

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1164996	Методология дизайн-проектирования

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.04
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Методология дизайн-проектирования**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль дает знания, необходимые для осуществления проектной и проектно-исследовательской деятельности в современных социокультурных условиях, в том числе при освоении научного и проектного материала на иностранном языке, закладывает основу для дальнейшего профессионального совершенствования после окончания вуза. Способность эффективно осуществлять научные и профессиональные коммуникации, получать необходимую проектную информацию, в т.ч. во взаимодействии с заказчиком, потребителем, социумом, и учитывать ее в дизайн-проектировании инновационных дизайн-объектов. Знания, полученные в процессе обучения, магистрант применяет в ходе освоения модуля «Практики».

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Методология дизайн-проектирования»	1
2	Проектирование в арт-дизайне	9
ИТОГО по модулю:		10

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	1. Креативные технологии в дизайне
Постреквизиты и кореквизиты модуля	1. Креативные технологии в дизайне 2. Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере 3. Проектные технологии в арт-дизайне

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3

<p>Проект по модулю «Методология дизайн-проектирования»</p>	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, способен к проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>П-2 - Оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях. Создавать подбор отчетов о дизайнерских, маркетинговых, социальных и научных исследованиях о рынке и индустрии дизайн-продукции</p>
<p>Проектирование в арт-дизайне</p>	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения</p>
	<p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>З-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Формулировать актуальность, цели, задачи, обосновывать значимость проекта, выбирать стратегию для разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>П-2 - Выбирать оптимальные способы решения конкретных задач проекта на каждом этапе его реализации на основе анализа и оценки рисков и их последствий с учетом ресурсов и ограничений</p>
	<p>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с</p>	<p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-2 - Формулировать приоритеты и эффективные способы совершенствования профессиональной деятельности на основе анализа личностных, психофизиологических и других ресурсов</p>

	использованием цифровых средств	Д-1 - Проявлять целеустремленность, социальную ответственность
	ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов
	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности
	ПК-1 - Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	З-2 - Определять основные методы комплексных дизайнерских исследований и исследований в смежных областях, включая теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию У-1 - Применять в профессиональной деятельности фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы) У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы) П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

		<p>Д-1 - Уметь использовать данные гуманитарных наук для формулирования и отстаивания собственной профессиональной позиции и налаживания профессиональных коммуникаций</p>
	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, способен к проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>З-2 - Выявлять источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований</p> <p>З-3 - Характеризовать современные материалы и технологии создания дизайн-объектов</p> <p>У-1 - Систематизировать отобранную информацию о существующей дизайн-продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным)</p> <p>П-1 - Осуществлять визуализацию идей, подготовку презентационных материалов по итогам дизайнерских исследований вручную или с помощью систем автоматизированного проектирования (САПР)</p>
	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-2 - Выявлять методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>У-2 - Визуализировать, моделировать и проектировать детали моделей и прототипов, в том числе с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p>П-1 - Владеть навыками прорисовки чертежей и схем технической, художественно-конструкторской документации на проектируемое изделие</p>

		<p>П-2 - Осуществлять разработку и оформление комплекта сопроводительных документов и презентационных материалов к дизайн-проекту</p> <p>Д-1 - Демонстрировать способность выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>
--	--	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование в арт-дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Панкина Марина Владимировна	доктор культурологии, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Панкина Марина Владимировна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Методология дизайн-проектирования	Понятия «методология», «метод», «методика». Проектное мышление. Мышление дизайнера и дизайн-мышление. Г. Саймон, Д. Келли о дизайн мышлении. D.School (школа дизайна) Стэнфордского университета, США. Модальность, поликультурализм, плюрализм, эмпатийность мышления дизайнера. Система методов в дизайне: организационные, методы научного познания, методы творческого мышления, методы формообразования. Методы научного познания и творческого мышления в дизайн-проектировании. Типология дизайн-объектов. Моделирование в дизайне.
P2	Этапы проектирования	Организация и участники процесса проектирования. Аспекты дизайн-деятельности. Этапы дизайн-проектирования. Техническое задание. Цели и задачи дизайн-проектирования. Комплекс требований к объекту: утилитарно-функциональные, конструктивно-технологические, эргономические, экономические, социальные, эстетические. Анализ проектной ситуации. Анализ целевой аудитории. Методы социологических исследований в дизайне. Построение и обоснование концепции. Взаимодействие с заказчиком и подрядчиком. Требования к проектной документации. Авторский надзор.
P3	Принципы дизайн-проектирования	Парадигмы проектирования: системный дизайн, футуродизайн, экологический дизайн (зеленый дизайн, устойчивый дизайн),

