

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности

_____ С.Т. Князев
«__» _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1165001	Художественно-проектные технологии в графическом дизайне

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Дизайн	Код ОП 1. 54.04.01/33.04
Направление подготовки 1. Дизайн	Код направления и уровня подготовки 1. 54.04.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Иванова Ольга Леонидовна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	языков массовых коммуникаций
3	Лощенко Наталья Андреевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	УрФУ
4	Лутова Наталия Витальевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна
5	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Художественно-проектные технологии в графическом дизайне**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает дисциплины, которые обеспечивают продуктивную дизайн-деятельность на всех этапах проекта от эскизирования до промышленного образца. В результате освоения этого модуля магистрант получает умение использовать художественные средства и методы в ходе дизайн-проектирования, а также развивает способность вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека средствами графического дизайна.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Проект по модулю «Художественно-проектные технологии в графическом дизайне»	2
2	Скетчинг	2
3	Анимационный дизайн	2
4	Макетирование в проектной деятельности	2
5	Инфографика в коммуникациях	2
6	Эргономика в графическом дизайне	2
ИТОГО по модулю:		12

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Не предусмотрены
Постреквизиты и кореквизиты модуля	<ol style="list-style-type: none">1. Инновационные технологии в графическом дизайне2. Концептуально-теоретические основания дизайна3. Концептуально-теоретические основания дизайна

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Анимационный дизайн	ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> <p>З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования</p> <p>У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p> <p>У-2 - Осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p>П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования</p> <p>П-2 - Реализовывать подготовку эскизов художественно-конструкторских проектов в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта</p> <p>Д-1 - Демонстрировать способность передавать профессиональные знания и навыки другим дизайнерам</p>
Инфографика в коммуникациях	УК-7 - Способен обрабатывать, анализировать, передавать данные и информацию с использованием цифровых средств для эффективного решения	<p>З-1 - Сделать обзор угроз информационной безопасности, основных принципов организации безопасной работы в информационных системах и в сети интернет</p> <p>З-2 - Описать способы и средства защиты персональных данных и данных в</p>

	<p>поставленных задач с учетом требований информационной безопасности</p>	<p>организации в соответствии с действующим законодательством</p> <p>У-2 - Выбирать современные цифровые средства и технологии для обработки, анализа и передачи данных с учетом поставленных задач</p> <p>П-2 - Решать поставленные задачи, используя эффективные цифровые средства и средства информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p> <p>Д-1 - Проявлять креативность и творческое мышление</p>
	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, способен к проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>З-2 - Выявлять источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований</p> <p>У-1 - Систематизировать отобранную информацию о существующей дизайн-продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным)</p> <p>У-2 - Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике. Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания</p> <p>Д-1 - Проявлять навыки аналитического мышления, концептуального системного проектирования, реализации проектной идеи. Способен к объективному</p>

		оцениванию результатов профессиональной дизайн-деятельности
Макетирование в проектной деятельности	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	<p>З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> <p>У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p>
Проект по модулю «Художественно-проектные технологии в графическом дизайне»	УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>З-1 - Демонстрировать понимание процессов управления проектом, планирования ресурсов, критерии оценки рисков и результатов проектной деятельности</p> <p>З-2 - Формулировать основные принципы формирования концепции проекта в сфере профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Составлять план проекта и график реализации, разрабатывать мероприятия по контролю его выполнения и оценки результатов проекта</p>

		<p>П-2 - Выбирать оптимальные способы решения конкретных задач проекта на каждом этапе его реализации на основе анализа и оценки рисков и их последствий с учетом ресурсов и ограничений</p> <p>Д-2 - Демонстрировать способность убеждать, аргументировать свою позицию</p>
	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, способен к проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>З-2 - Выявлять источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований</p> <p>У-1 - Систематизировать отобранную информацию о существующей дизайн-продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным)</p> <p>У-2 - Моделировать и визуализировать в 2D- и 3D-графике. Выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания</p> <p>П-1 - Осуществлять визуализацию идей, подготовку презентационных материалов по итогам дизайнерских исследований вручную или с помощью систем автоматизированного проектирования (САПР)</p> <p>П-2 - Оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях. Создавать подбор отчетов о дизайнерских, маркетинговых, социальных и научных исследованиях о рынке и индустрии дизайн-продукции</p>
Скетчинг	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Д-1 - Демонстрировать способность выбрать адекватное эстетико-функциональное, технологическое, стилевое решение формы продукта графического дизайна</p>

