

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1164987	Журналистика в интернете

Екатеринбург

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> 1. Журналистика	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.02/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Журналистика	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Булатова Элина Валерьевна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка и стилистики
2	Сумская Анна Сергеевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий
3	Сумской Павел Федорович	кандидат культурологии, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Журналистика в интернете

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Данный модуль расширяет познания студентов в сфере специализированной профессиональной подготовки, связанной с применением новых информационных технологий в современной журналистике. Освоение модуля способствует развитию у студентов базовых знаний о профессиональной деятельности журналиста в Интернете. Студент, освоивший дисциплины данного модуля, должен: создавать материалы различных жанров для интернет-СМИ с использованием различных знаковых систем; редактировать подготовленные для интернет-СМИ материалы; разрабатывать и совершенствовать проекты интернет-СМИ; участвовать в процессе создания и размещения интернет-СМИ и в работе по изучению интернет-СМИ.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Фотожурналистика	2
2	Экспрессия в мультимедиа-текстах	3
3	Трансмедийная журналистика	2
ИТОГО по модулю:		7

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

<b>Пререквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Социально-культурные основы журналистской деятельности</li><li>2. Жанры журналистики</li><li>3. Основы журналистской деятельности</li></ol>
<b>Постреквизиты и кореквизиты модуля</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Практика подготовки материалов в конвергентной редакции</li></ol>

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
---------------------------	--------------------------------	--

1	2	3
Трансмедийная журналистика	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>З-1 - Описывать организацию процесса создания медиапроектов</p> <p>У-2 - Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта</p> <p>П-1 - Разрабатывает и создает индивидуальный или коллективный журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>
	ПК-12 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	<p>З-1 - Воспроизвести специфику процесса выпуска журналистского текста с использованием современных редакционных технологий</p> <p>П-1 - Использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста или продукта</p>
Фотожурналистика	ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	П-1 - Создавать медиатексты или коммуникационные продукты, учитывающие потребности и интересы аудитории
	ПК-6 - Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	<p>У-1 - Отбирать необходимые технические средства и информационно-коммуникационные технологии для создания медиапродуктов</p> <p>П-1 - Создавать медиапродукты с использованием современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий</p>
	ПК-7 - Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	П-1 - Применять принципы социальной ответственности в оценке эффектов и последствий профессиональной деятельности при создании и распространении медиатекстов или иных коммуникационных продуктов

<p>Экспрессия в мультимедиа-текстах</p>	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-4 - Называть типы и структурные элементы мультимедийных текстов; механизмы формирования экспрессивных эффектов в мультимедиа-текстах</p> <p>З-5 - Называть виды поликодовых рекламных текстов; типы невербальных знаков; формы рекламной коммуникации и общие принципы их моделирования; типичные дискурсивные погрешности и существующие техники правки поликодовых текстов</p> <p>У-3 - Определять языковые жанрообразующие признаки журналистских текстов, описывать общетекстовые экспрессивные эффекты и выразительные приемы их создания</p> <p>У-4 - Анализировать структурные элементы мультимедийного текста; проводить комплексный анализ экспрессивных приемов мультимедийного текста и оценивать их воздействие на адресата</p> <p>П-2 - Демонстрировать навык лингвостилистического анализа медиатекстов, в том числе собственных</p>
---	---	---

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Фотожурналистика**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Сумской Павел Федорович	кандидат культурологии, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.09.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сумской Павел Федорович, Доцент, периодической печати и сетевых изданий

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	История возникновения фотографии. Язык фотографии как система изобразительно-выразительных средств.	История возникновения фотографии как результат научно-технического прогресса. Значение фотографии как нового явления визуальной культуры. Место фотографии в художественной и массовой культуре. Изобразительные и выразительные средства фотографии. Базовые правила создания фотографии. Возможности кадрирования. Композиция. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.
Р.2.	Жанры фотожурналистики. Жанры фотографии. Технология, навыки, спецификация фототехники.  Натюрморт в фотожурналистике.	Понятие жанра. Типология жанров в журналистике. Специфика фотожурналистики: Время. Объективность. Повествовательность. Современные технологии и цифровая фототехника. Изображения новых электронных устройств, модных интерьеров, мебели, автомобилей и проч. Работа в инерье.
Р.3.	Жанры фотографии.  Пейзаж. Технология, навыки, спецификация фототехники.	Основные жанры фотографии. Пейзаж. Среда обитания. Состояние природы. Информативность, драматизм, эмоция. Специфика природных съемок.
Р.4.	Жанры фотографии: репортажный портрет.	Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств портрета. Среда обитания героя,

	Технология, навыки, спецификация фототехники.	социальный статус, пластика и энергия характера, ключевая эмоция. Специфика репортажного фотопортрета. Специфика группового фотопортрета.
<b>Р.5.</b>	Жанры фотографии: жанровое фото. Технология, навыки, спецификация фототехники.	Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств жанровой фотографии как «зеркала мира», как изображение состояния и действия людей. Сюжет. Постановочный элемент: режиссура кадра, введение героя в придуманные обстоятельства. Репортаж — герой в естественной среде.
<b>Р.6.</b>	Фоторепортаж как серия снимков: событийный и тематический. Технология, навыки, спецификация фототехники.	Событие как изменение, зафиксированное внешним наблюдателем. Ключевые точки события. Проявление развития действия в серии снимков. Принципы фоторепортажа: интересно, актуально, понятно всем. Тема как проблема, раскрытая на жизненном материале в серии фотоснимков. Документальность. Специфика требований к фоторепортеру и фотоаппаратуре.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Поддержка и развитие талантливой молодежи	культурно-просветительская деятельность	Технология «Портфолио работ»	ПК-4 - Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	П-1 - Создавать медиатексты или коммуникационные продукты, учитывающие потребности и интересы аудитории

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фотожурналистика

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Леонтьев, П. В.; Фотографические развлечения: фото-шутки и забавы : научно-популярное издание.; Научное Книгоиздательство, Ленинград; 1930; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233650> (Электронное издание)
2. Бойцова, О., О.; Любительские фото: визуальная культура повседневности : монография.; Европейский университет в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербург; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (Электронное издание)
3. Максимов, В. А.; Коррекция проективных искажений изображений при маловысотной

фото/видеосъемке по данным от инклинометра и дальномера: выпускная квалификационная работа магистранта : студенческая научная работа.; , Рязань; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462626> (Электронное издание)

### Печатные издания

1. Березин, В. М.; Фотожурналистика : [учеб. пособие] .; Изд-во Российского университета дружбы народов, Москва; 2009 (10 экз.)
2. Березин, В. М.; Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата.; Юрайт, Москва; 2016 (1 экз.)
3. Шаповал, Ю. Г.; Изобразительные средства фото- и тележурналистики : учеб. пособие.; [ЛГУ], Львов; 1986 (1 экз.)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<https://www.elibrary.ru>

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://scholar.google.ru/schhphl=ru>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фотожурналистика

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Экспрессия в мультимедиа текстах**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Булатова Элина Валерьевна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка и стилистики

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.09.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Булатова Элина Валерьевна, Доцент, русского языка и стилистики

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Раздел 1. Мультимедийное произведение как текст	
Р.1.Т.1.	Понятие «текст» и его производные. Свойства текста.	Понятия «текст», «медиа́тэкст», «сверхтекст», «гипертекст», «интертекст» и др. Целостность, связность, завершенность, коммуникативная рамка текста.
Р.1.Т.2.	Особенности мультимедийного текста.	Поликодовость, интертекстуальность, интерактивность. Жанровые признаки мультимедийных текстов (проблема жанровой принадлежности). Форматы мультимедийного текста.
Р.2.	Раздел 2. Приемы выразительности в мультимедийном тексте	
Р.2.Т.1.	Экспрессия в тексте.	Эмоции. Порождение эмоции текстом. Экспрессия. Общетекстовые экспрессивные эффекты.
Р.2.Т.2.	Экспрессия на уровне текстовых категорий.	Ракурс повествователя. Пространство. Время. Оценка.