		этно-дизайн, универсальный дизайн, арт-дизайн. Арт-дизайн в мире дизайна. Проблема в дизайне. Проблематизация проектной задачи в дизайн-проектировании. Принципы: системности, научной обоснованности, коллегиальности, методической обусловленности, гуманистической направленности. Принципы дизайна Дональда Нормана, Джона Маэда, Карима Рашида. Единство качеств объекта дизайна: функция, структура, форма.
P4	Средовой и экологический подходы в дизайне	Система, надсистема и подсистема в дизайне. Возможности дизайна в формировании потребительской и экологической культуры. Сенежская студия. Е.А. Розенблюм. О. И. Генисаретский. В. Папанек. Законы экологии Б. Коммонера. Экологические концепции в дизайне «от рассвета до заката», «от рассвета до рассвета».
P5	Функция объекта в коммуникативном дизайне	Генеральная функция дизайна – гармонизация существования человека в природной, техногенной и социальной средах. Функции дизайна: рационализирующие, гуманизирующие, информирующие, преобразовательные. Функции объекта в дизайне: инструментальная, адаптивная, результативная, интегративная, знаковая. Эстетическая функция в арт-дизайне.
P6	Эргономика как основа дизайн-проектирования	Эргономические требования к объекту дизайна: антропометрические, физиологические, психологические, психофизиологические, гигиенические, социально-психологические. Эргономика восприятия объекта.
P7	Морфология объекта дизайна	Морфология объекта дизайна. Композиция и пространственное восприятие объекта. Композиционно-структурный анализ объекта. Средства формообразования в арт-дизайне. Детерминанты формообразования.
P8	Образ в дизайне	Семиотические аспекты художественного языка формы: знаковый, символический образный. Семиотический подход: синтактика, семантика, прагматика. Образ, знак и символ в дизайне.
P9	Методы творческого мышления в дизайн-проектировании	Репродуктивная и продуктивная формы дизайн-проектирования. Методы психологической активизации творчества: мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов. Методы систематизации перебора: морфологический анализ, метод контрольных вопросов, метод ментальных карт. Методы направленного творческого поиска: методы ТРИЗ, методы развития творческого воображения.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в арт-дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. Кандинский, В. В.; О духовном в искусстве : монография.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (Электронное издание)
2. Панкина, М. В.; Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие.; Издательство Уральского университета, Екатеринбург; 2020; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (Электронное издание)
3. ; Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие.; Университет, Оренбург; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (Электронное издание)

