Подписано и утверждено в СЭД 21.10.2023 09:36:28ИД задачи 3261009

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«___» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1163646	Культурология

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Современные иностранные языки и литература	**Код ОП** 1. 45.03.01/33.02
Направление подготовки 1. Филология	**Код направления и уровня подготовки** 1. 45.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ Л.А. Щенникова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Культурология

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль «Культурология» направлен на формирование универсальных компетенций, связанных со способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Цель освоения модуля – знакомство обучающихся со спецификой, основными понятиями, проблемами и концепциями в области культурологии. Модуль формирует базы общегуманитарных знаний, необходимых для освоения последующих специализированных дисциплин.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Культурология	3
	ИТОГО по модулю:	3

1.3.Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	Не предусмотрены

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Культурология	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения

		П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление
	ОПК-1 - Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности	З-1 - Объяснять общенаучные принципы, методологию и общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа Д-1 - Проявлять аналитические умения, системное и логическое мышление
	ПК-3 - Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	З-2 - Называет основные принципы и этапы филологического анализа и интерпретации текста У-2 - Систематизирует и анализирует собранные языковые и литературные факты, в соответствии с поставленными задачами П-1 - Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов Д-1 - Демонстрирует аналитические умения и критическое мышление, заинтересованность в решении поставленных задач

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № _33.11-08/45_ от _30.06.2023_ г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- **Капкан Мария Владимировна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности**

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*
Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Раздел 1	Теория культуры	
Раздел 1. Тема 1	Культура: понятие, сущность, функции	Культурология как наука. Историческое становление представлений о культуре. История термина. Этимология слова. Многообразие трактовок понятия культуры: культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Современные концепции культуры. Функции культуры. Морфология культуры. Структура культуры: основные подходы. Материальная и духовная культура: основания для противопоставления и недостатки подхода.
Раздел 1. Тема 2	Культура и природа.	Культура и природа. Биологизаторские концепции культуры. Природа как материал культуры и объект культурного освоения: материально-практическое, духовно-практическое и духовно-теоретическое освоение. Понятие «материальная культура» и ее составляющие. История культуры как история материально-практического взаимодействия с природой. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический. Человек как биосоциальное существо. Идея ноосферы В. И. Вернадского. Экологические проблемы культуры.
Раздел 1. Тема 3	Культура и общество	Интеграционная и идентификационная функции культуры. Социальные институты культуры.

		Культура и цивилизация как базовые категории теории культуры. Многозначность понятия цивилизации. Основные подходы к осмыслению проблемы в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, А. Вебера. Критика цивилизации в работах Н. Бердяева, О. Шпенглера. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона. Этнос и культура. Политические и культурные основания нации. Нация как исторически сложившаяся общность и «воображаемое сообщество» (Б. Андерсон). Национальная культура. Язык как основа национальной культуры. Этноцентризм и национализм. Понятие культурной нормы. Институциональные и неинституциональные нормы. Соционормативная подсистема культуры: политическая культура, правовая культура, мораль, этикет. Культура и социальная стратификация. Специализированная и обыденная культура. Элитарная и массовая культура: от оппозиции к диффузии. Субкультуры: теоретическое понятие и эмпирическое многообразие. Понятие контркультуры. Социодинамика культуры. Традиции, обычаи, ритуалы, нравы как формы трансляции социально-культурного опыта.
Раздел 1. Тема 4	Культура и личность	Культура и личность: основные концепции, актуальные направления. Понятие субъекта культуры. Человек – творец, продукт, потребитель и транслятор культуры. Инкультурация и социализация, культурная самоидентичность. Понятие аккультурации. Понятия «индивидуальность» и «личность». Проблема культурно-исторического типа личности. Личность в истории культуры и проблема личностного начала в динамике культуры. Проблема свободы и творчества в культуре. Творчество как личностный механизм культуры. Диалектика общечеловеческого, национально-этнического и индивидуального в культуре.
Раздел 1. Тема 5	Проблема типологии культур	Историческая типология культурно-исторического процесса. Концепции развития культуры – линейная и циклическая. «Осевое время» К. Ясперса. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Циклическая концепция в трактовке О. Шпенглера, ее роль в культуре XX в. Концепция культурно-исторического развития А. Тойнби. Теория Вызова и Ответа. Концепция социокультурной динамики П. А. Сорокина. Сенситивный, идеациональный и идеалистический типы культуры. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры.

