценография	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	<p>З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-1 - Определять концепцию телевизионного и мультимедийного продукта</p> <p>У-3 - Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>П-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа</p> <p>Д-1 - Обладать развитым креативным мышлением</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Жанры кино

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в жанры кино и телевидения	<ul style="list-style-type: none">- Определение понятия "жанр" и его роль в кино и телевидении.- История развития жанров в кино и телевидении.- Основные жанры кино и телевидения: драма, комедия, боевик, ужасы, фантастика, документальное кино и др.- Классификация жанров по содержанию, стилю и назначению.
P2	Обзор основных жанров	<ul style="list-style-type: none">- Драма: основные характеристики, сюжетные структуры и поджанры.- Комедия: особенности комедийного жанра, юмор и его роль в комедийных фильмах.- Боевик: динамичные сцены, типичные персонажи и сюжеты.- Ужасы: создание атмосферы страха и тревоги, элементы сюжета ужастиков.- Фантастика: научная фантастика, фэнтези, футуристические миры в кино.
P3	Жанровая структура и элементы	<ul style="list-style-type: none">- Структура жанрового фильма: введение, развитие, конфликт, разрешение.- Жанровые элементы: типичные сцены, персонажи, декорации, музыкальное сопровождение.

		- Символика и мотивы в различных жанрах.
P4	История и эволюция жанров	- Развитие жанров в различные исторические периоды. - Влияние технических инноваций на развитие жанров. - Модернизация и реинтерпретация жанров в современном кинематографе.
P5	Применение жанров в практике	- Создание собственных историй и сценариев в различных жанрах. - Использование жанровых элементов для создания эффекта и напряжения. - Анализ и оценка жанровых произведений и телевизионных программ.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	З-1 - Различать форматы и жанры телевизионного и мультимедийного продукта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры кино

Электронные ресурсы (издания)

1. Сигова, И.; Терминаторы Карибского моря. ; 2017; <http://www.profile.ru/culture/item/121656-terminatory-karibskogo-morya> (Электронное издание)
2. Фрейлих, С. И.; Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110084.html> (Электронное издание)
3. Беленький, И., И.; История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : научно-популярное издание.; Альпина Паблишер, Москва; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Фрейлих, С. И.; Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для студентов вузов.; Академический Проект, Москва; 2002 (2 экз.)
2. , Огурчиков, П. К., Сидоренко, В. И., Падейский, В. В.; Мастерство продюсера кино и телевидения : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" и другим кинематогр. специальностям.; ЮНИТИ, Москва; 2009 (1 экз.)
3. Комм, Д. Е., Дмитрий Е.; Формулы страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2012 (2 экз.)
4. Марковская, Е.; Байопик нашего времени. ; 2005 (0 экз.)
5. Девликамова, Э. А.; Документальный фильм: концепция жанра. ; 2019 (0 экз.)
6. Широбоков, А. Н., Барышников, К. Б.; Документальное кино на малом экране. ; 2017 (0 экз.)
7. Живов, Д. С.; Киномюзикл. Зарождение и развитие жанра. ; 2017 (0 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Kinopoisk.ru <https://www.kinopoisk.ru/>
2. Кино-Театр.РУ <http://www.kino-teatr.ru/>
3. Искусство кино <https://kinoart.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанры кино

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
--------------	---------------------	--	--

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сторителлинг

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	<ul style="list-style-type: none">- Определение понятия "сторителлинг" и его роль в телевидении.- История развития сторителлинга и его влияние на телевизионные программы.- Основные принципы сценарного письма и их применение в сторителлинге.- Исследование и анализ успешных примеров сторителлинга в телевизионных программах.
P2	Структура и драматургия историй	<ul style="list-style-type: none">- Основные элементы структуры истории: вступление, конфликт, развитие сюжета и разрешение.- Три акта драмы и их применение в создании телевизионных программ.- Использование поворотных точек и напряжения для удержания внимания зрителя.- Анализ и сравнение структуры историй в различных жанрах телевидения.
P3	Создание сильных персонажей	<ul style="list-style-type: none">- Исследование основных элементов персонажей: цель, мотивация, конфликт, эмоции.- Развитие уникальных и многогранных персонажей в телевизионных программах.

		<ul style="list-style-type: none"> - Методы отображения эмоций на экране: вербальная и невербальная коммуникация. - Анализ успешных примеров создания сильных персонажей в телевизионных программах.
Р4	Оценка и анализ историй	<ul style="list-style-type: none"> - Критерии оценки качества и эффективности историй в телевизионных программах. - Анализ и обсуждение произведений сторителлинга в контексте их целей и аудитории. - Работа с обратной связью и ее использование в улучшении собственных историй. - Презентация собственных историй и обратная связь со студенческой группой.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология «Портфолио работ»	ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	П-1 - Осуществлять подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сторителлинг

Электронные ресурсы (издания)

1. Симакова, С. И., Енбаева, А. П.; Мультимедийный сторителлинг: проблемы и перспективы. ; 2019; <http://hdl.handle.net/10995/76704> (Электронное издание)

2. Пронин, А. А.; Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник.; Ай Пи Эр Медиа, Саратов; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/79898.html> (Электронное издание)
3. Бобров, А. А.; Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров.; Ай Пи Ар Медиа, Москва; 2021; <http://www.iprbookshop.ru/100826.html> (Электронное издание)
4. Фрумкин, Г. М.; Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110082.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Радушинская, А. И., Бардашевич, А. Б., Садикова, М. О.; Трансмедийный сторителлинг как инструмент управления вниманием аудитории. ; 2017 (0 экз.)
2. Пуля, В.; Сторителлинг всеми силами: как научиться мыслить мультимедийно. ; 2018 (0 экз.)
3. Нигматуллина, К.; Как осчастливить большой палец. ; 2018 (0 экз.)
4. Ракова, Ю. А.; Digital-маркетинг: пять главных трендов 2019 г.; 2019 (0 экз.)
5. Дэвис, Э.; Человек, который построил "Карточный домик" и переписал "Войну и мир". ; 2017 (0 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Writer's Digest - Writer's Digest - американский журнал для писателей, который предлагает множество статей, советов и руководств по сценарному письму. Сайт: <https://www.writersdigest.com/>
2. The Script Lab - The Script Lab - ресурс, предлагающий широкий спектр информации и ресурсов для сценаристов. Сайт: <https://thescriptlab.com/>
3. ScreenCraft - ScreenCraft - ресурс, который предлагает конкурсы, обучающие программы и ресурсы для сценаристов. Сайт: <https://screencraft.org/>
4. SimplyScripts - SimplyScripts - база данных сценариев, где вы можете найти большое количество сценариев фильмов, телесериалов и короткометражек для изучения и анализа. Сайт: <http://www.simplyscripts.com/>
5. John August - блог сценариста Джона Огаста, автора таких фильмов, как "Большой рыбы" и "Корпорация монстров". Сайт: <https://johnaugust.com/>

6. Screenwriting.io - Screenwriting.io - вопрос-ответ ресурс, где вы можете найти ответы на различные вопросы о сценарном письме. Сайт: <https://www.screenwriting.io/>

7. Script Reader Pro - Script Reader Pro - ресурс, который предлагает обучающие статьи, шаблоны, видеоуроки и другие ресурсы для сценаристов. Сайт: <https://www.scriptreaderpro.com/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сторителлинг

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM

5	Самостоятельная работа студентов	Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Google Chrome, Mozilla Firefox
---	----------------------------------	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сценография

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение	- Определение сценографии и ее роль в кинопроизводстве. - История и эволюция сценографии в кинематографе. - Влияние сценографии на настроение, атмосферу и сюжет фильмов.
P2	Анализ сценария и его визуальное толкование	- Чтение сценария и выявление потенциально визуально сильных моментов и сцен. - Анализ персонажей, мест действия и сюжетных поворотов для определения вариантов сценографического решения.
P3	Этапы сценографического процесса	- Создание концепции и настроения фильма через сценографию. - Разработка эскизов и макетов декораций, использование компьютерных программ для визуализации. - Организация декораций, выбор подходящих локаций и освещения. - Исследование и выбор реквизита, костюмов и других элементов сцены. - Практическое воплощение сценографического решения.
P4	Визуальный язык сцены	- Значение цвета, текстур и света в сценографии.

		<ul style="list-style-type: none"> - Использование композиции и пространства для создания визуального эффекта. - Сценографические элементы и их роль в передаче настроения и символического значения.
P5	Коллаборация с другими членами съемочной группы	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие с режиссером, костюмерами, художниками по гриму и другими специалистами для создания единого визуального стиля фильма. - Практическая работа в команде и адаптация сценографических решений к потребностям других съемочных процессов.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-8 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа	П-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере телевидения и других экранных масс-медиа

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценография

Электронные ресурсы (издания)

1. Литвинов, Г. В.; Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники».; Челябинский государственный институт культуры, Челябинск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/56511.html> (Электронное издание)

2. Орлова, Е. В.; К вопросу о культурологическом анализе театрального пространства. Текст; 2008; http://vestnik.osu.ru/2008_6/2.pdf (Электронное издание)

Печатные издания

1. Рудова, Л., Риндисбахер, Х. Д.; Фантастический Марк Шагал. Театральные работы 1942-1967 годов. ; 2018 (0 экз.)