	<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p>	<p>З-3 - Описывать приемы и средства моделирования объектов, методы и законы художественно-композиционного формообразования</p> <p>У-2 - Осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов художественно-конструкторских решений, сочетающих высокие потребительские и эстетические качества изделий</p> <p>П-1 - Владеть основами академической живописи и скульптуры необходимых на различных стадиях (этапах) художественного конструирования</p> <p>П-2 - Реализовывать подготовку эскизов художественно-конструкторских проектов в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта</p>
<p>Эргономика в графическом дизайне</p>	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами</p>
	<p>ПК-2 - Способен выявлять технологичность проектно-конструкторских решений, способен к проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства</p>	<p>З-1 - Определять основные приемы и методы художественно-графических работ, использовать компьютерные программы, предназначенные для визуализации</p> <p>У-1 - Систематизировать отобранную информацию о существующей дизайн-продукции по заданным дизайнером параметрам (визуальным, контентным, тактильным, функциональным)</p>

	<p>ПК-3 - Способен решать художественно-творческие задачи проекта, делать выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>З-1 - Использовать компьютерные программы, предназначенные для моделирования и визуализации дизайн-проектов</p> <p>У-1 - Осуществлять создание и проработку художественных и технических эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p>ПК-4 - Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту</p>	<p>З-1 - Выявлять основы, технические характеристики и передовые материалы в области художественно-конструкторских решений</p> <p>У-1 - Создавать художественно-конструкторские проекты изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p> <p>П-2 - Реализовывать подготовку эскизов художественно-конструкторских проектов в различных техниках графики и живописи, поисковые и демонстрационные макеты проектируемого объекта</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Скетчинг

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Степанова Татьяна Михайловна	кандидат педагогических наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Степанова Татьяна Михайловна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Рисунок живой природы	Координация зрительных, умственных и физических механизмов. Тональная градация.
P2	Рисунок неподвижной природы	Пространство и свет. Элементарные формы (метаморфозы). Предметы в пространстве (метафизический рисунок). Движущийся взгляд.
P3	Система рисунка	Проекционные системы. Линейная перспектива. Перспективные сетки. Плоскость картины.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скетчинг

Электронные ресурсы (издания)

1. Смирнова, М. А.; Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое

пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (Электронное издание)

2. Дрозд, А. Н.; Декоративная графика: учебное наглядное пособие : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (Электронное издание)

3. Ермолаева, М. А.; Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (Электронное издание)

4. Ломакин, М. О.; Декоративный рисунок : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Лушников, Б. В.; Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобр. искусство".; ВЛАДОС, Москва; 2008 (1 экз.)

2. Беляева, С. Е., Розанов, Е. А.; Спецрисунок и художественная графика : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования.; Академия, Москва; 2009 (1 экз.)

3. , Янес, М. Д., Домингез, Э. Р., Севостьянова, Ю. В., Антоненко, О. Б.; Рисунок для архитекторов; АРТ-РОДНИК, Москва; 2005 (1 экз.)

4. Гаррисон, Х., Зайцева, Е.; Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. Полный курс; Эксмо, Москва; 2009 (1 экз.)

5. Стародуб, К. И., Евдокимова, Н. А.; Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие.; Феникс, Ростов-на-Дону; 2009 (1 экз.)

6. Кениг, П. А., Иванов, В.; Графический рисунок для профессиональных дизайнеров; Питер, Москва; 2014 (1 экз.)

7. Верделли, А., Сахацкий, Г.; Рисунок. Искусство рисунка : [Учебник для начинающих художников. Применение различных техник и материалов при рисовании основных предметов и объектов].; ЭКСМО-Пресс, Москва; 2002 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал информационно образовательных ресурсов УрФУ: URL: <http://study.uurfu.ru/>

Дизайн как стиль жизни – история, теория и практика: URL: <http://rosdesign.com.http>

Барчаи Е. Основы пластической анатомии для художников, мультимедийные фрагменты, иллюстративные и демонстрационные материалы (анатомические атласы, коллекции). URL: <http://books.maxiol.com/index.htm&t=view1&id=1>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скетчинг

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

		санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Анимационный дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Пропедевтика к анимационному дизайну	Анимационный дизайн: содержание понятия, история становления направления. Анимация и мультипликация. Анимация и кинематограф. Философские аспекты анимации в дизайне. Анимация как искусство: эстетический и семиотический анализ анимационных и мультипликационных роликов. Анимация как технология: семинар с элементами мастер-класса.
P2	Анимация в дизайне: аспекты и функции	Художественные аспекты анимации. Практикум Коммуникативные возможности анимации в социокультурных проектах: на примере музейных проектов. Области и специфика применения анимации в дизайне. Приоритеты и границы применения анимации в дизайне.
P3	Структура, этапы, технологии создания анимационного продукта в дизайне	Структура анимационного продукта Создание анимационного продукта: от идеи до воплощения. Основные техники анимации.

