

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.Т. Князев  
«\_\_» \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1164990	Практическая стилистика

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
<b>Образовательная программа</b> 1. Журналистика	<b>Код ОП</b> 1. 42.03.02/33.01
<b>Направление подготовки</b> 1. Журналистика	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 1. 42.03.02

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Булатова Элина Валерьевна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка и стилистики
2	Чепкина Элина Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русского языка и стилистики

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Практическая стилистика**

### 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль позволяет освоить профессионально необходимые журналистам компетенции в области жанров медиатекстов разного формата, в том числе в сетевых СМИ и социальных сетях; овладеть навыками выразительного письма на уровне эмоциональной организации и композиции текста. Курс литературного редактирования дает критически важные навыки работы с правкой чужих журналистских текстов и саморедактирования.

### 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Стилистика и литературное редактирование	4
ИТОГО по модулю:		4

### 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Современный русский язык
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Выпуск учебных средств массовой информации

### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Стилистика и литературное редактирование	ОПК-1 - Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе критериев научного знания с использованием различных	З-1 - Характеризовать основные методологические и теоретические подходы, позволяющие объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной области  У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики явлений и процессов на основе критериев научных знаний, используя основные теоретические и

	<p>методологических и теоретических подходов</p>	<p>методологические подходы в своей профессиональной области</p> <p>П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические подходы, составить на основе критериев научных знаний характеристики явлений и процессов для решения задач в своей профессиональной области.</p>
	<p>ПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>З-3 - Называть языковые признаки журналистских жанров; принципы и современные тенденции отбора средств выразительности в текстах СМИ</p> <p>З-4 - Называть типы и структурные элементы мультимедийных текстов; механизмы формирования экспрессивных эффектов в мультимедиатекстах</p> <p>З-5 - Называть виды поликодовых рекламных текстов; типы невербальных знаков; формы рекламной коммуникации и общие принципы их моделирования; типичные дискурсивные погрешности и существующие техники правки поликодовых текстов</p> <p>У-3 - Определять языковые жанрообразующие признаки журналистских текстов, описывать общетекстовые экспрессивные эффекты и выразительные приемы их создания</p> <p>У-4 - Анализировать структурные элементы мультимедийного текста; проводить комплексный анализ экспрессивных приемов мультимедийного текста и оценивать их воздействие на адресата</p> <p>У-5 - Давать общую характеристику медийного поликодового текста; обнаруживать дефектные рекламные поликодовые тексты и определять вид допущенных погрешностей; выбирать вид правки, отвечающий характеру имеющихся ошибок</p> <p>П-2 - Демонстрировать навык лингвостилистического анализа медиатекстов, в том числе собственных</p> <p>П-3 - Демонстрировать навык анализа поликодовых медиатекстов (в соответствии</p>

		с правилами их оформления), а также навык редактирования дефектных поликодовых текстов
	ПК-9 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<p>З-1 - Называть принципы построения медиатекстов в соответствии с законами жанра, типы речевых погрешностей и погрешностей в области смысловой структуры и композиции медиатекстов</p> <p>З-2 - Называть принципы редактирования текстов, виды правки</p> <p>У-1 - Определять стилистические особенности журналистских жанров, выявляет речевые и структурно-композиционные погрешности медиатекстов</p> <p>У-2 - Оценивать качество предоставленных материалов, принимать решение по поводу возможности их редактирования, выбирать вид правки</p> <p>П-1 - Демонстрировать навык комплексного редакторского анализа медиатекста, включающего описание стилистических погрешностей и погрешностей на уровне смысловой структуры и композиции текста</p> <p>П-2 - Приводить медиатексты в соответствие с языковыми нормами, форматами, жанрами, стилями, принятыми в СМИ разных типов</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Стилистика и литературное редактирование**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Булатова Элина Валерьевна	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русского языка и стилистики
2	Чепкина Элина Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русского языка и стилистики

**Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт**

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Булатова Элина Валерьевна, Доцент, русского языка и стилистики
- Чепкина Элина Владимировна, Заведующий кафедрой, русского языка и стилистики