Раздел 2	История культуры	
Раздел 2. Тема 1	Древние цивилизации: модели развития культуры	Первые формы культурной регуляции жизни в обществе. Формы духовной жизни. Тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Мифология. Миф как мировоззрение и как повествование. Обряд и ритуал. Зарождение искусства. Основные формы, сюжеты и образы первобытного искусства. Неолитическая революция и ее социокультурные последствия. Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Общность природно-географических, экономических и социальных условий. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Заупокойный культ и его значение в древнеегипетской культуре. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение. Научное знание древних египтян. Дискретность развития цивилизации Двуречья: Шумер – Ассирия – Вавилон. Особенности мифологической системы Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». Научное знание в Месопотамии. Культура Древней Индии: ведический период, эпоха буддизма, классический индуизм. Время и вечность в древних культурах. Цивилизация Древнего Китая: основные категории культуры. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.
Раздел 2. Тема 2.	Античность как тип культуры	Агон, космос, фатум – ключевые категории античной культуры. Соматичность культуры античности. Полис как ядро античной культуры. Парадоксальность античной культуры. Аполлоническое и дионисийское начала. Интеллектуальная революция античной культуры, переход к «чистой» науке. Система образования и воспитания. Нравы, характеры и образ жизни древних греков. Герой как личностный образец эпохи. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций. Древний Рим: от полиса к империи. Общественное и личное в культуре Древнего Рима. Повседневная жизнь Римской империи: значение досуга, культ роскоши. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Различие культурных стилей Греции и Рима. Вклад античной культуры в мировую историю.
Раздел 2. Тема 3	Культура эпохи средневековья	Исторические и социальные условия складывания средневекового культурного универсума. Проблема перехода от античности к средневековью. Христианство и его роль в становлении европейской культуры. Библия как священный текст и памятник культуры. Теоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Роль университетов в средневековой культуре. Культура средневекового города. «Безмолвствующее большинство», или «Другое средневековье»: народная культура. Отражение символических интенций эпохи в готическом соборе: семантика пространства. Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной

		мира. Христианская церковь и государство, взаимоотношения церковной и светской власти. Византийская картина мира и система ценностей. Византийская эстетика и ее влияние на искусство православного мира. Исихазм. Культура ислама. Исторические условия возникновения и основные принципы религии ислама. Личность Мухаммеда. Умма как специфическая форма социальности. Коран как священный текст и памятник культуры. Отсутствие оппозиции «светское – религиозное» в исламской культуре, влияние религиозных принципов на социальную и культурную жизнь. Наука и образование в культуре классического ислама. Слово vs образ: художественные традиции исламского мира. Мистицизм в культуре ислама. Исламское влияние в европейской культуре. Культура Средневековой Руси. Крещение Руси как выбор исторической судьбы. Основные достижения культуры Киевской Руси. Утверждение принципов христианской морали. Возникновение письменности и развитие образования. Проблема двоеверия. Культура эпохи монгольского нашествия. Отражение борьбы славянских народов за свободу в памятниках литературы. Борьба с захватчиками и культура. Роль русского православия в создании национальных черт русской культуры. Золотая пора русского иконописания. Монастырское строительство. Наука и образование. «Домострой» – выражение своеобразия патриархальной культуры России.
Раздел 2. Тема 4	Культура эпохи Возрождения	Культура Возрождения – самостоятельная культурная эпоха или позднее Средневековье. Культ словесности. Своеобразие ренессансного гуманизма. Гуманист как новый тип личности. Антропоцентризм культуры Возрождения. Проблема синтеза античных ценностей и христианского мировоззрения. Пантеизм. Хронотоп ренессансной культуры: мировоззренческие основания и художественное воплощение. Ренессансная эпистема (М. Фуко) – поиск сходств и подобий как основная процедура познания мира. «Трагический гуманизм» и крах ренессансной утопии. Северное Возрождение: черты сходства и различия с итальянским Ренессансом. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Проблема веры и разума. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантизм: основные направления. Социально-культурные аспекты Реформации. Идея мирской аскезы и ее роль в дальнейшем развитии культуры.
Раздел 2. Тема 5.	Культура Нового времени	Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Мировоззренческие и социально-экономические основания культурной парадигмы Нового времени. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Культ разума. Изменение роли науки. Институциализация науки. Основные научные открытия

		Нового времени. Становление капиталистического производства. Изменения картины мира. Атеизм, скептицизм, теизм, деизм. Искусство на службе рациональности: эстетическая теория и художественная практика классицизма и барокко. Ценности буржуазного сознания и образа жизни. Автономизация личности. Становление частной жизни. Новации в повседневной культуре. Эпоха Просвещения. Просвещенческий гуманизм и его особенности. Воплощение гуманистических идей в культурные практики. Образовательные проекты XVIII века. Просветительский пафос искусства. XVIII в. – век утопии. Идеал человека и общества. Великая Французская революция: социокультурные смыслы и последствия. Либерализм как феномен политической культуры Нового времени. Национальная специфика культуры Просвещения. XIX век – кульминация и упадок рационалистического типа сознания. Совершенствование институциональных форм культуры. Искусство как товар и структура буржуазных отношений. Романтизм и реализм – два больших художественных стиля и типа реакции на утилитарно-прагматичное мировоззрение. Познание Другого в искусстве и повседневной жизни: историческая тема в творчестве романтиков, становление туризма как непосредственного приобщения к Другому. Искусство как аналог научного познания: реализм в контексте позитивистской науки. Дисциплинарная автономизация социально-гуманитарного знания. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Становление неклассической эпистемы. XVII век в истории культуры России. Противоречивый характер культурных процессов. Столкновение нового и старого. Раскол и его влияние на культуру. Феномен старообрядчества. Обмирщение культуры – доминантная тенденция XVII века. Новые тенденции в образовании. Борьба против скоморохов и начало театра в России. Формирование новой эстетики. Парсуна. Новые тенденции в архитектуре. Московское барокко. Русская культура XVIII в. Переходный характер культуры XVIII века. Реформы Петра I: секуляризация культуры и изменение вектора религиозности, сакрализация власти. Особенности российского Просвещения. Петровские реформы в сфере образования, отказ от гуманитарной направленности образования в пользу прикладного технического знания. Просветительские проекты XVIII века. Обличительный пафос Н. И. Новикова и А. Н. Радищева как отражение просветительских интенций. Культура эпохи дворцовых переворотов. Особенности быта и нравов. Золотой век русской культуры. Становление национальной культуры. Роль Отечественной войны 1812 года в становлении национального самосознания. Культура русского дворянства: семиотика быта. Система образования в XIX в. Славянофилы и западники: спор о судьбах русской культуры, его отражение в художественной литературе. Демократизация культуры в