Р4	Визуализация феноменов культуры средствами анимации как задача дизайнера.	Разработка и анимирование персонажа. Визуализация смыслов продукта культуры (орнамент, предметы быта, костюм, артефакты повседневной жизни). Определение гуманистического потенциала продукта дизайна, выполненного посредством анимационных технологий.
Р5	Сферы и направления применения анимации в современном дизайне	Анимация в интернет-коммуникациях: функции, особенности, учет целевой аудитории проекта. Анимация как элемент шоу, презентации, ивента. Образ компании в анимационном продукте. Перспективы развития анимации в современном дизайне. Возможность использования анимации в итоговом проекте магистранта: тематика работы, техника исполнения, образный ряд и т.п.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Анимационный дизайн

Электронные ресурсы (издания)

1. Ломакин, М. О.; Академический рисунок : учебное пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (Электронное издание)
2. Казарин, С. Н.; Академический рисунок: учебное наглядное пособие : учебное пособие.; Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), Кемерово; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (Электронное издание)
3. ; Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины : учебно-методический комплекс.; Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), Кемерово; 2015; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395> (Электронное издание)
4. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Директ-Медиа, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49530> (Электронное издание)
5. Кулагин, Кулагин Б.; Актуальное моделирование, визуализация и анимация в 3ds Max 7.5; БХВ-Петербург, Санкт-Петербург; 2005 (0 экз.)

Печатные издания

1. , Машковцев, Б.; Словарь-справочник современных анимационных терминов; URSS, Москва; 2015 (2

экз.)

2. , Иоффе, В. Г., Эверс, В., Кендра, Э.; Искусство дизайна - с компьютером и без ...; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2005 (6 экз.)
3. Ковешникова, Н. А.; Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей.; Омега-Л, Москва; 2006 (14 экз.)
4. МакВейд, МакВейд Д., Янсон, К. Р., Закис, Н. А.; Дизайн страниц. Before and After; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2006 (7 экз.)
5. Быстрова, Т. Ю.; Философия искусства. Очерки истории архитектуры, искусства, дизайна : монография.; Архитектон, Екатеринбург; 2006 (1 экз.)
6. , Ярская-Смирнова, Е. Р., Романов, П. В., Круткин, В. Л.; Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность : сб. науч. ст.; Научная книга, Саратов; 2007 (1 экз.)
7. , Ростовцев, Н. Н., Игнатъев, С. Е., Шорохов, Е. В.; Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия: Учеб. пособие.; Просвещение, Москва; 1989 (2 экз.)
8. Ростовцев, Н. Н.; Академический рисунок : Учеб.для студ.худож.-граф.фак.пед.ин-тов.; Просвещение, Москва; 1995 (1 экз.)
9. Ростовцев, Н. Н.; Академический рисунок : [учебник для худож.-граф. фак. пед. ин-тов].; Просвещение, Москва; 1984 (1 экз.)
10. Флоренский, П. А.; Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях; Прогресс, Москва; 1993 (4 экз.)
11. Крапивенко, А. В.; Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учеб. пособие.; БИНОМ. Лаборатория знаний, Москва; 2009 (3 экз.)
12. Керлоу, Айзек В., А. В., Смолина, Е. В.; Искусство 3D-анимации и спецэффектов; Вершина, Москва; 2004 (2 экз.)
13. Керлоу, А. В., Смолина, Е. В.; Искусство 3D-анимации и спецэффектов; Вершина, Москва; 2004 (5 экз.)
14. Пэрент, Пэрент Р., Боресков, А. В., Первов, П. В.; Компьютерная анимация. Теория и алгоритмы; КУДИЦ-ОБРАЗ, Москва; 2004 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы УрФУ: портал информационно образовательных ресурсов УрФУ, зональная, научная библиотека.