## 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р. 1.	Задачи стилистики. Стилистика выразительных средств. Эмоции. Эмоциогенные ситуации. Моделирование их в тексте.	Типы эмоций. Эмоциогенные ситуации, возникшие в результате того, что обнаружилась недостаточность приспособительных возможностей организма. Ситуации, связанные с избыточной мотивацией. Ситуации, связанные с условным раздражителем. Ситуации заражения эмоциями. Стрессовые ситуации.
Р. 2.	Общетекстовые выразительные эффекты.	Эффект напряжения. Эффект обманутого ожидания. Эффект конвергенции.
Р. 3.	Композиционные приемы выразительности.	Отступление от нейтральной последовательности частей. Дробная подача содержательного элемента. Повтор содержательного элемента. Ретардация. Подтекст. Контраст. Экспрессивные зачины и концовки.
Р. 4.	Языковые приемы экспрессии.	Тональные средства. Синтаксические фигуры.
Р. 5.	Языковая образность.	Образность на морфологическом уровне. Фоника. Окрашенные лексические средства.
Р. 6.	Стилистический анализ текста.	Анализ организации эмоционально-оценочной стороны текста.
Р. 7.	Понятие жанра.	Процесс текстообразования и жанр.

<b>Р. 8.</b>	Заметка.	Композиция, временной план, языковые жанрообразующие признаки, тональность заметки.
<b>Р. 9.</b>	Репортаж.	Событийность. Эффект присутствия и языковые средства его создания. Типы репортажа. Языковые средства выразительности в репортаже.
<b>Р. 10.</b>	Диалогические жанры.	Роль журналиста в организации диалога. Типы диалога. Языковые особенности диалога. Разновидности диалогических жанров. Логическая схема, событийная сторона и композиция интервью.
<b>Р. 11.</b>	Статья.	Место статьи в системе аналитических жанров СМИ. Языковые жанрообразующие признаки статьи. Аргументация в статье.
<b>Р. 12.</b>	Очерк.	Специфика художественно-публицистических жанров СМИ. Позиция повествователя. Структурные элементы текста. Виды очерков.
<b>Р. 13.</b>	Фельетон.	Типы повествователей в фельетоне. Фельетонная изобразительность.
<b>Р. 14.</b>	Рецензия.	Этапы деятельности рецензента. Концепция первичного текста и ее передача в рецензии. Аргументация в рецензии. Композиция рецензии. Адресаты рецензии.
<b>Р. 15.</b>	Стилистические особенности жанров радио- и тележурналистики.	Радиообзор прессы. Радиорецензия. Радиоверсия журнала. Жанры тележурналистики.
<b>6 семестр.</b> <b>Р. 1.</b>	Специфика редакторского чтения.	Процесс порождения высказывания. Специфика редакторского чтения. Типы речевых погрешностей.
<b>Р. 2.</b>	Речевые погрешности на уровне высказываний.	Требования к речи и типы ошибок по языковым уровням.
<b>Р. 3.</b>	Языковая неправильность фонетического уровня	Нарушение количества звуков в слове, неверный порядок звуков в слове, дефектный качественный звуковой состав слова, нарушение акцентологических норм.
<b>Р. 4.</b>	Языковая неправильность морфологического уровня.	Ошибки в словообразовании и словоизменении. Дефектное образование форм слов разных частей речи.
<b>Р. 5.</b>	Языковая неправильность синтаксического уровня.	Ошибки в связях слов в предложении, дефектный порядок слов, нарушения в употреблении деепричастных оборотов и однородных членов предложения, дефектное оформление сложного предложения.
<b>Р. 6.</b>	Языковая неправильность лексического уровня.	Нарушение смысловой сочетаемости слов. Ошибки в употреблении фразеологизмов. Неясность лексического значения слова.
<b>Р. 7.</b>	Плеоназм	Тавтология на морфологическом и лексическом уровнях, тавтология «логического характера».



<b>Р. 8.</b>	Алогичность. Нарушение законов логики.	Нарушения законов тождества, противоречия, достаточного основания.
<b>Р. 9.</b>	Алогичность. Нарушение правил операций с понятиями.	Нарушения правил определения понятий. Нарушения правил классификации и деления объема понятия.
<b>Р. 10.</b>	Каламбурность, нечеткость речи.	Непредусмотренные каламбуры. Нечеткость речи: неверное употребление слова, неверное использование указательных элементов, излишняя лаконичность, излишнее многословие.
<b>Р. 11.</b>	Неясность, бессодержательность речи.	Дефектное использование союзных слов. Отсутствие необходимой информации, отсутствие конкретных деталей и пр.
<b>Р. 12.</b>	Предмет курса «Литературное редактирование».	Творческий процесс в журналистике, источники текстовых погрешностей, необходимость редактирования, виды редактирования.
<b>Р. 13.</b>	Структура текста.	Логическая схема, событие, метасобытие, герой; функционально-смысловые типы речи; зачин-середина-конец; главы и подглавы; стилистические приемы.
<b>Р. 14.</b>	Композиция текста.	Элементы текстовой структуры разных уровней: отбор, построение и размещение элементов, типы композиции.
<b>Р. 15.</b>	Виды правки.	Правка-обработка, правка-переделка, правка-сокращение, вычитка текста, операции правки. Основания для выбора той или иной стратегии редактирования.
<b>Р. 16.</b>	Редактирование смысловой структуры текста	Оценка смысловой структуры текста, типы погрешностей на уровне смысловой структуры текста, правка смысловой структуры.
<b>Р. 17.</b>	Редактирование композиции и заголовков.	Оценка композиции, типы погрешностей на композиционном уровне, погрешности в выборе заголовка, правка композиции.
<b>Р. 18.</b>	Редактирование жанров.	Учет специфики жанров, типичных погрешностей в соблюдении жанровой специфики.
<b>Р. 19.</b>	Журналистский текст в перспективе судебного иска.	Требования к оформлению критических замечаний.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология самостоятельной работы	ПК-9 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами,	П-2 - Приводить медиатексты в соответствие с языковыми нормами, форматами, жанрами,

			стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	стилями, принятыми в СМИ разных типов
--	--	--	---	---------------------------------------

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Стилистика и литературное редактирование

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Былинский, К. И.; Литературное редактирование : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355> (Электронное издание)
2. Кожина, М. Н.; Стилистика русского языка : учебник.; ФЛИНТА, Москва; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> (Электронное издание)
3. Лазутина, Г. В.; Жанры журналистского творчества : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104053> (Электронное издание)
4. Лыткина, О. И.; Практическая стилистика русского языка : учебное пособие.; ФЛИНТА, Москва; 2021; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158> (Электронное издание)
5. Лукина, М. М.; Технология интервью : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2012; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104057> (Электронное издание)
6. Тертычный, А. А.; Жанры периодической печати : учебное пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104067> (Электронное издание)
7. Ермилов, А. В.; Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту : практическое пособие.; Аспект Пресс, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104702> (Электронное издание)

#### Печатные издания

1. Майданова, Л. М.; Очерки по практической стилистике : для студентов-журналистов.; Издательство Уральского университета, Свердловск; 1987 (66 экз.)
2. Асташова, О. И., Чепкина, Э. В.; Критика речи: смысловые ошибки : учебно-методическое пособие.; ФЛИНТА , Москва; 2018 (3 экз.)
3. Асташова, О. И., Чепкина, Э. В.; Критика речи: смысловые ошибки : практикум.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2016 (40 экз.)
4. Автохутдинова, О. Ф., Чепкина, Э. В.; Языковая неправильность речи. Плеоназм : практикум.; ФЛИНТА , Москва; 2019 (16 экз.)
5. Майданова, Л. М.; Практическая стилистика жанров СМИ. Очерк, фельетон, эссе, тележурнал, телеобзор печати, ток-шоу, игровая программа : учебное пособие.; УрГУ, Екатеринбург; 1996 (2 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<https://rusneb.ru>

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

<https://clarivate.com/cis/solutions/web-of-science/>

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Стилистика и литературное редактирование

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	Не требуется

4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM
---	----------------------------------	---	--