<b>Р.2.Т.3.</b>	Экспрессия на уровне содержательных элементов текста.	Сюжет. Событие. Персонажи. Деталь и мотив. Интертекст.
<b>Р.2.Т.4.</b>	Композиционные приемы экспрессии.	Хронологические смещения, экспрессивная подача события, контраст, подтекст, повтор.
<b>Р.2.Т.5.</b>	Языковые приемы экспрессии.	Тональные средства выразительности в мультимедиа-тексте. Образные средства выразительности в мультимедиа-тексте.
<b>Р.2.Т.6.</b>	Выразительные возможности невербальных элементов мультимедийного произведения.	Типы невербальных элементов мультимедийного произведения. Функции невербальных элементов мультимедийного произведения, связанные с выражением оценки и созданием экспрессии. Невербальные аналоги языковых приемов выразительности. Параметры оценки невербальных элементов мультимедиа-текста. Сюжетно-тематический центр, композиция, светотень, колорит, перспектива, планы, ракурсы, контрасты и др.
<b>Р.3.</b>	Раздел 3. Адресат мультимедийного текста.	
<b>Р.3.Т.1.</b>	Образ адресата.	Читатель как элемент коммуникативной рамки текста.
<b>Р.3.Т.2.</b>	Специфика восприятия мультимедийного текста.	Модели восприятия мультимедийного произведения. Читательские стратегии и их учет в процессе построения текста.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология самостоятельной работы	ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	3-4 - Называть типы и структурные элементы мультимедийных текстов; механизмы формирования экспрессивных эффектов в мультимедиа-текстах

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Экспрессия в мультимедиа-текстах**

#### **Электронные ресурсы (издания)**

1. , Лукина, М. М.; Интернет-СМИ: теория и практика : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104049> (Электронное издание)
2. Кульчицкая, Д. Ю.; Лонгриды в онлайн-СМИ: особенности и технология создания : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457356> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. Майданова, Л. М.; Очерки по практической стилистике : для студентов-журналистов.; Издательство Уральского университета, Свердловск; 1987 (66 экз.)
2. Майданова, Л. М.; Структура и композиция газетного текста. Средства выразительного письма; Издательство Красноярского университета, Красноярск; 1987 (57 экз.)
3. , Алексеева, А. О., Вартанова, Е. Л., Круглова, Л. А., Лосева, Н. Г., Лукина, М. М.; Интернет-СМИ. Теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 и специальности 030601 "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2010 (1 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. Булатова Э. В. Смысловые и тональные визуальные знаки в креолизованном медиатексте // Известия Уральского федерального университета : [журнал]. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры / Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012 - № 2(126) (2014) . С. 20-28.— <URL:<http://hdl.handle.net/10995/24448>>. Электронный научный архив УрФУ: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/24474>.
2. Булатова Э.В. Влияние социально-демографических характеристик аудитории на восприятие медиатекстов // В сборнике: Журналистика цифровой эпохи: как меняется профессия. Материалы международной научно-практической конференции. К 80-летию журналистского образования на Урале и 75-летию факультета журналистики Уральского университета. Министерство образования и науки РФ, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Департамент «Факультет журналистики». 2016. - С. 198-201. Электронный научный архив УрФУ: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/38291>.
3. Булатова Э.В., Ломтатидзе О.В. Восприятие ключевых концептов креолизованного медиатекста // Известия Уральского федерального университета : [журнал]. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры / Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012- .№ 1(135) (2015). - С. 24-33.— <URL: <http://hdl.handle.net/10995/30222>>. Электронный научный архив УрФУ: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/30241/1/iurp-2015-135-04.pdf>.
4. Булатова Э.В., Ломтатидзе О.В., Алексеева А.С. Эмоционально-оценочная сторона медиатекста: текстопостроение и текстовосприятие // Известия Уральского федерального университета : [журнал]. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры / Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012- .№ 4(144) (2015). - С. 69-77.— <URL: <http://hdl.handle.net/10995/35564>>. Электронный научный архив УрФУ: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/35565>.
5. Ломтатидзе О.В., Булатова Э.В., Бакушкина Н.И. К вопросу об особенностях восприятия креолизованных медиатекстов // Известия Уральского федерального университета : [журнал]. Сер. 1.

Проблемы образования, науки и культуры / Урал. федер. ун-т .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. - № 2(138) (2015) . С. 120-131.— <URL:http://hdl.handle.net/10995/31604>. Электронный научный архив УрФУ: <http://el.ar.urfu.ru/handle/10995/31628>.

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Дополнительная литература:

1. Колодий, В. В. Визуальность как феномен и ее влияние на социальное познание и социальные практики : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.11 / В. В. Колодий ; Нац. исслед. Томский политехн. ун-т .— Томск : [б. и.], 2011 .— 27 с.
2. Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность : сб. науч. ст. / Саратов. гос. техн. ун-т, Центр соц. политики и гендер. исследований ; под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В. Л. Круткина. — Саратов : Научная книга, 2007. — 527 с. : ил. — (Библиотека Журнала исследований социальной политики). — Библиогр. в конце ст. — ISBN 5-9758-0247-4.
3. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Е. Л. Мжельская .— Москва : Аспект Пресс, 2013 .— 171, [4] с. : ил. — Библиогр.: с. 174 .— ISBN 978-5-7567-0706-9.
4. Савчук, В. В. Философия фотографии / В. В. Савчук ; С.-Петерб. гос. ун-т .— СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005 .— 256 с. : фот. — ISBN 5-288-03569-5 : 540-00.
5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Л. М. Алексеева, В. И. Аннушкин, Е. А. Баженова и др. ; Под ред. М. Н. Кожинной .— М. : Флинта : Наука, 2003 .— 696 с. — Библиогр. в тексте .— ISBN 5-89349-342-7 : 168-00 .— ISBN 5-02-002791-X.
6. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А. П. Сковородникова .— М. : Флинта : Наука, 2005 .— 480 с. ; 25 см .— Указ. предм.: с. 476-478. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 5-89349-502-0 .— ISBN 5-02-002996-3.

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Экспрессия в мультимедиа-текстах**

**Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
--------------	---------------------	--	--

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Трансмедийная журналистика**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Сумская Анна Сергеевна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	периодической печати и сетевых изданий

**Рекомендовано учебно-методическим советом института** Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.09.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Сумская Анна Сергеевна, Доцент, периодической печати и сетевых изданий

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р.1.	Введение в мультимедийные технологии	
Р.1.Т.1.	Основы мультимедийных технологий	Определение и разновидности мультимедийных технологий. Этапы становления и развития мультимедийных технологий. Разнообразие мультимедийной продукции. Мультимедийные технологии и интерактивность. Определение гипермедиа. Направления профессионального применения мультимедийных технологий. Звук в мультимедиа: техника и технология. Статичная графика в мультимедиа: техника и технология. Анимация в мультимедиа: техника и технология. Видео в мультимедиа: техника и технология. Мультимедийные технологии в Интернете: особенности и перспективы применения. Компьютерное оборудование для Интернета. Проблемы развития мультимедийного интернет-ресурса и их решения.
Р.1.Т.2.	Мультимедийные технологии в журналистике	Основы применения мультимедийных технологий в журналистике и их эффективность. Направления использования мультимедиа-технологий в журналистской деятельности: аудио- и видеоматериалы на электронных носителях, видеоконференции в Интернете, веб-сайты СМИ, электронная почта, кабельное и спутниковое телевидение, радиостанции. Организация сбора, обработки и передачи мультимедийной информации. Универсализм журналиста, работающего в сфере мультимедийных технологий.

<b>Р.1.Т.3.</b>	Аппаратное обеспечение мультимедийной журналистики	Современный журналист и его технические знания. Основные компоненты мультимедийного компьютера. Аппаратные средства для разработки мультимедийных продуктов. Аудиоустройства. Видеоустройства. Цифровые фотокамеры. Сканеры. Манипуляторы и графические планшеты. Устройства записи на электронные носители. Разновидности компьютерных интерфейсов. Особенности настройки мультимедийного оборудования.
<b>Р.1.Т.4.</b>	Программное обеспечение мультимедийной журналистики	Виды программного обеспечения: языки программирования, системные программы, сервисные программы, прикладные программы. Программное обеспечение разработки, получения и использования мультимедийных продуктов. Редакторы гипертекста и веб-страниц. Звуковые редакторы. Видеоредакторы. Программы обработки графики. Программы скачивания интернет-ресурсов.
<b>Р.2.</b>	Мультимедийные технологии в электронных СМИ	
<b>Р.2.Т.1.</b>	Современное радиовещание и мультимедийные технологии	<p>Развитие радиовещания: на подступах к мультимедийным технологиям в журналистике. Особенности современного радиовещания: звучащее слово и интерактивность. Звук и мультимедийные технологии. Фон, речь, музыка. Цельность звукового оформления. Громкость звука. Темп речи. Роль музыки. Монтаж звука. Синхронизация с видеорядом. Создание фонотеки. Форматы записи и сохранения звуковой информации. Перенесение звуковой информации в компьютер. Особенности цифрового сжатия звуковой информации. Основы настройки аудиооборудования.</p> <p>Звук в мультимедийных интернет-проектах. Особенности сочетания звука и текста, звука и видео. Размещение звукового файла на интернет-сайте. Компьютерные звуковые редакторы. Программа Sound Forge.</p>
<b>Р.2.Т.2.</b>	Современное телевидение и мультимедийные технологии	<p>Телевидение как вид творчества, использующий мультимедийные продукты. Образный язык экрана. Кадр, план, ракурс. Основы монтажа и видеосъемки. Оборудование для видеосъемки. Цифровые и аналоговые видеокамеры. Осветительное оборудование. Профессия оператора. Профессия режиссера. Прямой эфир. Видеомонтаж в прямом эфире. Соотношение изображения и речи в телевизионных программах. Системы цветного телевидения. Форматы записи и сохранения видеoinформации. Перенесение видеoinформации в компьютер. Особенности цифровой компрессии видеoinформации. Основы настройки видеооборудования.</p> <p>Видео в мультимедийных интернет-проектах. Особенности сочетания видео и текста, видео и звука. Размещение видеофайла на интернет-сайте. Компьютерные видеоредакторы. Программа Adobe Premiere.</p>

<b>Р.2.Т.3.</b>	Интернет-СМИ как мультимедийный продукт.	Мультимедийные технологии и СМИ. Технологии создания аудио- и видеодокументов. Интернет и интеграционные процессы в мультимедиа-технологиях. Интерактивность как важный компонент мультимедиа-технологий. Информационная среда World Wide Web (WWW). Мультимедиа и гипермедиа. Современные мультимедийные проекты в Интернете. Мультимедийные проекты Олега Куваева (Масяня, Магазинчик Бо). Мультимедийный проект Mr. Freeman. Радиостанция «Эхо Москвы» и ее мультимедийные проекты: архив программ, интернет-видеотрансляции, совместный эфир с телекомпанией RTVi. Видеорадио как новая форма работы интернет-радиостанций. Перспективы применения мультимедиа-технологий в интернет-СМИ.
<b>Р.3.</b>	Разработка мультимедийного сайта СМИ	
<b>Р.3.Т.1.</b>	Проектирование мультимедийного сайта СМИ	Компоненты информационного мультимедийного интернет-проекта: концепция, содержание, дизайн, целевая аудитория. Структура интернет-СМИ: символика, навигация, блоки анонсов новостей, рекламные блоки, общее содержание. Статические и динамические сайты интернет-СМИ. Механизм оперативного управления сайтом. Текстовой и визуальный редакторы веб-страниц. Основы размещения мультимедийных проектов в Интернете.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Формирование информационно й культуры в сети интернет	проектная деятельность	Технология проектного образования	ПК-10 - Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	З-1 - Описывать организацию процесса создания медиапроектов

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Трансмедийная журналистика

#### Электронные ресурсы (издания)

1. , Лукина, М. М.; Интернет-СМИ: теория и практика : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2013;

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104049> (Электронное издание)

2. ; Мультимедийная журналистика: учебник для вузов : учебник.; Издательский дом Высшей школы экономики, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761> (Электронное издание)

#### **Печатные издания**

1. , Тулупов, В. В., Владимир В.; Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет : учебник.; Издательство Михайлова В. А., Санкт-Петербург; 2006 (2 экз.)

2. Зиновьев, И. В.; Средства массовой информации и коммуникации в Интернете : [учебное пособие].; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2007 (2 экз.)

#### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

<http://lib.urfu.ru/mod/data/view.phpid=1379>

<http://lib.urfu.ru/course/view.phpid=80>

<https://exam2.urfu.ru/course/view.phpid=385>

[http://book.uraic.ru/el\\_library](http://book.uraic.ru/el_library)

<http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>

<http://www.yojo.ru>

<https://cyberleninka.ru/article>

#### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<https://yandex.ru/>

<https://www.google.ru>

<https://www.rambler.ru/>

### **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Трансмедийная журналистика**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения</b>
--------------	---------------------	--	--

1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Периферийное устройство</p> <p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p>	<b>Не требуется</b>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Персональные компьютеры по количеству обучающихся</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p>