Интернет ресурсы: история, теория и практика дизайна rosdesign.com, www.postroika.ru, www.design-history.ru, lib.usaaa.ru, www.deforum.ru.

www.stroi-design.ru Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.

<http://index.ru/> Сайт о дизайне, рекламе, фотографии в России: новости, работы, проекты, портал о дизайне www.kak.ru,

Персональный сайт Т. Ю. Быстровой www.taby27.ru

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Анимационный дизайн

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ

		Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Персональные компьютеры по количеству обучающихся Подключение к сети Интернет	Illustrator CS3 Russian version Win Educ Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Photoshop Extended CS3 Russian version Win Educ Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Макетирование в проектной деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Лощенко Наталья Андреевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	УрФУ

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Лощенко Наталья Андреевна, Старший преподаватель, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Место макетирования в дизайне	Дизайн как деятельность по гармонизации предметно-пространственного окружения человека. Место, роль, задачи, функции макетирования в дизайне. Перевод графического изображения в макетную форму.
P2	Макетные материалы и инструменты	Роль инструментов в макетировании. Виды инструментов. Правила и принципы подбора и использования инструментов в макетировании. Навыки работы с основными инструментами макетирования.
P3	Пластика поверхности и структура объемной формы	Использование законов композиции в работе над пластикой поверхности и структурой объемной формы. Элементы жесткости. Способы соединения элементов. Изготовление разверток.
P4	Геометрические тела	Платоновы тела. Особенности макетирования многогранников. Вычерчивание по разметке. Надрезы. Прогибы. Создание объемных форм из одного листа бумаги. Разметка посредством симметрии. Надрезы по разметке. Формирование

		объемов.
P5	Оболочки	Роль оболочек в дизайне. Создание формы из повторяющихся элементов. Разметка оболочки. Раскрой и сборка оболочки.
P6	Тела вращения	Эстетика тел вращения. Разработка и создание тела вращения для целей дизайна. Разметка по образующей. Сборка из повторяющихся элементов.
P7	Макетирование витрины (сцены, стенда)	Роль экспонирования в современной культуре коммуникаций. Функции и композиция витрины (сцены, стенда). Эскизирование. Выкраивание горизонталей. Изготовление стоек. Сборка макета.
P8	Макетирование интерьерного пространства	Изучение способов изготовления интерьера. Разработка эскиза. Композиция интерьера. Комплекс требований к интерьеру. Цвет в интерьере. Выкраивание отдельных элементов из различных материалов. Сборка.

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование в проектной деятельности

Электронные ресурсы (издания)

1. Быстров, В. Г.; Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания : методическое пособие.; Архитектон, Екатеринбург; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> (Электронное издание)
2. ; Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше: научно-методическое пособие : методическое пособие.; Высшая школа народных искусств, Санкт-Петербург; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499584> (Электронное издание)
3. Мациевский, Д. Е.; От линии до пространственной структуры : учебное пособие.; Издательство Орловского филиала РАНХиГС, Орел; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (Электронное издание)
4. Нартя, В. И.; Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие.; Инфра-Инженерия, Москва, Вологда; 2019; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (Электронное издание)
5. Рыбинская, Т. А.; Технологии пластического моделирования и колористических решений

проектируемых изделий : учебное пособие.; Южный федеральный университет, Таганрог; 2016; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Лесняк, В. И.; Графический дизайн (основы профессии; ИндексМаркет, Москва; 2011 (4 экз.)
2. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие для вузов].; Архитектура С, Москва; 2003 (1 экз.)
3. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование : [учеб. пособие].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)
4. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А.; Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие.; КДУ, Москва; 2007 (6 экз.)
5. Иванова, Иванова Т.; Допечатная подготовка; Питер, Москва ; СПб. ; Нижний Новгород и др.; 2004 (7 экз.)
6. Иванова, Т. М.; Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка : учеб. пособие для студентов вузов.; Питер, СПб. ; Москва ; Нижний Новгород [и др.]; 2004 (25 экз.)
7. Божко, Божко А.; Adobe FrameMaker. Сложная верстка; Олег Аскери, Москва; 2007 (2 экз.)
8. Галкин, С. И.; Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520600 и специальности 021400 "Журналистика".; Аспект Пресс, Москва; 2008 (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ресурсы УрФУ: портал информационно образовательных ресурсов УрФУ, зональная, научная библиотека.

Интернет ресурсы: история, теория и практика дизайна rosdesign.com, www.postroika.ru, www.design-history.ru, lib.usaaa.ru, www.deforum.ru.

www.stroi-design.ru Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.

<http://index.ru/> Сайт о дизайне, рекламе, фотографии в России: новости, работы, проекты, портал о дизайне www.kak.ru,

Персональный сайт Т. Ю. Быстровой www.taby27.ru

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование в проектной деятельности

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Инфографика в коммуникациях

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Иванова Ольга Леонидовна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	языков массовых коммуникаций

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Иванова Ольга Леонидовна, Доцент, языков массовых коммуникаций

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Инфографика как способ визуализации данных	История развития инфографики. Особенности, значение, преимущества и недостатки инфографики. Инфографика как вид графического дизайна. Законы визуального восприятия. Принципы и правила создания инфографики. Средства инфографики. Типы инфографики: аналитическая, новостная, реконструкция, презентация, географическая, сравнительная, иерархическая и др. Виды инфографики: По формату представления: статическая, динамическая, интерактивная; По способу представления: сравнение, развитие, тенденция, процесс, доля, пространство, алгоритм, устройство, портрет, иерархия, таймлайн. Роль текстовой информации в инфографике. Шрифты, правила использования.

		<p>Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.</p> <p>Композиция, общие правила.</p> <p>Видеоинфографика (понятие, примеры).</p> <p>Интерактивная инфографика (понятие, примеры).</p> <p>Анимированная инфографика (понятие, примеры).</p> <p>Тренды в инфографике.</p> <p>Аналитика, умение анализировать инфографические объекты.</p> <p>Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.</p> <p>Способы создания инфографических объектов (программы, сервисы, готовые наборы, шаблоны).</p> <p>Авторское право: источники изображений для инфографики, обзор ресурсов готовых изображений.</p>
<p>P2</p>	<p>Этапы создания инфографики</p>	<p>Этапы создания инфографики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск проблемы, спорной темы. Определение цели инфографики. 2. Определение, анализ, описание целевой аудитории. 3. Анализ аналогов. 4. Поиск данных и статистики. 5. Обработка собранной информации, редактирование: выбор главного (отфильтровка), упорядочивание, подтверждение достоверности. 6. Создание структуры, формирование истории, сюжета. 7. Расстановка акцентов. 8. Выбор средств реализации: <ul style="list-style-type: none"> - тип инфографики; - формат представления; - способ представления; пространство; алгоритм; устройство; - дизайн: композиция, стиль, шрифт, палитра цветов, тип иллюстраций, графики; - средства верстки: программы, онлайн сервисы, готовый наборы, шаблоны; - источники изображений. 9. Продвижение. <p>Разработка инфографических объектов и инфографики.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Инфографика в коммуникациях

Электронные ресурсы (издания)

1. Гуцин, А. Н.; Методы управления проектами: инфографика : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805> (Электронное издание)
2. Архипчук, А. В.; Инфографика как выразительное средство представления фактического материала в деловых изданиях (на примере журналов России и США): выпускная квалификационная работа бакалавра : студенческая научная работа.; , Барнаул; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488622> (Электронное издание)
3. Шпаковская, С. В.; Основы теории коммуникации : учебное пособие.; Пензенский государственный университет, Пенза; 2006; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39417> (Электронное издание)
4. Чулкина, Н. Л.; Основы межкультурной коммуникации: учебно-практическое пособие : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90800> (Электронное издание)
5. Невоструев, П. Ю.; Маркетинговые коммуникации: учебно-практическое пособие : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93160> (Электронное издание)
6. Романов, А. А.; Массовые коммуникации: учебно-практическое пособие : учебное пособие.; Евразийский открытый институт, Москва; 2010; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93162> (Электронное издание)
7. Шарков, Ф. И.; Интегрированные коммуникации: реклама, публик рилейшнз, брендинг : учебное пособие.; Дашков и К°, Москва; 2022; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684408> (Электронное издание)
8. Горфинкель, В. Я.; Коммуникации и корпоративное управление : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685424> (Электронное издание)
9. Коробов, А. С.; Проблема исследования эффективности массовой коммуникации : монография.; Лаборатория книги, Москва; 2011; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140327> (Электронное издание)
10. Каменева, В. А.; Теория коммуникации (прагматический аспект) : учебное пособие.; Кемеровский государственный университет, Кемерово; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232504> (Электронное издание)
11. Никулина, С. А.; Психология массовой коммуникации : учебное пособие.; Директ-Медиа, Москва; 2014; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650> (Электронное издание)
12. Любимов, А., А.; Мастерство коммуникации : научно-популярное издание.; Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, Киев; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240170>

(Электронное издание)

13. Фатюшина, Е. Ю.; Основы теории межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие.; Директ-Медиа, Москва, Берлин; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480142>
(Электронное издание)

Печатные издания

1. Смикиклас, М., Литвинов, А.; Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений; Питер, Санкт-Петербург; 2014 (1 экз.)
2. Смикиклас, М., Литвинов, А.; Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений; Питер, Санкт-Петербург [и др.]; 2014 (3 экз.)
3. Крам, Р., Сивченко, О.; Инфографика. Визуальное представление данных; Питер, Санкт-Петербург; 2015 (1 экз.)
4. Тоузленд, М., Карагичева, М., Урсаева, И.; Инфографика. Мир, каким вы его никогда не видели его прежде; Манн, Иванов и Фербер, Москва; 2013 (1 экз.)
5. Дубровин, И. А.; Маркетинговые коммуникации : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению "Экономика" и экон. специальностям.; Дашков и К°, Москва; 2009 (1 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Инфографика в коммуникациях

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>
5	Самостоятельная работа студентов	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Подключение к сети Интернет</p>	<p>Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc</p> <p>Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM</p> <p>Kaspersky Anti-Virus 2014</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Эргономика в графическом дизайне

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна
2	Лутова Наталия Витальевна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.11-08/02 от 29.02.2024 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна
- Лутова Наталия Витальевна, Доцент, культурологии и дизайна

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в эргономику	Основные понятия эргономики. Цель, задачи, предмет изучения в эргономике. Этапы развития эргономики. История эргономических исследований. Направления развития эргономики Современные эргономические исследовательские программы. Системный подход в эргономике. Определение границ системы «человек – продукт дизайна – среда». Факторы окружающей среды, влияющие на человека: Шум и акустические условия. Источники шума. Ультра- и инфразвуки. Шум в рабочем помещении. Музыка в работе. Способы снижения шума. Вибрации. Механические колебания и сотрясения. Климатические условия. Температура и работа. Влажность. Давление. Чистота воздуха. Экстремальные климатические величины. Вредные излучения. Электромагнитные волны.
P2	Эргономические требования – следствие учета параметров человека	Человек как объект эргономического анализа. Эргономические требования – следствие учета параметров человека. Факторы, определяющие эргономические требования: социально-психологические, психологические, психофизиологические,

		<p>гигиенические и т.п. Роль эргономических требований в человеко-ориентированном дизайне.</p> <p>Методы эргономических исследований: соматография, метод плоских манекенов, электромиография, профессиограмма. Апробация методов эргономических исследований.</p> <p>Антропометрические требования в эргономике. Учет системы пропорций. Статические и динамические антропометрические признаки. Учет половозрастных особенностей потребителя.</p> <p>Составление карты рабочего места (дизайнера, педагога, музейного работника и т.п.).</p>
Р3	Эргономические системы	<p>Типология эргономических систем. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде. Специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления). Теоретические основы видеоэкологии. Проблемы адаптации и персонализации дизайн элементов эргосистем.</p>
Р4	Эргономические аспекты проектирования и использования продукта дизайна	<p>Дизайн-программа проектирования продукта с учетом эргономических требований. Эргономические требования к визуальным и трехмерным объектам.</p> <p>Цвет как фактор психофизиологического, эмоционально-чувственного и эстетического воздействия. Эргономические требования к освещению. Фактура, характер материалов. Учет сценариев поведения человека-потребителя в дизайн-проектировании.</p>
Р5	Эргономика среды обитания инвалидов, детей, пожилых людей	<p>Требования к эргономике среды обитания инвалидов, детей, пожилых людей. Формирование комфортной городской среды. Концепция «открытого города»: эргономический аспект. Учет эргономических требований в проекте для инвалидов, детей, пожилых людей.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эргономика в графическом дизайне

Электронные ресурсы (издания)

1. , Холостова, Е. И., Прохорова, О. Г.; Безопасность жизнедеятельности : учебник.; Дашков и К°, Москва; 2022; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684378> (Электронное издание)