Печатные издания

1. , Генисаретский, О. И., Бизунова, Е. М.; Теоретические и методологические исследования в дизайне : избр. материалы.; Школа культурной политики, Москва; 2004 (2 экз.)
2. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)
3. Бхаскаран, Бхаскаран Л., Голыбина, И. Д.; Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре; Арт-Родник, Москва; 2006 (4 экз.)
4. Earle, Earle J.; Engineering Design Graphics; Addison-Wesley Publishing Comp., Texas; 1990 (1 экз.)
5. Отт, Отт А., Куликова, И., Ларионов, В.; Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация; Художественно-педагогическое издательство, Москва; 2005 (5 экз.)
6. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П., Шимко, В. Т.; Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство".; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)
7. Рунге, В. Ф.; История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей. Кн. 1. ; Архитектура-С, Москва; 2006 (2 экз.)
8. Слэк, Слэк Л., Вознякевич, Д., Хорос, В.; Что такое дизайн продукта? : справ. по основам дизайна.; Астрель, Москва; 2006 (1 экз.)
9. Пресс, Пресс М., Купер, Купер Р., Поплавская, А. Н., Буландо, Б. П.; Власть дизайна. Ключ к сердцу потребителя; Гревцов Паблишер, Минск; 2008 (1 экз.)
10. Папанек, Папанек В., Северская, Г.; Дизайн для реального мира; Издатель Д. Аронов, Москва; 2010 (1 экз.)
11. Нестеренко, О. И.; Краткая энциклопедия дизайна; Мол. гвардия, Москва; 1994 (2 экз.)
12. Минервин, Г. Б.; Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов.; Архитектура-С, Москва; 2004 (2 экз.)
13. Михайлов, С. М., Кулеева, Л. М.; Основы дизайна : Учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды".; Союз Дизайнеров, Москва; 2002 (6 экз.)
14. Михайлов, С. М.; История дизайна : Учеб. для баклавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды". Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного

- вида проектно-художественной деятельности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (2 экз.)
15. Назаров, Ю. В.; Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности; Союз Дизайнеров России, Москва; 2002 (1 экз.)
 16. Браиловская, Л. В.; Арт-дизайн: красивые вещи "Hand made"; Феникс, Ростов н/Д; 2005 (5 экз.)
 17. Базыма, Б. А.; Психология цвета: теория и практика; Речь, Санкт-Петербург; 2005 (1 экз.)
 18. Власов, В. Г.; Стили в искусстве. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь. Т. 1. ; Лита, Санкт-Петербург; 1998 (2 экз.)
 19. Власов, В. Г.; Стили в искусстве : словарь имен. Т. 2. А - Л: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура; Кольна, Санкт-Петербург; 1996 (2 экз.)
 20. Власов, В. Г.; Стили в искусстве : словарь имен. Т. 3. М - Я: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура; Кольна, Санкт-Петербург; 1997 (2 экз.)
 21. Джонс, Д. К., Венда, В. Ф., Мунипов, В. М.; Методы проектирования : Пер. с англ.; Мир, Москва; 1986 (12 экз.)
 22. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство цвета; Издатель Д. Аронов, Москва; 2004 (10 экз.)
 23. Иттен, И., Монахова, Л.; Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах; Издатель Д. Аронов, Москва; 2006 (10 экз.)
 24. Кандинский, В. В., Даниэль, С., Козина, Е., Лисовский, А.; Точка и линия на плоскости; Азбука, Санкт-Петербург; 2001 (2 экз.)
 25. Лидвелл, У., Элам, К., Мороз, А.; Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)
 26. Мартин, Б., Карманова, Е., Мороз, А.; Универсальные методы дизайна. 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна; Питер, Москва [и др.]; 2014 (2 экз.)
 27. Лола, Г. Н., Иванов, Н. Б.; Дизайн. Опыт метафизической транскрипции; Издательство Московского университета, Москва; 1998 (1 экз.)
 28. Лола, Г. Н.; Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования; ИПК Береста, Санкт-Петербург; 2016 (1 экз.)
 29. Норман, Д. А., Дональд А., Глушак, Б. Л.; Дизайн привычных вещей; Вильямс, Москва [и др.]; 2006 (1 экз.)
 30. Норман, Дональд А., Д. А., Глушак, Б. Л., Крайников, Э. В.; Дизайн промышленных товаров; Вильямс, Москва ; Санкт-Петербург ; Киев; 2009 (1 экз.)
 31. Сурина, М. О.; Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : Учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. специальностям и дизайну.; МарТ, Москва, Ростов н/Д; 2003 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://elibrary.ru>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

<https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

<https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в арт-дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Периферийное устройство Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc

		<p>соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>