2. Шевцова, М.; Режиссер-сценограф Роберт Уилсон: шекспировские постановки. ; 2017 (0 экз.)
3. Суриков, В.; Антитеатр Богомолова. ; 2018 (0 экз.)
4. Перетрухина, К. В.; У нас нет ничего, кроме современности. ; 2018 (0 экз.)
5. Алпатова, И. Л.; Сценографическая карта России. ; 2019 (0 экз.)
6. Зайчикова, О. В.; Развитие театрально-декорационного искусства в России с середины XIX в. до возникновения Художественного театра. ; 2019 (0 экз.)
7. Михайлова, А. А.; Сценография: теория и опыт : (очерки).; Советский художник, Москва; 1990 (2 экз.)
8. Корндорф, А. С.; Фантом и ремесло. Театральная сценография Нового времени: от законов архитектуры к принципам живописи. ; 2016 (0 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Фестиваль "Золотая Маска". <https://www.goldenmask.ru/>
2. Театральный журнал "Сцена". Официальный сайт: <https://the-stage.ru/>
3. В.Базанов. Техника и технология сцены. https://rosstage.com/pdf/tehnika_i_tehnologiya_sceny_bazanov.pdf

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценография

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Режиссерское мастерство

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Заведующий кафедрой	телевидения и новых медиа

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/45 от 30.06.2023 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Фаюстов Алексей Владимирович, Заведующий кафедрой, телевидения и новых медиа**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в режиссуру	- Роль режиссера в кинопроизводстве. - История развития режиссуры в киноиндустрии. - Виды режиссуры: игровое кино, документальное кино, анимация и другие.
P2	Работа со сценарием	- Чтение и анализ сценария как основы для создания фильма. - Техники интерпретации и толкования сценария. - Построение структуры сценария и выделение ключевых моментов.
P3	Работа с актерами	- Кастинг и выбор актеров для фильма. - Режиссерская работа с актерами: постановка сцен, работа над персонажами, командная игра и др. - Работа над эмоциональной и физической выразительностью актеров.
P4	Визуальный стиль и эстетика	- Создание визуальной концепции фильма. - Разработка плана съемок и композиции кадра. - Работа с оператором, художником по костюмам и сценографом для достижения нужного эстетического решения.

Р5	Технические аспекты режиссуры	- Основы съемочной техники и камерной работы. - Работа со звуком и осветительным оборудованием. - Монтаж и пост-продакшн.
Р6	Критический анализ фильмов	- Изучение и анализ известных фильмов различных жанров и стилей. - Анализ художественных и технических решений режиссеров. - Развитие критического мышления и аналитических навыков.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-11 - Способен организовывать процесс создания телевизионного и мультимедийного продукта	П-3 - Контролировать изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссерское мастерство

Электронные ресурсы (издания)

1. Дэвид, , Голышев, ; О режиссуре фильма; Ад Маргинем Пресс, Москва; 2019; <http://www.iprbookshop.ru/92782.html> (Электронное издание)
2. Фрумкин, , Г. М.; Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов.; Академический проект, Москва; 2020; <http://www.iprbookshop.ru/110065.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Митта, Митта А.; Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. ; Подкова, Москва; 2000 (1 экз.)
2. V.; Менеджер мафии. Путеводитель по гангстерским фильмам. I-2004. Version 1.0 : [пер. с англ.]; An Et Cetera Book, Москва; 2004 (1 экз.)
3. Мирзоев, В.; "Что" и "как" Владимира Мирзоева. [интервью]; 2009 (0 экз.)
4. Шлегель, Х. И.; Русский ответ Голливуду. ; 2006 (0 экз.)
5. Шуб, Э. И., Коноплева, А. И., Дробашенко, С. В., Юткевич, С. И.; Жизнь моя - кинематограф : [сборник]; Искусство, Москва; 1972 (1 экз.)

6. Товстоногов, Г. А.; Режиссура - это профессия. ; 2015 (0 экз.)

7. Эфрос, А. В.; [Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа. Книга четвертая]. ; 2015 (0 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR Books <https://www.iprbookshop.ru>
3. ООО Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. IMDb (The Internet Movie Database) - это крупнейшая база данных о фильмах, актерах, режиссерах и других профессионалах киноиндустрии.

Ссылка: <https://www.imdb.com/>

2. Film Riot - это онлайн-ресурс, предлагающий обучающие видеуроки, ревью на фильмы, советы по созданию кино и другую полезную информацию для режиссеров и кинемейкеров.

Ссылка: <https://www.youtube.com/user/filmriot>

3. No Film School - это онлайн-ресурс с полезными статьями, видеуроками и советами от профессионалов киноиндустрии. Здесь вы можете найти информацию о технических аспектах съемки, творческом подходе к режиссуре и других полезных советах.

Ссылка: <https://nofilmschool.com/>

4. IndieWire - это новостной сайт, посвященный миру кино, телевидения и развлечений.

Ссылка: <https://www.indiewire.com/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссерское мастерство

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
--------------	---------------------	--	--

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p>	Не требуется
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Adobe Acrobat Professional 2017 Multiple Platforms</p> <p>Google Chrome, Mozilla Firefox</p>