2. , Адамчук, В. В.; Эргономика : учебное пособие.; Юнити-Дана, Москва; 2017; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851> (Электронное издание)
3. Курбацкая, Т. Б.; Эргономика : учебное пособие. 1. Теория; Казанский федеральный университет (КФУ), Казань; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> (Электронное издание)
4. Курбацкая, Т. Б.; Эргономика : учебное пособие. 2. Практика; Казанский федеральный университет (КФУ), Казань; 2013; <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495> (Электронное издание)
5. Березкина, , Л. В.; Эргономика : учебное пособие.; Вышэйшая школа, Минск; 2013; <http://www.iprbookshop.ru/24090.html> (Электронное издание)
6. Бадалов, , В. В.; Просто эргономика; Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Санкт-Петербург; 2012; <http://www.iprbookshop.ru/43968.html> (Электронное издание)
7. Ильина, , О. В.; Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие.; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург; 2018; <http://www.iprbookshop.ru/102697.html> (Электронное издание)

Печатные издания

1. Джонсон, Д., Е. Шикарева, Е.; Умный дизайн. Простые приемы разработки пользовательских интерфейсов; Питер, Санкт-Петербург; 2012 (1 экз.)
2. Графкина, М. В.; Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Автомобиле - и тракторостроение".; ФОРУМ, Москва; 2013 (1 экз.)
3. Волкова, А. А., Шишкунов, В. Г., Тягунов, Г. В., Волкова, А. А.; Безопасность жизнедеятельности : учебник.; УГТУ-УПИ, Екатеринбург; 2009 (72 экз.)
4. Кедлек, Т., Григсби, Д., Рузмайкина, И.; Адаптивный дизайн. Делаем сайты для любых устройств; Питер, Санкт-Петербург; 2013 (2 экз.)
5. Кривошеин, Д. А.; Основы экологической безопасности производств : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Техносферная безопасность" (квалификация (степень) "бакалавр", "магистр").; Лань, Санкт-Петербург; 2015 (5 экз.)
6. Лидвелл, У., Элам, К., Мороз, А.; Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций; Питер, Москва [и др.]; 2012 (1 экз.)
7. Ермолаев, А. П., Шулика, Т. О., Соколова, М. А.; Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие для студентов дизайнер. и архитектур. специальностей.; Архитектура-С, Москва; 2005 (1 экз.)
8. Коротеева, Л. И.; Основы художественного конструирования : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям 13.00.00 (140000) "Энергетика, энергетическое машиностроение и электротехника" 15.00.00 (150000) "Металлургия, машиностроение и материалобработка".; ИНФРА-М, Москва; 2015 (1 экз.)
9. Квасов, А. С.; Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн.; Гардарики, Москва; 2006 (1 экз.)
10. Литвинов, Литвинов В.; Практика современной экспозиции. 2006 : монография.; РУДИЗАЙН, Москва; 2005 (1 экз.)
11. Шимко, В. Т.; Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля.; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)
12. Рунге, В. Ф., Сеньковский, В. В.; Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие для

студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн.; МЗ Пресс, Москва; 2005 (1 экз.)

13. Рунге, В. Ф.; Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие.; МЗ-Пресс, Москва; 2001 (2 экз.)

14. Ульрих, Ульрих К., Эппингер, Эппингер С., Лебедев, М., Матвеев, А.; Промышленный дизайн: создание и производство продукта; Вершина, Москва; 2007 (12 экз.)

15. Шимко, В. Т.; Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

16. Шимко, В. Т.; Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : [учеб. пособие для специальностей направления "Архитектура"].; Архитектура-С, Москва; 2004 (1 экз.)

17. Мунипов, В. М., Зинченко, В. П.; Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды : Учебник для вузов.; Логос, Москва; 2001 (5 экз.)

18. Панеро, Панеро Д., Зелник, Зелник М.; Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер : справочник по проект. нормам : [пер. с англ.]; АСТ : Астрель, Москва; 2006 (2 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

<http://e.lanbook.com/>

<http://www.oxfordjournals.org/en/>

<http://elibrary.ru>

<http://learn.urfu.ru>

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> - Всемирная цифровая библиотека (Word Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

<http://larhive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Эргономика в графическом дизайне

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
-------	--------------	---	---

1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014
5	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Microsoft Windows 8.1 Pro 64-bit RUS OLP NL Acdmc Adobe CS6 Design Standard Student and Teacher Edition Office Professional 2003 Win32 Russian CD-ROM Kaspersky Anti-Virus 2014