		пореформенный период. Земство и его роль в народном просвещении. Русская специфика стилей западноевропейского искусства (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
Раздел 2. Тема 6	Культура XX века	Модернизм как финальная ревизия культуры Нового времени. Кризис классической науки. Становление неклассической рациональности. Теория относительности А. Эйнштейна и ее значение для культуры. Рациональное и интуитивное в культуре модернизма: произведение искусства как научная революция и прорыв к Иному. Стиль модерн. Становление абстрактного искусства. Психоанализ и отражение его идей в художественном творчестве. Экзистенциализм как философское направление и художественная практика. Культура тоталитарных государств: актуализация мифологического сознания. Тоталитарное искусство между идеологией и поэтикой, проблемы функционирования. Постмодернизм как состояние культуры. Ж.-Ф. Лиотар о сущностных чертах постмодерна. Таблица Хассана. «Мир как текст». Постмодернизм и художественная практика. Постмодернизм в науке: постструктурализм, синергетика и др. Серебряный век русской культуры. Идеи свободы и творчества в культуре Серебряного века. Внутренняя противоречивость и парадоксальность культуры Серебряного века. Культура Серебряного века в контексте мировой культуры. Советская культура: хронологические границы и сущностная специфика. Революция как социально-политический акт и художественный проект. Идея создания нового человека и роль культуры в преобразовании мира. Культура – служанка идеологии. Соцреализм как эстетико-идеологическая теория и художественная практика. Советская социальная мифология 1930-х гг. и ее отражение в массовой культуре. Хомо советикус как тип личности в советской культуре. «Оттепель». Стратегии сопротивления в советской культуре. Диссидентство. Ностальгия по советскому в современной российской культуре.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Воспитание поликультурности и толерантности	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного

			этическом и философском контекстах	и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Электронные ресурсы (издания)

1. Багновская, Н. М.; Культурология : учебник.; Дашков и К°, Москва; 2021; https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373 (Электронное издание)

2. Гуревич, П. С.; Культурология : учебник.; Юнити-Дана, Москва; 2017; https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841 (Электронное издание)

3. Золкин, А. Л.; Культурология : учебник.; Юнити-Дана, Москва; 2017; https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846 (Электронное издание)

4. Астафьева, О. Н.; Культурология: теория культуры : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858 (Электронное издание)

5. Соловьев, В. М.; Культурология: учебник для вузов : учебник.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2019; https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 (Электронное издание)

6. , Маркова, А. Н.; Культурология: история мировой культуры : учебник.; Юнити-Дана, Москва; 2017; https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849 (Электронное издание)

Печатные издания

1. Коган, Л. Н.; Теория культуры : Учеб. пособие.; УрГУ, Екатеринбург; 1993 (1 экз.)

2. Скворцова, Е. М.; Теория и история культуры : Учебник для вузов.; ЮНИТИ, Москва; 1999 (1 экз.)

3. Оганов, А. А., Хангельдиева, И. Г.; Теория культуры : Учеб. пособие для вузов.; ГРАНД : ФАИР-ПРЕСС, Москва; 2003 (1 экз.)

4. , Солонин, Ю. Н., Каган, М. С.; Культурология : учебник для студентов вузов.; Юрайт, Москва; 2005 (8 экз.)

5. , Кефели, И. Ф.; Культурология: Основы теории и истории культуры : учебное пособие.; Специальная литература, Санкт-Петербург; 1996 (2 экз.)

6. Полищук, В. И.; Культурология : учебное пособие.; Гардарика, Москва; 1998 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Зональная библиотека УрФУ: http://lib.urfu.ru/

ЭБС Университетская библиотека онлайн: https://biblioclub.ru/index.php?page=bbk_n

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. URL: https://www.culture.ru/

Oxford University Press: https://global.oup.com/?cc=ru

JSTOR: https://www.jstor.org/

Cambridge University Press: https://www.cambridge.org/core

eLibrary: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Web of Science Core Collection: https://clarivate.com/ru/solutions/web-of-science-core-collection/

ScienceDirect Freedom Collection: https://www.sciencedirect.com/

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Сведения об оснащенности дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	**Не требуется**

		соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	**Не требуется**
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM